**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

 **ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ**

**«ЛИЦЕЙ № 51 ИМЕНИ КАПУСТИНА БОРИСА ВЛАДИСЛАВОВИЧА**

«Утверждаю»

 Директор МБОУ «Лицей № 51»

 Приказ от\_\_\_ .08.2021г. №\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ З.Т. Ермаков

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

на 2021-2022 учебный год

Уровень общего образования

­­­­­­основное общее **10 «А» класс**

 Количество часов: 101 ч

Учитель: Кошевая Ольга Викторовна

 Программа разработана на основе:

 Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, программы основного общего образования по  литературе   (Программа общеобразовательных учреждений 10 - 11 классы (базовый уровень) под редакцией А.Н.Архангельского. Допущено Министерством образования и науки РФ, 2012 г.), с учётом целей и задач Программы развития школы,  а также требований стандартов второго поколения ФГОС.

2021г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 10 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, Примерной программы основного общего образования по литературе, Программы по литературе «Русская литература XIX – XX вв.: программы по литературе для общеобразовательных учреждений. 10-11 кл. Базовый уровень» /В. В. Агеносов, А.Н.Архангельский, М.: Дрофа, 2013, учебника «Литература. 10 кл. Углубленный уровень: в 2 ч.» /А.Н.Архангельский, Д.П.Бак, М.А.Кучерская и др.; под ред. А.Н.Архангельского. – М.: Дрофа, 2015.
Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:
формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библио графический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

 Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 210 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования. В X – XI классах выделяется по 101час (из расчета 3 учебных часа в неделю).

 **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

***Личностные результаты:***• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты:***• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя но вые задачи в учебе и познавательной деятельности;
• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
• умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
• умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
• умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
• формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.
***Предметные результаты:***• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
• формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
• умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
• понимание русского языка, его эстетической функции, роли изобразительно - выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.

 **Содержание тем учебного предмета**

**ОСНОВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ ХIХ ВЕКА**

Золотой век русской литературы (Повторение). Своеобразие поэтического мира А. С. Пушкина. Философская лирика поэта. Проза А. С. Пушкина. Параллелизм как основа композиции романа в стихах «Евгений Онегин».

Темы, сюжеты, герои сборников Н. И. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» и

«Миргород». Функция художественной детали в произведениях Н. В. Гоголя. Мертвые души в изображении Н. В. Гоголя, художников-иллюстраторов и актеров. Художественный смысл авторских отступлений в поэме «Мертвые души».

Лирический герой и символика поэзии М. Ю. Лермонтова. Историческая тема в творчестве поэта. Психологизм в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

**ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНАЯ ОБСТАНОВКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА В РОССИИ И В МИРЕ**

Новая эпоха европейской истории. Культура и экономика. Наука. Искусство и литература.

 **ЛИТЕРАТУРНОЕ ДВИЖЕНИЕ 1840-Х ГОДОВ И НАТУРАЛЬНАЯ ШКОЛА**

 Переходная эпоха. Споры западников и славянофилов. Литературная жизнь Петербурга в 1840-е годы. Роль В. Г. Белинского и Н. А. Некрасова в организации литературного процесса, толстые журналы («Отечественные записки», «Современник») и их влияние на литературу (В. Г. Белинский. «Письмо к Н. В. Гоголю»). Актуальность социального подхода к изображению человеческой личности; альманах «Физиология Петербурга» и главные принципы натуральной школы (повесть Д. В. Григоровича «Антон-Горемыка» — в отрывках).

 **«СОЦИАЛЬНАЯ ЭПОХА» В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 1850-1860-Х ГОДОВ**

Писатели-разночинцы (общий обзор), их попытка соединить эстетические задачи с пропагандой революционно-демократических идей. Н. Г. Чернышевский. Понятие о тенденциозном искусстве. «Новые люди» в социальной прозе 1860-х годов. Роль жанра романа в развитии русской прозы. Русская проза после натуральной школы.

***Произведения:*** А. И. Герцен **«Кто виноват?».** Н. Г. Чернышевский **«Что делать?»** (обзор).

***Литературоведческие понятия***: рассказ (новелла), повесть, роман, рассказчик, повествователь, чистое искусство, натурализм.

