**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

 **ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ**

 **«ЛИЦЕЙ № 51 ИМЕНИ КАПУСТИНА БОРИСА ВЛАДИСЛАВОВИЧА»**

 «Утверждаю»

 Директор МБОУ «Лицей №51»

 Приказ от \_\_\_\_ 08. 2021 г. № \_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ З.Т. Ермаков

 **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 **ПО** **ЛИТЕРАТУРЕ**

 на 2021-2022 учебныйгод

 Уровень общего образования

 основное общее образование 9-а класс

 Количество часов: 97 ч.

 Учитель: Хиркина Виктория Владимировна

 Программа разработана на основе:

авторской программы В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина, Н.В. Беляевой, соответствующей Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования («Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5 – 9 классы» - Москва, «Просвещение» 2017)

 2021 г.

 **Пояснительная записка**

 Рабочая программа по литературе для 9-го класса разработана на основании:

* ФЗ -273 от 29.12.2012 «Об образовании в РФ» (статья №28);
* Устава МБОУ «Лицей №51 имени Капустина Бориса Владиславовича»;
* ФГОС ООО (приказ Минобрнауки № 1897 от 17.12.2010 с изменениями согласно приказу № 1577 от 31.12.15 г);
* Учебного плана МБОУ «Лицей №51 имени Капустина Бориса Владиславовича»;
* Положения «О рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)»;
* Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Лицей №51 имени Капустина Бориса Владиславовича»;
* Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

 В основе рабочей программы лежит авторская программа В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина, Н.В. Беляевой по литературе, рекомендованная Министерством образования и науки Российской Федерации.

 Основной учебник для работы по программе: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский. Литература. 9 класс. Учебник в 2-х частях. М. Просвещение 2017.

 Согласно Учебному плану МБОУ «Лицей №51 имени Капустина Бориса Владиславовича» на 2021-2022 учебный год для изучения предмета «Литература» в 9-ом классе отводится 3 часа в неделю (102 часа в год).

 Согласно годовому календарному учебному графику, учебному плану и расписанию занятий на изучение предмета «Литература» в 9-ом «А» классе отводится 3 часа в неделю (97 часов в год).

 **Содержание учебного курса**

 **Введение (1 час)**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы*. Литература как искусство слова*.*

*Виды учебной деятельности:*

* Слушание объяснений учителя.
* Анализ проблемных ситуаций.
* Выразительное чтение.

*Формы организации учебных занятий:*

* Классно-урочная (изучение нового, практикум, контроль).
* Индивидуальная (организация самостоятельной работы).

 **Из древнерусской литературы (3 часа)**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

*Теория литературы*. Слово как жанр древнерусской литературы.

*Виды учебной деятельности:*

* Слушание объяснений учителя.
* Слушание и анализ выступлений своих товарищей.
* Анализ проблемных ситуаций.
* Выразительное чтение.
* Заучивание наизусть.

*Формы организации учебных занятий:*

* Классно-урочная (изучение нового, практикум, контроль).
* Индивидуальная (организация самостоятельной работы).

 **Из литературы XVIII века (8 часов)**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Граж­данский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

 ***«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».*** Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы*. Ода как жанр лирической по­эзии.

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Об­зор.)

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. ***«Путешествие из Петербурга в Москву»***. (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Кри­тика крепостничества. Автор и путешественник. Особенно­сти повествования. Жанр путешествия и его содержатель­ное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. *Теория литературы*. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин**. Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение ***«Осень».***Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

***Теория литературы***. Сентиментализм (начальные представления).

*Виды учебной деятельности:*

* Слушание объяснений учителя.
* Работа с учебником.
* Анализ проблемных ситуаций.
* Систематизация учебного материала.
* Чтение художественных произведений в классе и дома.
* Выразительное чтение.
* Заучивание наизусть.
* Составление плана.
* Пересказ, близкий к тексту.
* Художественное рассказывание.
* Сочинения.

*Формы организации учебных занятий:*

* Классно-урочная (изучение нового, практикум, контроль).
* Индивидуальная (организация самостоятельной работы).
* Групповая (парная) форма; группы сменного состава.

 **Из литературы XIX века (46 часов)**

 **Из литературы первой половины XIX века**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».***Романтический образ моря.

