**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ**

**«ЛИЦЕЙ № 51 ИМЕНИ КАПУСТИНА БОРИСА ВЛАДИСЛАВОВИЧА»**

«Утверждаю»

Директор МБОУ «Лицей №51»

Приказ от \_\_\_\_ 08. 2021 г. № \_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ З.Т. Ермаков

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО** **ЛИТЕРАТУРЕ**

на 2021-2022 учебныйгод

Уровень общего образования

основное общее образование 8-а класс

Количество часов: 67 ч.

Учитель: Хиркина Виктория Владимировна

Программа разработана на основе:

авторской программы В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина, Н.В. Беляевой, соответствующей Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования («Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5 – 9 классы» - Москва, «Просвещение» 2017)

2021 г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 8-го класса разработана на основании:

* ФЗ -273 от 29.12.2012 «Об образовании в РФ» (статья №28);
* Устава МБОУ «Лицей №51 имени Капустина Бориса Владиславовича»;
* ФГОС ООО (приказ Минобрнауки № 1897 от 17.12.2010 с изменениями согласно приказу № 1577 от 31.12.15 г);
* Учебного плана МБОУ «Лицей №51 имени Капустина Бориса Владиславовича»;
* Положения «О рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)»;
* Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Лицей №51 имени Капустина Бориса Владиславовича»;
* Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

В основе рабочей программы лежит авторская программа В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина, Н.В. Беляевой по литературе, рекомендованная Министерством образования и науки Российской Федерации.

Основной учебник для работы по программе: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. Литература. 8 класс. Учебник в 2-х частях. М. Просвещение 2017.

Согласно Учебному плану МБОУ «Лицей №51 имени Капустина Бориса Владиславовича» на 2021-2022 учебный год для изучения предмета «Литература» в 8-ом классе отводится 2 часа в неделю (70 часов в год).

Согласно годовому календарному учебному графику, учебному плану и расписанию занятий на изучение предмета «Литература» в 8-ом «А» классе отводится 2 часа в неделю (67 часов в год).

**Содержание учебного курса**

**Введение (1 час)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**Устное народное творчество (2 часа)**

В мире русской **народной песни** (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: ***«В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».***

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. ***«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...».*** Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы.* Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

*Виды учебной деятельности:*

* Слушание объяснений учителя.
* Слушание и анализ выступлений своих товарищей.
* Выполнение заданий по разграничению понятий.
* Систематизация учебного материала.
* Выразительное чтение.
* Составление плана.

*Формы организации учебных занятий:*

* Классно-урочная (изучение нового, практикум, контроль).
* Индивидуальная (организация самостоятельной работы).
* Групповая (парная) форма; группы сменного состава.

**Из Древнерусской литературы (2 часа)**

Из ***«Жития Александра Невского».*** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

***«Шемякин суд».*** Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы.* Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

*Виды учебной деятельности:*

* Слушание объяснений учителя.
* Слушание и анализ выступлений своих товарищей.
* Анализ проблемных ситуаций.
* Выразительное чтение.

*Формы организации учебных занятий:*

* Классно-урочная (изучение нового, практикум, контроль).
* Индивидуальная (организация самостоятельной работы).

**Из русской литературы XVIII века (3 часа)**

**Денис Иванович Фонвизин**. Слово о писателе.

***«Недоросль»*** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

*Теория литературы.* Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

*Виды учебной деятельности:*

* Слушание объяснений учителя.
* Слушание и анализ выступлений своих товарищей.
* Анализ проблемных ситуаций.
* Выразительное чтение.

*Формы организации учебных занятий:*

* Классно-урочная (изучение нового, практикум, контроль).
* Индивидуальная (организация самостоятельной работы).

**Из русской литературы XIX века (34 часа)**

**Иван Андреевич Крылов**. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

***«Обоз».*** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы.* Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Фёдорович Рылеев**. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

***«Смерть Ермака».*** Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

*Теория литературы.* Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ об отношении

поэта к истории и исторической теме в литературе.

***«Туча».*** Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

***К\*\*\**** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

***«19 октября»***. Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

***«История Пугачёва»*** (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

***Роман «Капитанская дочка».***

Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

*Теория литературы.* Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

***Поэма «Мцыри».*** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

*Теория литературы.* Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

***«Ревизор».*** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества.

Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

***«Шинель».*** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

***«История одного города»*** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы.* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семёнович Лесков*.*** Краткий рассказ о писателе.