**Виды контроля:**

* устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, худо­жественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
* выразительное чтение текста художественного произведения;
* устный или письменный ответ на вопрос;
* устное словесное рисование;
* комментированное чтение;
* характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художествен­ных произведений;
* установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
* определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сатирический очерк и натуральная школа. Проблема идеала в сатирическом творчестве Салтыкова-Щедрина. Фантасмагорические образы и социальная реальность. «Губернские очерки», «Помпадуры и помпадурши», цикл «За рубежом» (обзор). Сказки Салтыкова-Щедрина. Своеобразие сказок. Отличие их от народных. Гротеск, иносказание, фантастические ситуации. Художественное мастерство Салтыкова-Щедрина. Сатира в европейской литературе XIX века. У. Теккерей. «Ярмарка тщеславия» (в отрывках). Роман «Господа Головлевы» и «История одного города». Проблематика, конфликт и идея произведения. Мотив разрушения семьи, духовного обнищания и пустоты. Новаторство писателя в развитии жанра романа. «История одного города» — одно из самых ярких проявлений позиции писателя в русской литературе и общественной жизни: трезвость оценки и отсутствие каких-либо радужных иллюзий. Особенности сюжета. Гротеск, аллегория в создании условного образа города, сквозь который проступают черты реальной истории России. Язык и стиль произведения, фольклорные традиции. Эзопов язык.

***Произведения:*** «**История одного города», «Господа Головлевы»,** сказки «Медведь на воеводстве», «Коняга» (повторение).

**Виды контроля:**

* устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, худо­жественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
* выразительное чтение текста художественного произведения;
* устный или письменный ответ на вопрос;
* устное словесное рисование;
* комментированное чтение;
* характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художествен­ных произведений;
* установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
* определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;

И. А. ГОНЧАРОВ

Личность писателя, особенности творческого пути. Романная трилогия Гончарова («Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв») как художественное целое. Злободневность тем и синтетичность романного жанра. Поэзия русской провинции. Связь поэтики Гончарова с принципами натуральной школы и преодоление ее ограниченности. Герои Гончарова и жизненный идеал писателя. Место путевых очерков в творчестве Гончарова. «Фрегат «Паллада» (дополнительное чтение).

**«Обломов».** Печальный роман о замечательном ленивце — главное литературное свершение Гончарова. Идиллический мир Обломовки — духовная родина главного героя. Мир абсолютного детства, абсолютной поэзии. Провинция и столица. Обломовка и Петербург — два разных мира. Квартира Обломова — островок Обломовки в чужом мире. Главный герой, его мироощущение и судьба. Культурный смысл обломовской лени. Обломов и Штольц. Дружба-противостояние. Амбивалентность точки зрения повествователя и проблема авторского идеала. Мотив испытания в романе. Любовь и семья в жизни Обломова. Проблема «обломовщины». Представление о литературной ономастике: имя и фамилия героя. Особенности композиции.

***Произведение***: **«Обломов».**

***Литературоведческие понятия***: вставной эпизод, герои-антиподы, интерпретация, концепция автора, концепция критика, поэтика, сюжетный мотив, типизация, эпическое время. **Виды контроля:**

* устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, худо­жественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
* выразительное чтение текста художественного произведения;
* устный или письменный ответ на вопрос;
* устное словесное рисование;
* комментированное чтение;
* характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художествен­ных произведений;
* установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
* определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;

И. С. ТУРГЕНЕВ

Личность писателя**. «Записки охотника».** Правда документа и правда вымысла. Народные характеры в прозе Тургенева. Психологизм как основа творческого метода. Роль пейзажа в прозаическом произведении. Общечеловеческий идеал и антикрепостнические мотивы. Проблема художественного времени в прозе Тургенева. Лиризм повествования. «Рудин», «Ася», «Дым». Тургеневская картина мира: естественность любви и противоестественность насилия, в том числе идеологического. Женские образы в тургеневской прозе. «Отцы и дети». «Дворянское гнездо». Стихотворения в прозе (по выбору учителя и учащихся).

Роман **«Отцы и дети».** Основной конфликт романа и средства его выражения. Злободневность романа. Неординарность личности Базарова. Базаров и Павел Петрович. Базаров человек идеологический. Базаров и Одинцова. Роль любовной интриги в романе. Хронотоп романа. Художественный смысл описаний природы. Авторская позиция и идея произведения.

***Произведения:*** **«Отцы и дети»**, **«Записки охотника»** (повторение). «Стихотворения в прозе» (повторение). «Рудин» (в обзоре). «Ася» (повторение).