***«Невыразимое».***Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».*** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы*. Баллада (развитие представ­лений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Горе от ума**». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии

(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»).Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».*** Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».*** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы*. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики***. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы*. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

*Теория литературы*. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

*Виды учебной деятельности:*

* Слушание объяснений учителя.
* Слушание и анализ выступлений своих товарищей.
* Работа с учебником.
* Анализ проблемных ситуаций.
* Выполнение заданий по разграничению понятий.
* Систематизация учебного материала.
* Чтение художественных произведений в классе и дома.
* Выразительное чтение.
* Заучивание наизусть.
* Составление плана.
* Пересказ, близкий к тексту.
* Художественное рассказывание.
* Составление сценариев, иллюстрирование прочитанного произведения.
* Отзывы о прочитанном.
* Сочинения.

*Формы организации учебных занятий:*

* Классно-урочная (изучение нового, практикум, контроль).
* Индивидуальная (организация самостоятельной работы).
* Групповая (парная) форма; группы сменного состава.

 **Из литературы второй половины XIX века**

**Александр Николаевич Островский.**  Слово о писателе.

***«Бедность не порок».***Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы*. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы*. Повесть (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов**. Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы*. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.

 **Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы*. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

*Виды учебной деятельности:*

* Слушание объяснений учителя.
* Слушание и анализ выступлений своих товарищей.
* Работа с учебником.
* Анализ проблемных ситуаций.
* Выполнение заданий по разграничению понятий.
* Систематизация учебного материала.
* Выразительное чтение.
* Заучивание наизусть.
* Составление плана.
* Художественное рассказывание.
* Составление сценариев, иллюстрирование прочитанного произведения.
* Отзывы о прочитанном.
* Сочинения.

*Формы организации учебных занятий:*

* Классно-урочная (изучение нового, практикум, контроль).
* Индивидуальная (организация самостоятельной работы).
* Групповая (парная) форма; группы сменного состава.

 **Из литературы ХХ века (25 часов)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи***».Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования

**Михаил Афанасьевич Булгаков**. Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы*. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.**  Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».*** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы*. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«*Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

**Штрихи к портретам**

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».*** Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин**. Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».*** Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»***и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий**. Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».***Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Трост­ник», «Бег времени».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».*** Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»*** (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы*. Силлабо-тоническая и тоничес­кая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

**Н. Языков**. ***«Пловец»*** («Нелюдимо наше море...»);**В. Сол­логуб.** ***«Серенада»*** («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); **Н. Некрасов**. ***«Тройка»*** («Что ты жадно глядишь надо­рогу...»); **А. Вертинский**. ***«Доченьки»;*** **Н. Заболоцкий**. ***«В этой роще березовой...».*** Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

*Виды учебной деятельности:*

* Слушание объяснений учителя.
* Слушание и анализ выступлений своих товарищей.
* Анализ проблемных ситуаций.
* Выразительное чтение.
* Заучивание наизусть.
* Составление плана.
* Пересказ, близкий к тексту.
* Художественное рассказывание.
* Сочинения.

*Формы организации учебных занятий:*

* Классно-урочная (изучение нового, практикум, контроль).
* Индивидуальная (организация самостоятельной работы).
* Групповая (парная) форма; группы сменного состава.

 **Из зарубежной литературы (14 часов)**

 **Античная лирика.**

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».*** Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».*** Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»***(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо­жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело­веком, разумом поэта). Универсально-философский харак­тер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрож­дения.

***«Гамлет».*** (обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

 (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии«Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

***«Фауст»*** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе­сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо­ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы*. Философско-драматическая по­эма.

*Виды учебной деятельности:*

* Слушание объяснений учителя.
* Слушание и анализ выступлений своих товарищей.
* Анализ проблемных ситуаций.
* Выполнение заданий по разграничению понятий.
* Составление плана.
* Пересказ, близкий к тексту.
* Художественное рассказывание.
* Иллюстрирование прочитанного произведения.
* Отзывы о прочитанном.

*Формы организации учебных занятий:*

* Классно-урочная (изучение нового, практикум, контроль).
* Индивидуальная (организация самостоятельной работы).
* Групповая (парная) форма; группы сменного состава.

 **Региональный компонент** реализуется через использование в качестве дидактического материала текстов из произведений донских авторов, донского фольклора (пословицы, поговорки, сказы, легенды, поверья, песни).