***«Старый гений***». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

***«После бала».*** Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX века *(***обзор)

А. С. Пушкин***.*** «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.

***«О любви»*** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (начальные представления).

*Виды учебной деятельности:*

* Слушание объяснений учителя.
* Слушание и анализ выступлений своих товарищей.
* Работа с учебником.
* Анализ проблемных ситуаций.
* Выполнение заданий по разграничению понятий.
* Систематизация учебного материала.
* Чтение художественных произведений в классе и дома.
* Выразительное чтение.
* Заучивание наизусть.
* Составление плана.
* Пересказ, близкий к тексту.
* Художественное рассказывание.
* Составление сценариев, иллюстрирование прочитанного произведения.
* Отзывы о прочитанном.
* Сочинения.

*Формы организации учебных занятий:*

* Классно-урочная (изучение нового, практикум, контроль).
* Индивидуальная (организация самостоятельной работы).
* Групповая (парная) форма; группы сменного состава.

**Из литературы XX века (21 час)**

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказ».*** Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн**. Краткий рассказ о писателе.

***«Куст сирени***». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок**. Краткий рассказ о поэте.

***«Россия»***. Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

***«Пугачёв».*** Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы.* Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелёв**. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

***«Как я стал писателем».*** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются**

***Журнал «Сатирикон***». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко*. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“»*** (отрывки).

Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко. *«История болезни»;* Тэффи. *«Жизнь и воротник».*** (Для самостоятельного чтения.)

Сатира и юмор в рассказах.

**Михаил Андреевич Осоргин**. Краткий рассказ о писателе.

***«Пенсне».*** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Александр Трифонович Твардовский*.*** Краткий рассказ о писателе.

***«Василий Тёркин***». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы.* Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов** (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: **М. Исаковский**. ***«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;*** **Б. Окуджава**. ***«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;*** **А. Фатьянов**. ***«Соловьи»;*** **Л. Ошанин**. ***«Дороги»*** и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе.

***«Фотография, на которой меня нет».*** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы.* Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о родине, родной природе** (обзор)

**И. Анненский**. ***«Снег»;*** **Д. Мережковский.** ***«Родное», «Не надо звуков»;* Н.Заболоцкий. *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;* Н. Рубцов*. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».***

**Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине**. **Н. Оцуп*. «Мне трудно без России...» (отрывок);* З. Гиппиус*. «Знайте!», «Так и есть»;* Дон-Аминадо*. «Бабье лето»;* И. Бунин*. «У птицы есть гнездо...».*** Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

*Виды учебной деятельности:*

* Слушание объяснений учителя.
* Слушание и анализ выступлений своих товарищей.
* Анализ проблемных ситуаций.
* Выразительное чтение.
* Заучивание наизусть.
* Составление плана.
* Пересказ, близкий к тексту.
* Художественное рассказывание.
* Сочинения.

*Формы организации учебных занятий:*

* Классно-урочная (изучение нового, практикум, контроль).
* Индивидуальная (организация самостоятельной работы).
* Групповая (парная) форма; группы сменного состава.

**Из зарубежной литературы (4 часа)**

**Уильям Шекспир**. Краткий рассказ о писателе.

***«Ромео и Джульетта».*** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

***Сонеты*** «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

*Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

***«Айвенго».*** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

*Теория литературы.* Исторический роман (развитие представлений).

*Виды учебной деятельности:*

* Слушание объяснений учителя.
* Слушание и анализ выступлений своих товарищей.
* Анализ проблемных ситуаций.
* Выполнение заданий по разграничению понятий.
* Составление плана.
* Пересказ, близкий к тексту.
* Художественное рассказывание.
* Иллюстрирование прочитанного произведения.
* Отзывы о прочитанном.

*Формы организации учебных занятий:*

* Классно-урочная (изучение нового, практикум, контроль).
* Индивидуальная (организация самостоятельной работы).
* Групповая (парная) форма; группы сменного состава.

**Региональный компонент** реализуется через использование в качестве дидактического материала текстов из произведений донских авторов, донского фольклора (пословицы, поговорки, сказы, легенды, поверья, песни).