***Литературоведческие понятия***: психологизм, творческий метод, лиризм.

**Виды контроля:**

* устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, худо­жественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
* выразительное чтение текста художественного произведения;
* устный или письменный ответ на вопрос;
* устное словесное рисование;
* комментированное чтение;
* характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художествен­ных произведений;
* установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
* определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Личность драматурга. Творчество А. Н. Островского — опыт создания национальной драматургической традиции. Романизация пьесы. Типы, типажи, типологические черты героев. Речевые характеристики как речевой аналог действия. Драматические жанры Островского: народная комедия, народная драма, сатирическая драма, сатирическая комедия. Комическое и трагическое в пьесах Островского.

Народная драма **«Гроза».** Социальный контекст пьесы. «Жестокие нравы» города Калинова. Образ Катерины в системе персонажей пьесы. Психологизм пьесы, символика и конфликт, отражение русской действительности в пьесе. Позиция автора-драматурга.

Драма **«Бесприданница».** Купечество в изображении А. И. Островского. Образ Ларисы Огудаловой в оценке читателя и зрителя. Автор и героиня. Поэтика пьесы. Богатство речевой характеристики героев. Экранизация пьесы Островского. Фольклорные мотивы в сценической сказке «Снегурочка». Символическая роль реалистических деталей.

***Произведения*: «Гроза», «Бесприданница».** «Лес», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка» (в обзоре).

***Литературоведческие понятия***: дагерротипный реализм, диалог, драма, катарсис, комизм, монолог, ономастика, ремарка, реминисценция, речевая характеристика, театральные амплуа.

**Виды контроля:**

* устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, худо­жественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
* выразительное чтение текста художественного произведения;
* устный или письменный ответ на вопрос;
* устное словесное рисование;
* комментированное чтение;
* характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художествен­ных произведений;
* установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
* определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;

Н. А. НЕКРАСОВ

Личность поэта. Лирический герой Некрасова, социальные и политические темы в лирике, влияние натуральной школы. Лиризм и гражданственность. Некрасов — новатор в области поэтической формы. Преодоление гладкописи, шероховатый стиль, «неуклюжий стих» как литературный прием и признак мастерства. Литературная пародия, поэтический фельетон и освобождение от силы устоявшейся традиции. Тема поэта и поэзии в творчестве Некрасова. Некрасов и Пушкин. Поэт и народ. Поэт и гражданин.

**Поэма «Кому на Руси жить хорошо».** Особенности композиции. Путешествие — композиционный стержень поэмы. Эпическое и лирическое в поэме. Фольклорные мотивы. Образ народа. Представление о счастье. Социально-философская картина мира. Реальность и фантастика в поэме. Некрасов — редактор. Правда как литературный и жизненный идеал. Журналы «Современник» и «Отечественные записки» и демократическая линия в русской литературе середины XIX века.

*Стихотворения****:*** **«Современная ода»,** **«Колыбельная песня» («Подражание Лермонтову»), «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Я за то глубоко презираю себя...», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»),** «О Муза! я у двери гроба...».

*Поэмы* **«Кому на Руси жить хорошо»,** «Мороз, Красный нос» (повторение).

***Литературоведческие понятия***: авторский замысел, мифологема, музыкальность стиха, литературная пародия, сквозной мотив, фельетон, фольклорный колорит.

**Виды контроля:**

* устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, худо­жественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
* выразительное чтение текста художественного произведения;
* устный или письменный ответ на вопрос;
* устное словесное рисование;
* комментированное чтение;
* характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художествен­ных произведений;
* установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
* определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;

РУССКАЯ ЛИРИКА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Судьба лирической поэзии в эпоху торжества социальной прозы. Лирика и реализм. Традиционализм поэтического языка и новаторство тем и мотивов: противоречия творчества А. Н. Плещеева. Классический стиль и «чистое искусство»: антологическая лирика А. Н. Майкова. Пародия как серьезный жанр: «литературная маска» Козьмы Пруткова. Национальная самобытность как теоретический тезис и как поэтическая практика: лирические стихотворения критика А. А. Григорьева. Лиризм, ирония, историзм: творчество А. К. Толстого, поэзия В. С. Соловьева.

***Стихотворения***: А. Н. Плещеев. «Вперед! без страха и сомненья...»; А. Н. Майков. «Весна! выставляется первая рама...»; Козьма Прутков. «Когда в толпе ты встретишь человека...», А. А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной...»; А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...», «Против течения», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»; В. С. Соловьев. «Ех оriente luх».