#  **Планируемые результаты освоения обучающимися**

#  **программы по курсу «Литература» в 9 классе**

 **Личностные результаты**

 **Выпускник научится:**

* идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
* проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны;
* различать основные нравственно-эстетические понятия;
* стремлению к речевому самосовершенствованию;
* пользоваться словарным запасом и усвоенными грамматическими средствами для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения;
* выражать положительное отношение к процессу познания.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *уважительно относиться к родной литературе;*
* *Совершенствовать свою речь в процессе работы с различными письменными источниками и в устной речевой практике;*
* *уметь опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения;*
* *уметь работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию;*
* *оценивать свои и чужие поступки.*

 **Метапредметные результаты**

**Регулятивные УУД**

**Выпускник научится:**

* формулировать учебную задачу урока на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
* планировать – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составлять план и последовательность действий;
* прогнозировать – предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик;
* контролю в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
* корректировать – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта;
* оценивать - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;*
* *при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;*
* *выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;*
* *основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;*
* *осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;*
* *адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;*
* *адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;*
* *основам саморегуляции эмоциональных состояний;*
* *прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.*

 **Познавательные УУД**

 **Выпускник научится:**

* самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
* поиску и выделению необходимой информации (в том числе умение работать с картами различной тематики, масштаба и разнообразными статистическими материалами);
* применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств (в геоинформационных системах); знаково-символические действия, включая моделирование (преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта и преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область);
* умению структурировать знания; умению осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
* понимать и адекватно оценивать язык средств массовой информации;
* анализировать объекты с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
* синтезу как составлению целого из частей, в том числе самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты;
* устанавливать причинно-следственные связи;
* строить логическую цепь рассуждений, доказательств;
* выдвигать гипотезы и их обоснование;
* формулировать проблемы и осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера.

 ***Выпускник получит возможность научиться:***

* *ставить проблему, аргументировать её актуальность;*
* *самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;*
* *выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;*
* *организовывать исследование с целью проверки гипотез;*
* *делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.*

 **Коммуникативные УУД**

 **Выпускник научится:**

* планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
* постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
* разрешению конфликтов - выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
* управлять поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера;
* умению с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
* владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

***Выпускник получит возможность научиться:***

* *учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;*
* *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
* *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
* *продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;*
* *брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);*
* *оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;*
* *осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;*
* *в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
* *вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи;*
* *следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;*
* *устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;*
* *в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.*

 **Предметные результаты**

 **Выпускник научится:**

* осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
* выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
* видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
* учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
* целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
* определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
* выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
* пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
* выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
* видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.
* осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
* определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
* определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
* анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
* создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
* работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

***Выпускник получит возможность научиться*:**

* *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*
* *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
* *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
* *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
* *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
* *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
* *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
* *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