# **Планируемые результаты освоения обучающимися**

# **программы по курсу «Литература» в 8 классе**

**Личностные результаты**

**Обучающийся научится:**

* идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
* проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны;
* различать основные нравственно-эстетические понятия;
* выражать положительное отношение к процессу познания.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* *уважительно относиться к родной литературе;*
* *оценивать свои и чужие поступки.*

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные УУД**

**Обучающийся научится:**

* формулировать учебную задачу урока на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
* планировать – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составлять план и последовательность действий;
* прогнозировать – предвосхищение результата и уровня усвоения, его временных характеристик;
* контролю в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
* корректировать – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта;
* оценивать - выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* *самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;*
* *при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;*
* *выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;*
* *основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;*
* *осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;*
* *адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;*
* *адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;*
* *основам саморегуляции эмоциональных состояний;*
* *прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.*

**Познавательные УУД**

**Обучающийся научится:**

* самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
* поиску и выделению необходимой информации (в том числе умение работать с картами различной тематики, масштаба и разнообразными статистическими материалами);
* применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств (в геоинформационных системах); знаково-символические действия, включая моделирование (преобразование объекта из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта и преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область);
* умению структурировать знания; умению осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
* понимать и адекватно оценивать язык средств массовой информации;
* анализировать объекты с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
* синтезу как составлению целого из частей, в том числе самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты;
* устанавливать причинно-следственные связи;
* строить логическую цепь рассуждений, доказательств;
* выдвигать гипотезы и их обоснование;
* формулировать проблемы и осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* *ставить проблему, аргументировать её актуальность;*
* *самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;*
* *выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;*
* *организовывать исследование с целью проверки гипотез;*
* *делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.*

**Коммуникативные УУД**

**Обучающийся научится:**

* планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
* постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
* разрешению конфликтов - выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
* управлять поведением партнера – контроль, коррекция, оценка действий партнера;
* умению с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
* владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* *учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;*
* *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
* *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
* *продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;*
* *брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);*
* *оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;*
* *осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;*
* *в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
* *вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи;*
* *следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;*
* *устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;*
* *в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.*

**Предметные результаты**

**Обучающийся научится** **определять:**

* образную природу словесного искусства;
* общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
* авторов исодержание изученных художественных произведений;
* основные теоретические понятия:

- литература как искусство слова (развитие представлений),

- житие, сатирическая и воинская повесть как жанр древнерусской литературы,

- песнякак жанр лирической поэзии,

- дума как жанр эпико-лирической поэзии, басня, её мораль, аллегория (развитие представлений),

- классицизм (начальные представления), романтизм, романтическая поэма (начальные представления),

- предание, частушка (развитие представлений),

- историзм художественной литературы, роман (начальные представления),

- реализм (начальные представления),

- комедия как жанр драмы (развитие понятия),

- пародия (начальные представления),

- комическое и его виды (сатира, ирония, юмор, сарказм), пародия, гротеск, эзопов язык,

- комедия как жанр драматургии (развитие представлений),

- жанровые особенности рассказа (развитие представлений),

- художественная условность, деталь, фантастика (начальное представление), антитеза, композиция (развитие представлений),

- драматическая поэма (начальные представления),

- фольклоризм литературы (развитие понятия),

- герой-повествователь (развитие представлений),

- силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (развитие представлений).

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* *прослеживать темы русской литературы и их исторические изменения;*
* *определять индивидуальное и общее в эстети­ческих принципах и стилях поэтов и писате­лей разных эпох;*
* *определять идейную и эстетическую позицию писателя;*
* *анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного ме­тода и жанровой специфики и стилевого своеобразия;*
* *оценивать проблематику современной литера­туры и соотносить ее с идейными исканиями художников прошлого;*
* *различать героя, повествователя и автора в ху­дожественном произведении;*
* *осознавать своеобразие эмоционально-образ­ного мира автора и откликаться на него;*
* *сопоставлять и критически оценивать идей­ные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;*
* *использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.*