***Литературоведческие понятия***: антологическая лирика, декаданс, мотив, символизм, эпигонство.

**Виды контроля:**

* устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, худо­жественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
* выразительное чтение текста художественного произведения;
* устный или письменный ответ на вопрос;
* устное словесное рисование;
* комментированное чтение;
* характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художествен­ных произведений;
* установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
* определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Лирический герой Тютчева. Мечта о России будущего, философская лирика Ф. И. Тютчева. Пейзаж как описание природы и как олицетворенное изображение идей. Пантеизм и космизм как поэтическое мироощущение. Любовная лирика и мир философских идей; стихи «Денисьевского цикла». Немецкая натурфилософия и национальная русская поэзия. Политическая лирика поэта-философа.

*Стихотворения:***«Цицерон», «Silеntium!», «Эти бедные селенья...», «Не то, что мните вы, природа», «К Ганке», «Природа-сфинкс...», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Все отнял у меня казнящий Бог...»**

***Литературоведческие понятия***: поэтический цикл, философская лирика.

А. А. ФЕТ

Личность поэта и его лирический герой. Идея красоты и трагизм прекрасного в лирике Фета. Отказ от общественной тематики как принцип творчества Фета. Поэтизация быта. Атеизм как жизненная позиция поэта и религиозные переживания его лирического героя. Особенности построения лирического сюжета. Пейзажная миниатюра и философская глубина. Роль анафоры, кольцевой композиции и назывных предложений в создании художественного мира произведения.

*Стихотворения*: **«На заре ты ее не буди...», «Непогода — осень — куришь...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Когда читала ты мучительные строки...», «Шепот, робкое дыханье...», «На стоге сена ночью южной...»,** «Это утро, радость эта...», «Еще майская ночь...».

***Литературоведческие понятия:*** анафора, кольцевая композиция, лирическая картина мира, лирический сюжет, миниатюра, пейзажная лирика.

Н. С. ЛЕСКОВ

Личность писателя. Концепция русского национального характера в творчестве Лескова. Поиск нового героя: народные праведники, чудаки, странники, «однодумки». Опора на фольклорную традицию сказа («Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе» — повторение). Историкокультурный контекст сказа «Левша». Роль исторического анекдота (занимательной истории) в построении сюжета. Картина российской жизни, в которой есть место и праведности и «лютости», в произведениях Лескова («Тупейный художник», «Запечатленный ангел» — обзорно). Стремление вписать романное содержание в малые жанры эпоса: короткую повесть, рассказ, очерк. Символичность названия рассказа Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда». Святочный рассказ в творчестве Лескова. Неповторимость языка и интонации.

**«Очарованный странник».** Судьба и философия жизни Ивана Флягина. Типическое и индивидуальное в образе правдоискателя. Авторская ирония по отношению к рассказчику. Близость к народной речи.

*Произведения:* **«Очарованный странник», «Левша»,**  **«Запечатленный** **ангел».**

***Литературоведческие понятия***: авторская ирония, контекст, литературный анекдот, мотивировка, святочный рассказ, сказ.

**Виды контроля:**

* устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, худо­жественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
* выразительное чтение текста художественного произведения;
* устный или письменный ответ на вопрос;
* устное словесное рисование;
* комментированное чтение;
* характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художествен­ных произведений;
* установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
* определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

Личность писателя. «Гоголевский период» русской литературы и формирование Достоевского как писателя. «Маленький человек» в романе «Бедные люди». Преодоление натуральной школы. Утопические взгляды молодого Достоевского и его художественный мир. Религиозно-философские искания писателя, мечта о «положительно-прекрасном герое», проблема взаимодействия личности и социальной среды в романе «Идиот». Социально-политические идеи и события в романе «Бесы». Художественное провидение Достоевским грядущих катастроф. Полемика с Н. Г. Чернышевским (роман «Что делать?») и Н. С. Лесковым («Некуда»). Роман «Братья Карамазовы». Семья Карамазовых. Нравственно-философская проблематика романа. Легенда о Великом инквизиторе в контексте романа. Детский мотив в романе. Христианство и гуманизм в художественной философии Достоевского. Достоевский-публицист. «Дневник писателя». «Пушкинская речь». Достоевский и европейская литература: Ч. Диккенс. «Оливер Твист».

