**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ**

**«ЛИЦЕЙ № 51 ИМЕНИ КАПУСТИНА БОРИСА ВЛАДИСЛАВОВИЧА»**

«Утверждаю»

Директор МБОУ «Лицей №51»

Приказ от \_\_\_\_ 08. 2021г. № \_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ З.Т. Ермаков

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

на 2021-2022 учебный год

Уровень общего образования (класс)

среднее общее образование (7 «А» класс)

Количество часов: 33

Учитель: Потужняя Людмила Сергеевна

Программа разработана на основе:

авторской программы Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Карамзин М.В.. соответствующей Федеральному государственному образовательному стандарту среднего общего образования и допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации («Искусство. Изобразительное искусство.7 класс». - Москва «Дрофа» 2017 г.)

2021 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 7«А» класса разработана на основании:

• ФЗ -273 «Об образовании в РФ» (статья №28);

• Устава МБОУ «Лицей №51 имени Капустина Бориса Владиславовича»;

• ФГОС НОО (приказ Минобрнауки № 1897 от 17.12.2010 с изменениями согласно приказу № 1577 от 31.12.15 г);

• Учебного плана МБОУ «Лицей №51 имени Капустина Бориса Владиславовича»;

• Положения «О рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)»;

• Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Лицей №51 имени Капустина Бориса Владиславовича»;

• Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

В основе рабочей программы лежит авторская программа С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Карамзин по изобразительному искусству, рекомендованная Министерством образования и науки Российской Федерации.

Основной учебник для работы по программе: С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Карамзин «Искусство. Изобразительное искусство» 7 класс. М. «Дрофа» 2017.Учебник в 2-х частях.

Согласно годовому календарному учебному графику, учебному плану и расписанию занятий МБОУ «Лицей №51 имени Капустина Бориса Владиславовича» на 2021-2022 учебный год на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 7 «А» классе отводится 1 час в неделю и 33 часа в год.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Рисование с натуры (8 ч.)**

Трехмерное восприятие картины мира. Законы линейной перспективы. Перспектива прямоугольника и круга. Обратная перспектива в средневековом изобразительном искусстве. Явление световой перспективы. Построение вспомогательных формообразующих частей. Теория теней. Светотеневые характеристики предметов. Длина и направление падающих теней.

Изменение восприятия объемной формы. Пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения.

Передача в рисунках конструкции, пропорций, пространственного расположения, перспективного сокращения, объема, тональных отношений изображаемых объектов, а также художественной образности предметов.

Цвет как средство выражения переживания от встречи с прекрасным.

Живописные отношения и пространство в натюрморте.

Особенности изображения предметов первого и второго плана. Световая и цветовая перспектива в пейзаже. Особенности выполнения рисунка мягкими художественными материалами (уголь, сангина).

Изображение с натуры предметов быта, природы, гипсовых моделей орнаментов, деталей архитектуры, натюрмортов, развитие умения видеть их красоту. Особенности построения предметов сложной формы.

Изображение головы человека: пропорции, характерные черты, мимика. Наброски и зарисовки фигуры человека. Особенности работы художника над образом изображаемого человека.

Задания по рисунку: выполнение натюрмортов, составленных из простых предметов быта в условиях контрастного освещения мягкими графическими материалами; выполнение линейно-конструктивного рисунка отдельных предметов сложной формы (например: самовар); изображение головы и фигуры человека; выполнение графических упражнений.

Задания по живописи: выполнение натюрмортов в различных техниках: алла прима, лессировка; выполнение упражнений с цветом: светлотный контраст, цветовой контраст, последовательный контраст; выполнение этюдов на определение цветовых отношений в пейзаже.

**Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч.)**

Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия, сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому объекту.

Композиционные закономерности (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т. п.). Многофигурная композиция в закрытом и открытом пространстве. Сравнительная характеристика двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного, светлого и темного, теплого и холодного и т. п.).

Условности передачи пространства в книжной иллюстрации. Создание художественного образа. Творчество ведущих художников-иллюстраторов.

Задания по живописи и рисунку:

рисование по памяти и представлению: натюрморты в техниках трафарет, пуантилизм, с ограничением цветовой палитры; зарисовки деталей архитектуры, зарисовки головы и фигуры человека

**Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (9 ч.)**

Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов и японское искусство икебаны: стили и основные художественные приемы.

Интерьеры общественных и жилых зданий. Рукотворная красота, созданная архитекторами, дизайнерами, художниками. Красота монументальной декоративной живописи — мозаики, фрески, витражи. Задачи и принципы монументального искусства. Качества монументального искусства: строгие обобщенные формы, соразмерная содержанию динамика, долговечность используемых материалов.

Древнейшие украшения интерьеров — настенные росписи. Фреска — одна из техник стенных росписей. Техника мозаики, история возникновения и развития. Античная, византийская, современная мозаики.

Средневековый витраж. Витражные окна романского и готического стилей. Витражные геральдические композиции. Современное витражное искусство. Витражи станций московского метро.