**Календарно-тематическое планирование уроков по учебному предмету «Литература» в 9 «А» классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п |  Темы разделов и уроков |  Домашнее задание | Датаплан | Датафакт |
|  **Введение (1 час)** |
| 1 | Литература и ее роль в духовной жизни человека | с.4-8, прочитать | 03.09. |  |
|  **Древнерусская литература (3 часа)** |
| 2 | Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве»-величайший памятник древнерусской литературы | Подготовить сообщение о древнерусской литературе | 06.09. |  |
| 3 | Центральные образы «Слова…». Образы русских князей, Ярославны, Русской земли, автора | с.11-33, прочитать | 07.09. |  |
| 4 | Основная идея и поэтика «Слова…» | с.11-33, отрывок наизусть | 10.09. |  |
|  **Из русской литературы XVIII века (8 часов)** |
| 5 | Классицизм в русском и мировом искусстве | с.36-42, написать конспект | 13.09. |  |
| 6 | М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление…». Особенности содержания и формы произведения | с.51-52, выразительно читать | 14.09. |  |
| 7 | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия…» Прославление родины, мира, науки, просвещения в произведениях М.В. Ломоносова | с.53-60, отрывок наизусть | 17.09. |  |
| 8 | Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего | с.66, выразительно читать | 20.09. |  |
| 9 | Г. Р. Державин. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в творчестве Державина | с.67-68, наизусть | 21.09. |  |
| 10 | Н.М. Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление | с.73-83, написать конспект | 24.09. |  |
| 11 | Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои | с.83-99, прочитать | 27.09. |  |
| 12 | Н.М. Карамзин «Осень», «Бедная Лиза» - произведения сентиментализма.(Новые черты русской литературы. Внимание к внутренней жизни человека). | с.83-99, пересказ | 28.09. |  |
|  **Из русской литературы XIX века (46 часов)** |
| 13 | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Романтизм | Выучить конспект | 01.10. |  |
| 14 | Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость…» В.А. Жуковский | Приготовить сообщение о творчестве Жуковского | 04.10. |  |
| 15 | Нравственный мир героини баллады В.А. Жуковского «Светлана» | с.131-140, анализировать балладу | 05.10. |  |
| 16 | А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга | Составить план лекции | 08.10. |  |
| 17 | Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия | Прочитать второе действие | 11.10. |  |
| 18 | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия | Дочитать комедию | 12.10. |  |
| 19 | Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий | Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами | 15.10. |  |
| 20 | Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» | Анализ эпизода | 18.10. |  |
| 21 | ***Р.р.*** Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума» | Написать сочинение | 19.10. |  |
| 22 | А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика | Подготовить рассказ о Пушкине | 22.10. |  |
| 23 | Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина | с.175-176, наизусть | 25.10. |  |
| 24 | Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С. Пушкина | с.178-181, выразительно читать | 26.10. |  |
| 25 | Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу одного стихотворения | с.195-196, выразительно читать | 29.10. |  |
| 26 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина | с.199-200, наизусть | 08.11. |  |
| 27 | А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия | с.204-215, читать по ролям | 09.11. |  |
| 28 | А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Комментированное чтение 1 главы | Читать с комментариями | 12.11. |  |
| 29 | «Они сошлись. Вода и камень…» (Онегин и Ленский) | Составить сравнительную характеристику героев | 15.11. |  |
| 30 | «Татьяна, милая Татьяна!» Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга | Составить характеристику Татьяны | 16.11. |  |
| 31 | «А счастье было так возможно…» Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина | Выучить письмо Татьяны | 19.11. |  |
| 32 | «Там некогда гулял и я…» Автор как идейно-композиционный центр романа | Найти сходство и отличие Пушкина и Онегина | 22.11. |  |
| 33 | «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни | Составить цитатный план | 23.11. |  |
| 34 | ***Р.р.*** Эссепо теме «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (выбор) | Написать эссе | 26.11. |  |
| 35 | Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно») | «Парус» выучить наизусть | 29.11. |  |
| 36 | Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу…» | с.274-275, выразительно читать | 30.11. |  |
| 37 | Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина») | Выразительно читать | 03.12. |  |
| 38 | «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе | Прочитать роман | 06.12. |  |
| 39 | Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч» | Составить характеристику Печорина | 07.12. |  |
| 40 | **Промежуточная аттестация за I полугодие** |  | 10.12. |  |
| 41 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера | Читать с комментариями | 13.12. |  |
| 42 | Печорин в системе мужских образов романа | Определить положительные и отрицательные черты героя | 14.12. |  |
| 43 | Дружба в жизни Печорина. Образ Вернера | Составить сравнительную характеристику героев | 17.12. |  |
| 44 | Печорин в системе женских образов романа | Охарактеризовать женские образы в романе | 20.12. |  |
| 45 | Любовь в жизни Печорина | с.329, ответить на вопросы | 21.12. |  |
| 46 | **Проверочная работа** по творчеству М.Ю. Лермонтова | Читать «Мертвые души» | 24.12. |  |