Роман **«Преступление и наказание».**Свобода человеческого выбора и влияние среды. Страдающий и мыслящий герой. Система персонажей произведения. Герой-идеолог: образ Родиона Раскольникова. Диалогизм и полифония. Хронотоп как способ выражения авторской позиции. Образ Петербурга в романе. Религиозно-философский мотив в романе. Проблематика, конфликт и идея произведения. Психологизм Ф. М. Достоевского. Художественные открытия писателя.

*Произведение*: **«Преступление и наказание».**

***Литературоведческие понятия:*** герой-идеолог диалогизм, полифония, роман как жанр, фантастический реализм.

**Виды контроля:**

* устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, худо­жественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
* выразительное чтение текста художественного произведения;
* устный или письменный ответ на вопрос;
* устное словесное рисование;
* комментированное чтение;
* характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художествен­ных произведений;
* установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
* определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Личность писателя, его нравственно-философские идеи, картина мира. Творчество Л. Н. Толстого — вершина в поступательном развитии русской литературы XIX века. Темы детства, чистоты, естественности, правды в ранней прозе писателя («Детство», «Отрочество», «Юность»). Военная тема («Севастопольские рассказы»). Образ Кавказа («Казаки»). Морализм, нравственная философия и реалистическая манера повествования: гармоничное сочетание несочетаемого в поэтике Толстого. Герои-правдоискатели. Женские образы и проблема свободы в творчестве Толстого: «Анна Каренина». Произведения, написанные после «арзамасского ужаса» (обзор). Назидательность и художественность: роман «Воскресение», повесть «Хаджи-Мурат». Толстовство. Толстой-публицист: статья «Не могу молчать». Толстой и европейская культура его времени. (Э. Золя. «Ругон-Маккары» (обзор). О. Уайльд. «Портрет Дориана Грея». Редьярд Киплинг. «Маугли».)

**«Война и мир».** Роман-эпопея. Особенности жанра. Смысл названия. Сюжетное построение. Особенности композиции. Система персонажей. Правдоискатели в мире героев Толстого. «Диалектика души»: мастерство Толстого в создании человеческого характера. Семья как ценность и среда формирования личности. Общество и община как «муравьиное братство». Историософские отступления. «Мысль народная» в романе. Наполеон и Кутузов в изображении Толстого. «Мысль семейная» в романах «Война и мир» и «Анна Каренин. Патриархальный идеал в художественной картине мира. Религиозно-социальный утопизм: литературное и публицистическое творчество позднего Толстого.

*Произведения*:**«Война и мир»,** «Детство» (повторение), «Хаджи Мурат».

***Литературоведческие понятия:*** роман-эпопея, положительный герой, постромантизм, историософия.

**Виды контроля:**

* устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, худо­жественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
* выразительное чтение текста художественного произведения;
* устный или письменный ответ на вопрос;
* устное словесное рисование;
* комментированное чтение;
* характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художествен­ных произведений;
* установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
* определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;

А. П. ЧЕХОВ

Личность писателя, творческий путь. Чехов-юморист. Чехов-сатирик. Кризис жанра романа и расцвет малой литературной формы. Жанровое разнообразие раннего Чехова: сценка, фельетон, юмореска. Соединение юмора с лиризмом: переход в новое литературное качество. Философское наполнение пейзажа: повесть «Степь». Ритм прозаического повествования. Образ рассказчика. Рассказчик-герой.

Трагизм веселого писателя**: «Палата № 6».** Авторская позиция в рассказе.

«Средний человек» — герой чеховской прозы. Проблема идеала в творчестве Чехова: «...по капле выдавливать из себя раба» **(трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).** Человек и среда в рассказе **«Ионыч».** Духовное обнищание героя.

Философская картина мира в рассказе **«Студент».** Особенности драматургии Чехова: бытовой фон и символический подтекст. Лирическая комедия **«Вишневый сад».** Особенности жанра. «Дворянское гнездо» Раневской и Гаева. Лопахин как новый социальный тип в изображении Чехова. Художественная роль второстепенных персонажей в пьесе. Поэтический образ вишневого сада в произведении. Значение образов-символов в пьесе. Новаторство Чехова-драматурга. Поэтика Чехова-драматурга. Экранизация произведений писателя. Проблема комического и драматического. Чехов и начало эпохи модерна.