**Календарно-тематическое планирование уроков по учебному предмету «Литература» в 8 «А» классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Темы разделов и уроков | Домашнее задание | Дата  план | Дата  факт |
| **Введение (1 час)** | | | | |
| 1 | Русская литература и история | с.5, ответить на вопросы | 01.09. |  |
| **Устное народное творчество (2 часа)** | | | | |
| 2 | Русские народные песни (исторические и лирические). Частушки | с.8-12, любую песню наизусть | 06.09. |  |
| 3 | Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве». «О покорении Сибири Ермаком» | с.14-16, пересказ | 08.09. |  |
| **Из Древнерусской литературы (2 часа)** | | | | |
| 4 | Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» | с.19-26, подготовить письменную характеристику князя | 13.09. |  |
| 5 | «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события | с.32-36, пересказ | 15.09. |  |
| **Из русской литературы XVIII века (3 часа)** | | | | |
| 6 | Д.И. Фонвизин. Слово о писателе | с.37-41, составить план | 20.09. |  |
| 7 | Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии | с.73-74, ответить на вопросы | 22.09. |  |
| 8 | ***Р.р***. Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов | Домашнее сочинение | 27.09. |  |
| **Из русской литературы XIX века (34 часа)** | | | | |
| 9 | И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя». Мораль басни | с.82-84, выразительно читать | 29.09. |  |
| 10 | И. А. Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа | с.84-86, выразительно читать | 04.10. |  |
| 11 | К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение. Понятие о думе | с.90-93, выразительно читать | 06.10. |  |
| 12 | А. С. Пушкин. Слово о поэте.  А.С. Пушкин – историк. «История Пугачевского бунта» | с.97-102, пересказ | 11.10. |  |
| 13 | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Истоки формирования личности Гринева (анализ I - II глав) | Прочитать главы III-V. Подготовить рассказ о жизни Гринева до начала осады крепости Пугачевым | 13.10. |  |
| 14 | Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Гринев и Швабрин (III – V гл.) | Перечитать главы VI-VII. Подготовить пересказ о падении Белогорской крепости, сохраняя стиль повествования. Раскрыть роль эпиграфов. Составить словарик устаревших слов | 18.10. |  |
| 15 | Пугачев и народ в повести (VI-VII гл.) | Перечитать главы VIII-XII. Работа с эпизодами | 20.10. |  |
| 16 | Средства характеристики героев повести на примере VIII-XII глав | Перечитать главы XIII, IV; подготовить их пересказ. Характеристики героев | 25.10. |  |
| 17 | Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина. Смысл названия повести. Анализ эпизода | с.215-220, вопросы и задания учебника | 27.10 |  |
| 18 | А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Образ предводителя народного восстания и его окружения | Подготовка к сочинению | 08.11. |  |
| 19 | ***Р.р.*** А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов | Написать сочинение | 10.11. |  |
| 20 | А.С. Пушкин. «19 октября» | с.220-224, выразительно читать | 15.11. |  |
| 21 | А.С. Пушкин. «Туча», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновение…»). Их основные мотивы | с.225-227, наизусть | 17.11. |  |
| 22 | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма | с.232-253, выразительно читать | 22.11. |  |
| 23 | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Образ романтического героя | с.232-253, составить цитатный план поэмы. Ответить на вопросы | 24.11. |  |
| 24 | М. Ю. Лермонтов. «Мцыри». Особенности композиции поэмы | с.232-253, выучить отрывок наизусть | 29.11. |  |
| 25 | Начальное представление о романтизме | Подготовиться к сочинению | 01.12. |  |
| 26 | ***Р.р.*** М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» | Написать сочинение | 06.12. |  |
| 27 | **Промежуточная аттестация за I полугодие** | с.260-262, подготовить сообщение о Н.В. Гоголе | 08.12. |  |
| 28 | Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия | с.265-352, прочитать | 13.12. |  |
| 29 | Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию | с.354, ответить на вопросы | 15.12. |  |
| 30 | Н. В. Гоголь. «Ревизор». Образ Хлестакова | Составить характеристику Хлестакова | 20.12. |  |
| 31 | Н. В. Гоголь. «Ревизор». Сюжет и композиция комедии | с.355, выполнить №8 | 22.12. |  |
| 32 | ***Р.р.*** Н. В. Гоголь. «Ревизор». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов | Написать сочинение | 27.12. |  |
| 33 | Н. В. Гоголь. «Шинель». Своеобразие реализации темы «маленького человека» | с.358-390, прочитать | 29.12. |  |