Искусство изготовления декоративных тканей: гобелен, батик

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (4 ч.)**

Музеи как объекты научного исследования. Художественные музеи как достижение человеческой цивилизации, как возможность хранить и делать доступными людям уникальные творения искусства. Классификация художественных музеев. Знаменитые художественные музеи мира и России.

**Региональный компонент** реализуется через рисование улиц родного города, изображают донскую природу. Ознакомятся с творчеством донских художников. Ознакомятся с художественной экспозицией Ростовского художественного музея.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***Личностные результаты освоения курса***

У обучающихся должны быть сформированы:

• умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

• самооценка, умение адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности; умение осознавать свои возможности в учении, способность адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение уважать себя и верить в успех;

• морально-этические суждения, знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости;

• воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности.

***Метапредметные результаты освоения курса***

У обучающихся должны быть сформированы:

• умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления;

• умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

• умение ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;

• умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

• умение представлять информацию средствами ИКТ в графическом виде: таблицы, графики и пр.

***Предметные результаты освоения курса***

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

• анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;

• отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; отличительные особенности мемориала;

• систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

Обучающиеся должны уметь:

• видеть прекрасное в предметах и явлениях, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому объекту;

• в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;

• изображать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты, человека с передачей его пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;

• при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;

• определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;

• при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия;

• сопоставлять двух героев литературного произведения, средствами художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т. д.;

• в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**7 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Домашнее**  **задание** | **Дата**  **план** | **Дата**  **факт** |
| 1 | Рисунок углем | Ч1 с.9 зад.2 | 06.09.21 |  |
| 2 | Рисунок сангиной | с.15 зад.1,2 | 13. 09.21 |  |
| 3 | Восприятие картины мира. Линейная перспектива | с.27 зад.2 | 20. 09.21 |  |
| 4 | Перспектива круга | с.34 зад.2,4 | 27. 09.21 |  |
| 5 | Обратная перспектива. Световая перспектива в натюрморте | с.40 зад.1,2 | 04.10.21 |  |
| 6 | Особенности построения предметов сложной формы | с.43 зад.1,2 | 11. 10.21 |  |
| 7 | Построение вспомогательных формообразующих частей | с.46 зад.1,2 | 18. 10.21 |  |
| 8 | Теория теней |  | 25. 10.21 |  |
| 9 | Световой контраст | с.57 зад.1 | 08.11.21 |  |
| 10 | Пограничный контраст | с.59 зад.1,4 | 15. 11.21 |  |
| 11 | Пропорции головы человека | с.63 зад.1,2 | 22. 11.21 |  |
| 12 | Как рисовать портрет | с.74 зад.1,3 | 29. 11.21 |  |
| 13 | Живописные отношения и пространство в натюрморте | с.79 зад.2 | 06.12.21 |  |
| 14 | Световая и цветовая перспектива в пейзаже | с.84 зад.2,3 | 13. 12.21 |  |
| 15 | Светлотный контраст | с.88 зад.2 | 20. 12.21 |  |
| 16 | Цветовой контраст |  | 27. 12.21 |  |
| 17 | Последовательный контраст | с.102 зад.2 | 10.01.22 |  |
| 18 | Техника лессировки в акварельной живописи | с.112 зад.3 | 17. 01.22 |  |
| 19 | Пуантилизм | с.118 зад.2 | 24. 01.22 |  |
| 20 | Архитектурные мотивы в пейзаже | с.129 зад.2 | 31. 01.22 |  |
| 21 | Художественный замысел в композиции пейзажа | с.140 зад.1 | 07.02.22 |  |
| 22 | Как создается картина | Ч2 с.12 зад.2 | 14. 02.22 |  |
| 23 | Сюжет и его воплощение в картине | с.22 зад.2 | 21. 02.22 |  |
| 24 | Европейское искусство оформления букетов . Основные художественные приемы икебаны | с.35 зад.3,4 | 28. 02.22 |  |
| 25 | Монументальная живопись | с.59 зад.1,2 | 14.03.22 |  |
| 26 | Мозаика. Витраж | с.75 зад.3 | 21.03.22 |  |
| 27 | Монументальное искусство в московском метро | 81 зад.2,3 | 04.04.22 |  |
| 28 | Гобелен | с.91 зад.2 | 11.04.22 |  |
| 29 | Батик | с.97 зад.2 | 18.04.22 |  |
| 30 | Беседы об искусстве. Музеи Прадо, Орсе, Гуггенхайма | с.116 зад.2 | 25.04.22 |  |
| 31 | Экскурсия в музей | отчет | 16.05.22 |  |
| 32 | Саратовский, Вятский музеи, Астраханская галерея | Реферат | 23.05.22 |  |
| 33 | Дворцово-парковый комплекс Ораниебаум |  | 30.05.22 |  |
|  | Итого:33 |  |  |  |

РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания зам. директора по УВР

МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Савушкина Т.Р.

МБОУ «Лицей № 51»

­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­От\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 08.2021 г. № 1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Гондаренко Т.В. ­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021г.