***Произведения***: «Студент», «Анна на шее», **«Степь», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Вишневый сад», « Чайка»**(в обзоре)**.**

***Литературоведческие понятия***: драматическое, комическое, модерн, рассказчик, сценка, фельетон, юмореска.

**Виды контроля:**

* устный пересказ (подробный, краткий, выборочный, с изменением лица рассказчика, худо­жественный) главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи;
* выразительное чтение текста художественного произведения;
* устный или письменный ответ на вопрос;
* устное словесное рисование;
* комментированное чтение;
* характеристика героя или героев (индивидуальная, групповая, сравнительная) художествен­ных произведений;
* установление ассоциативных связей с произведениями различных видов искусства;
* определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;

 **Обзор зарубежной литературы второй половины** XIX.

И. В. Гёте и его трагедия «Фауст». Оноре де Бальзак. Повесть «Гобсек». Изображение губительной силы и власти денег

**Итоговый:**

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений;

- письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос;

- творческий зачёт; - защита проектов.

**КАЛЕНДАКНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | **Домашнее задание** | Дата планируемая | Дата фактическая |
| 1 | Золотой век русской литературы.  |  подг. разв ответ, заполнить таблицу | 02.09.2020 |   |
| 2 | Сентиментализм и романтизм. |  заполнить таблицу | 04.09.2020 |   |
| 3 | Формирование реализма . | подготовить сообщение о творческом пути Пушкина. | 05.09.2020 |   |
| 4 | **А. С. П у ш к и н.** Жизнь и творчество.  | Выразительно читать стихи. | 07.09.2020 |   |
| 5 |  Гуманизм и содержание лирики Пушкина . | читать статью учебника. | 09.09.2020 |   |
| 6 | Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина . | подготовить инд.задание "Пушкин и декабристы". | 12.09.2020 |   |
| 7 | Философская лирика А. С. Пушкина.  | повторить план анализа стих. | 16.09.2020 |   |
| 8 | **Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина** | повторить изученное. | 19.09.2020 |   |
| 9 | **М. Ю. Лермонтов.** Жизнь и творчество.  | Отвечать на вопросы. | 23.09.2020 |   |
| 10 | Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова.  | Наизусть выучить отрывок | 25.09.2020 |   |
| 11 | Адресаты любовной лирики. | Составить план статьи Андронникова | 30.09.2020 |   |
| 12 | **Проверочная работа по лирике Лермонтова.** | повторить изученное. | 02.10.2020 |   |
| 13 | **Н. В. Г о г о л ь.** Жизнь и творчество  | читать статью учебника. | 05.10.2020 |   |
| 13 | Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».  | Читать повесть «Портрет».  | 09.10.2020 |   |
| 14 | ***Р/Р Обучение анализу эпизода*** | Написать сочинение по плану. | 10.10.2020 |   |
| 15 | **Обзор русской литературы второй половины XIX века.** Расцвет русского романа | составить таблицу. | 14.10.2020 |   |
| 16 | **А. Н. Островский.** Жизнь и творчество. | пересказ «Нравы города Калинова» | 17.10.2020 |   |
| 17 | История создания драмы «Гроза». Своеобразие конфликта. | читать статью учебника. | 19.10.2020 |   |
| 18 | Изображение «жестоких нравов» «темного царства».  | равнить Кабаниху и Дикого. | 23.10.2020 |   |
| 19 |  Нравственная проблематика пьесы. Образ Катерины. | Написать характеристику героини по плану | 24.10.2020 |   |
| 20 | Семейный и социаль­ный кон­фликт в драме «Гроза» Споры критиков вокруг «Грозы» | Подготовить разв-тый план статьи Н.А. Добро­любова «Луч света …» | 26.10.2020 |   |
| 21 | **Проверочная работа по творчеству А.Н.Островского .** | повторить изученное. | 30.10.2020 |   |
| 22 | **И. А. Г о н ч а р о в.** Жизнь и творчество.  | читать статью учебника. | 31.10.2020 |   |
| 23 | Роман «Обломов». Особенности композиции романа.  | комментиро­ванное чте­ние «Сна 0бломова» | 09.11.2020 |   |
| 24 | Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни исмерти.  | положительные и отрицательные черты Оломова | 11.11.2020 |   |