| 34 | Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст» | с.391, ответить на вопросы | 10.01. |  |
| 35 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Сюжет и герои | с.5-14, дочитать | 12.01. |  |
| 36 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Средства создания комического | с.5-14, пересказ | 17.01. |  |
| 37 | Н. С. Лесков. «Старый гений». Сюжет и герои | с.16-25, дочитать, с.26, ответить на вопросы | 19.01. |  |
| 38 | Н. С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» | с.16-25, подготовить пересказ | 24.01. |  |
| 39 | Л. Н. Толстой. Слово о писателе. История создания рассказа «После бала» | с. 40-41, ответить на вопросы | 26.01. |  |
| 40 | «После бала» Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной художественный прием | Составить характеристики героев рассказа | 31.01. |  |
| 41 | Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета | с.42-44, любое стихотворение выучить наизусть | 02.02. |  |
| 42 | А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа | с.58, №5 (письменно) | 07.02. |  |
| **Из литературы XX века (21 час)** | | | | |
| 43 | И. А. Бунин. «Кавказ». Лики любви | с.66, выразительно читать | 09.02. |  |
| 44 | А. И. Куприн. «Куст сирени». История счастливой любви | с.75, №2 (закончить сравнительную характеристику героев) | 14.02. |  |
| 45 | Романтизм М. Горького. Рассказ «Челкаш» как романтическое произведение | с.77-109, дочитать | 16.02. |  |
| 46 | Герои и их судьбы в рассказе М. Горького «Челкаш» | Закончить сравнительную характеристику героев | 21.02. |  |
| 47 | ***Р. р.*** Подготовка к сочинению на материале рассказов Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, М. Горького | Написать сочинение | 28.02. |  |
| 48 | А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве | с.115-121, выразительно читать, с. 121-123, ответить на вопросы | 02.03. |  |
| 49 | А.А. Блок. Цикл стихотворений «на Поле Куликовом» | с.115-121, выучить наизусть одно стихотворений цикла | 09.03. |  |
| 50 | С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему | с.124-130, подготовить отрывок для выразительного чтения | 14.03. |  |
| 51 | М.А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне» | с.137, ответить на вопросы | 16.03. |  |
| 52 | И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству | с.139-148, пересказ | 21.03. |  |
| 53 | Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий в рассказах Тэффи, О. Дымова, А. Аверченко | с.159-160, ответить на вопросы | 04.04. |  |
| 54 | Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы | с.161-164, пересказ | 06.04. |  |
| 55 | М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы | с.165-169, пересказ | 11.04. |  |
| 56 | А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война | с.172-198, дочитать | 13.04. |  |
| 57 | А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя | с.199, №13 (письменно) | 18.04. |  |
| 58 | А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы | с.172-198, выучить отрывок наизусть | 20.04. |  |
| 59 | А.П. Платонов. «Возвращение». Картины войны и мирной жизни в рассказе | с.203-226, подготовить сообщения о героях рассказа | 25.04. |  |
| 60 | Стихи и песни о Великой Отечественной войне | с.229-235, любую песню наизусть | 27.04. |  |
| 61 | В. П. Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет» | с.240-257, пересказ | 04.05. |  |
| 62 | Русские поэты о родине, родной природе. Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине | с.258-267, выразительно читать | 11.05. |  |
| 63 | **Промежуточная аттестация за курс 8-го класса** | с.272-275, прочитать | 16.05. |  |
| **Из зарубежной литературы (4 часа)** | | | | |
| 64 | У. Шекспир. Слово о писателе. Проблемы трагедии «Ромео и Джульетта» | с.277-288, прочитать, с.288, ответить на вопросы | 18.05. |  |
| 65 | Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия… Гулливера» как сатира на государственное устройство общества | с.291-308, прочитать | 23.05. |  |
| 66 | В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман | с.312-351, прочитать | 25.05. |  |
| 67 | Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Что читаем летом |  | 30.05. |  |

**Итого по плану: 67 часов**

РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания зам. директора по УВР

МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Савушкина Т.Р.

МБОУ «Лицей № 51»

От \_\_\_.08.2021 г. № 1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Кошевая О.В. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г.