| 47 | Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания | с.338-352, конспект статьи | 27.12. |  |
| 48 | «Эти ничтожные люди». Образы помещиков в «Мертвых душах» | Подготовить характеристики героев | 28.12. |  |
| 49 | «Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души» | «Заочная экскурсия» по губернскому городу N (гл. 1, 7—10) | 10.01. |  |
| 50 | Пороки чиновничества | Анализировать эпизоды | 11.01. |  |
| 51 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой | Определить положительные и отрицательные черты героя | 14.01. |  |
| 52 | ***Р.р.*** Подготовка к сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» | Написать сочинение | 17.01. |  |
| 53 | Ф.М. Достоевский: слово о писателе | с.377-388, составить план статьи | 18.01. |  |
| 54 | Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя» | с.389-407, прочитать | 21.01. |  |
| 55 | Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи» | Составить характеристику Настеньки | 24.01. |  |
| 56 | А.П. Чехов. Слово о писателе | с.6-18, конспект статьи | 25.01. |  |
| 57 | А.П. Чехов «Тоска»: тема одиночества | с.18-24, пересказ | 28.01. |  |
| 58 | А.П. Чехов «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека» | Анализировать рассказ | 31.01. |  |
|  **Из литературы ХХ века (25 часов)** |
| 59 | Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века | Выучить конспект | 01.02. |  |
| 60 | Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе И. Бунина «Темные аллеи» | с.42-47, пересказ | 04.02. |  |
| 61 | Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А. Блока | с.62-65, выразительно читать | 07.02. |  |
| 62 | С.А. Есенин. Слово о поэте | Приготовить сообщение о поэте | 08.02. |  |
| 63 | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. Есенина | с.80-88, любое стихотворение наизусть | 11.02. |  |
| 64 | В. Маяковский. Слово о поэте | с.91-101, пересказать статью учебника | 14.02. |  |
| 65 | В. Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество | с.101-104, любое стихотворение наизусть | 15.02. |  |
| 66 | М.А. Булгаков. Слово о писателе | Прочитать повесть «Собачье сердце» | 18.02. |  |
| 67 | М.А. Булгаков «Собачье сердце»: система образов произведения | Составить характеристики героев | 21.02. |  |
| 68 | М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести | с.113, письменный ответ на вопрос №7 | 22.02. |  |
| 69 | М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти | Конспект лекции | 25.02. |  |
| 70 | М.И. Цветаева. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта | с.119-124, анализ стихотворений | 28.02. |  |
| 71 | А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике | Конспект лекции | 01.03. |  |
| 72 | А.А. Ахматова. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики | с.138-144, анализ стихотворений | 04.03. |  |
| 73 | Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А. Заболоцкого | с.161-166, выразительно читать | 11.03. |  |
| 74 | М.А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»: смысл названия | с.173-193, прочитать | 14.03. |  |
| 75 | Судьбы родины и человека в произведении М.А. Шолохова | с.173-193, пересказ | 15.03. |  |
| 76 | Вечность и современность в стихах Б.Л. Пастернака о любви и природе. | с.205-210, одно из стихотворений наизусть | 18.03. |  |
| 77 | Раздумья о Родине в лирике А.Т. Твардовского | с.225-235, выразительно читать | 21.03. |  |
| 78 | А.И. Солженицын. Слово о писателе | с.239-247, подготовить сообщение о Солженицыне | 22.03. |  |
| 79 | Картины послевоенной деревни в рассказе А.И. Солженицына «Матренин двор» | с.248-287, дочитать рассказ | 04.04. |  |
| 80 | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» | Составить характеристику Матрены | 05.04. |  |
| 81 | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков | с.290-294, прочитать, ответить на вопросы | 08.04. |  |
| 82 | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков (продолжение) | с.294-306, любое наизусть | 11.04. |  |
| 83 | **Зачетное** занятие по русской лирике XX века |  | 12.04. |  |
|  **Из зарубежной литературы (14 часов)** |
| 84 | Античная лирика. Чувства и разум в любовной лирике Катулла | Выразительно читать | 15.04. |  |
| 85 | Античная лирика. Гораций. Слово о поэте. «К Мельпомене…» | с.323-324, выразительно читать | 18.04. |  |
| 86 | Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты): множественность смыслов поэмы | с.325-335, конспект статьи | 19.04. |  |
| 87 | «Божественная комедия» Данте Алигьери | Читать с комментариями | 22.04. |  |
| 88 | У. Шекспир: жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения | Прочитать трагедию «Гамлет» | 25.04. |  |
| 89 | У. Шекспир «Гамлет» (обзор): Гамлет как вечный образ мировой литературы | Чтение с комментариями | 26.04. |  |
| 90 | Философская глубина трагедии У. Шекспира «Гамлет» | с.344, письменный ответ на вопрос №3 | 29.04. |  |
| 91 | Трагизм любви Гамлета и Офелии | Анализ трагедии | 06.05. |  |
| 92 | И.-В. Гёте: судьба и творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения | с.345-356, читать | 13.05. |  |
| 93 | Поиски справедливости и смысла жизни в трагедии Гете «Фауст» | с.356, ответить на вопросы | 16.05. |  |
| 94 | Трагизм любви Фауста и Гретхен | Подготовиться к аттестационной работе | 17.05. |  |
| 95 | **Итоговая аттестационная работа** |  | 20.05. |  |
| 96 |  Анализ итоговой работы |  | 23.05. |  |
| 97 | Урок-обобщение |  | 24.05. |  |

 **Итого по плану: 97 часов**

РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания зам. директора по УВР

МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Савушкина Т.Р.

МБОУ «Лицей № 51»

От \_\_\_.08.2021 г. № 1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Кошевая О.В. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г.