| 25 | Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика | Подготовить характеристику главных героев рассказа | 14.11.2020 |   |
| 26 | Что такое обломовщина? Критика о романе. | прочитать критические статьи. | 16.11.2020 |   |
| 27 | Р/Р Сочинение на тему «Обломов и Штольц» | повторить изученное. | 20.11.2020 |   |
| 28 | **И. С. Тургенев.** Жизнь и творчество. Расцвет русского романа. И. С. Тургенев - создатель русского романа. | подготовить сообщение о жизни писателя. | 21.11.2020 |   |
| 29 | История создания романа «Отцы и дети».  | читать статью учебника. | 25.11.2020 |   |
| 30 | Русские дворяне Кирсановы. | Подготовить комментиро­ванное чте­ние 10 главы  | 27.11.2020 |   |
| 31 | Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя | дать характ-ку главному герою. | 28.11.2020 |   |
| 32 | Спор «отцов» и «детей» в романе.  | дать сравн. харак-ку П П и Базарову. | 30.11.2020 |   |
| 33 |  Базаров и его мнимые последователи | Дать хар-ку Ситникову и Кукшиной | 04.12.2020 |   |
| 34 | Любовь в романе «Отцы и дети» | сравнить Базарова и Одинцову | 05.12.2020 |   |
| 35 | Анализ эпизода «Смерть Базарова».  |  пересказ эпизода | 07.12.2020 |   |
| 36 | Споры в критике вокруг романа. | прочитать критические статьи. | 09.12.2020 |   |
| 37 | ***Письменный ответ на вопрос проблемного характера по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»*** | повторить изученное. | 11.12.2020 |   |
| 38 |  Единство мира и философия природы в лирике **Ф. И. Тютчева**. | выразительно читать стихи. | 16.12.2020 |   |
| 39 | Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева.. | анализировать стихи. | 19.12.2020 |   |
| 40 | Любовная лирика Ф. Й. Тютчева.  | выучить наизусть | 21.12.2020 |   |
| 41 | **А. А. Фет**.. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.  | выразительно читать стихи. | 23.12.2020 |   |
| 42 | Любовная лирика А. А. Фета.  | прчитать цикл Денисьевой | 26.12.2020 |   |
| 43 | Импрессионизм поэзии Фета. | отвечать на вопросы. | 30.12.2020 |   |
| 44 | **Зачетная работа за 1 полугодие** | подготовить сообщение о жизни писателя. | 11.01.2021 |   |
| 45 | **Н. А. Некрасов Гражданский пафос поэзии.**  | выразительно читать стихи. | 16.01.2021 |   |
| 46 | Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца | отвечать на вопросы. | 20.01.2021 |   |
| 47 | Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм.  | анализировать стихи. | 22.01.2021 |   |
| 48 | «Кому на Руси жить хорошо» Н.А Некрасова: замысел, история создания и композиция поэмы.  | Составить рас­сказ на тему «Судьба «дворянск. гнёзд» в по­реформен­ную эпоху». | 23.01.2021 |   |
| 49 |  «Пролог», «Поп», «Сельская ярмонка». | читать главы с комментарием | 25.01.2021 |   |
| 50 | Образы крестьян и помещиков в поэме.  | отвечать на вопросы. | 27.01.2021 |   |
| 51 | Образы народных заступников в поэме. | охарактеризовать Гришу Добр. | 29.01.2021 |   |
| 52 | Образ Матрены Тимофеевны. | составить хар-ку героини | 30.01.2021 |   |
| 53 | Особенности языка поэмы. Фольклорное начало в поэме. | подготовиться к контрольной | 01.02.2021 |   |
| 54 | **Письменная проверочная работа по творчеству Н. А. Некрасова** | подготовить сообщение о жизни писателя. | 03.02.2021 |   |
| 55 | **М. Е. С а л т ы к о в - Щ е д р и н.** Личность и творчество.  | читать роман выборочно | 05.02.2021 |   |
| 56 | Обзор романа «История одного города Образы градоначальников | дать хар-ку градон-ам. | 06.02.2021 |   |
| 57 | Сказки Салтыкова-Щедрина . | подготовить сообщение о жизни писателя. | 10.02.2021 |   |
| 58 | **Ф. М. Достоевский.** Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды | читать статью учебника. | 12.02.2021 |   |
| 59 | История создания романа «Преступление и наказание» | сделать сообщение о Петербурге | 15.02.2021 |   |
| 60 | Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского | читать главы романа | 17.02.2021 |   |
| 61 | «Маленькие люди» в романе  | составить таблицу. | 20.02.2021 |   |
| 62 | Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. | сделать конспект статьи Раск. | 22.02.2021 |   |
| 63 | Теория Раскольникова.. | читать главы романа | 24.02.2021 |   |
| 64 | Преступление Раскольникова | дать хар-ку Лужину и Свидригайлову | 26.02.2021 |   |
| 65 | «Двойники» Раскольникова | сравнить Раскольникова и двойников | 27.02.2021 |   |
| 66 | Значение образа Сони Мармеладовой. | составить хар-ку героини | 01.03.2021 |   |
| 67 | Роль эпилога в романе. | собрать материал к сочинению | 05.03.2021 |   |
| 68 | Подготовка к домашнему сочине­нию . | повторить изученное. | 06.03.2021 |   |
| 69 | **Конрольная работа по творчеству Ф.М.Достоевского** | подготовить сообщение о жизни писателя. | 12.03.2021 |   |
| 70 | **Л. Н. Толстой.** Жизнь и судьба. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир | выучить конспект | 13.03.2021 |   |
| 71 | История создания романа «Война и мир». Образ автора в романе. Художественные особенности. | сотавить таблицу | 19.03.2021 |   |
| 72 | Война в романе .  | дать характеристику князю Андрею | 03.04.2021 |   |
| 73 | Духовные искания Андрея Болконского. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти.  | охарактеризовать взаимоотношения князя с др.людьми | 05.04.2021 |   |
| 74 | Духовные искания Пьера Безухова Идея нравственного самосовершенствования | охарактеризовать женские образы | 10.04.2021 |   |
| 75 | Женские образы в романе Роль женщины в семье и обществе.. | дать хар-ку Марье | 12.04.2021 |   |
| 76 | Наташа Ростова на пути к счастью. | отвечать на вопросы. | 16.04.2021 |   |
| 77 | Тема народа в романе.. Обращение к народу в поисках нравственного идеала | отвечать на вопросы. | 19.04.2021 |   |
| 78 | Кутузов и Наполеон. | отвечать на вопросы. | 24.04.2021 |   |
| 79 | Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н.Толстого. | составить таблицу. | 26.04.2021 |   |
| 80 | Анализ эпизода «Петя Ростов в отряде Денисова» | анализировать эпизод | 30.04.2021 |   |
| 81 | Анализ эпизода «Петя Ростов в отряде Денисова» | охарактеризовать гл.героев | 03.05.2021 |   |
| 82 | **Контрольная работапо роману Л.Н.Толстого «Война и мир»** | повторить изученное. | 05.05.2021 |   |
| 83 | **Н. С. Л е с к о в.** Жизнь и творчество.  | подготовить сообщение о жизни писателя. | 07.05.2021 |   |
| 84 | . Повесть «Очарованный странник» .  | дать характеристику Флягину | 08.05.2021 |   |
| 85 | Образ Ивана Флягина. | подготовить сообщение |  |  |
| 86 | **А. П. Ч е х о в.** Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов.  | прочитать статью учебника | 14.05.2021 |   |
| 87 | Проблематика и поэтика рассказов А.П.Чехова 90-х годов.  | составить таблицу. | 15.05.2021 |   |
| 88 | **А. П. Ч е х о в.** «Человек в футляре» | анализировать рассказ | 17.05.2021 |   |
| 89 | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».. | отвечать на вопросы. | 19.05.2021 |   |
| 90 | Особенности драматургии А. П. Чехова | Подготовить чтение по ролям фраг­мента 1 дейст. | 21.05.2021 |   |
| 91 | «Вишневый сад». Разрушение дворянского гнезда | охарактеризовать главных героев | 22.05.2021 |   |
| 92 | Будущее в пьесе «Вишневый сад».  | Составить разв. план ответа на вопрос: новатор­ство Чехова-драматурга | 14.05.2021 |   |
| 93 | Своеобразие чеховского стиля | повторить изученное. | 26.05.2021 |   |
| 94 | **Контрольная работа по творчеству Чехова.** | повторить изученное. |  |  |
| 95 | Зарубежная литература. Обзор произведений. | отвечать на вопросы. |  |  |
| 96 | Зарубежная литература. Обзор произведений. | отвечать на вопросы. |  |  |
| 97 | Зарубежная литература. Обзор произведений. | отвечать на вопросы. |  |  |
| 98-99 | **Зачетная работа за второе полугодие.** | повторить изученное. | 28.05.2021 |   |
| 100 | Анализ зачетной работы. | повторить изученное. | 29.05.2021 |   |
| 101 | Подведение итогов | Список чтения на лето | 31.05.2021 |   |

РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания Замдиректора по УВР

МО Гуманитарного цикла Савушкина Т.Р.

МБОУ «Лицей № 51»

От 27.08.2021г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(подпись руководителя МО) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021г.