**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ**

**«ЛИЦЕЙ № 51 ИМЕНИ КАПУСТИНА БОРИСА ВЛАДИСЛАВОВИЧА»**

 «Утверждаю»

 Директор МБОУ «Лицей №51»

 Приказ от \_\_\_\_ 30.08. 2021г. № \_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ З.Т. Ермаков

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

на 2021-2022 учебный год

Уровень общего образования (класс)

среднее общее образование (6 «А» класс)

Количество часов: 33

Учитель: Потужняя Людмила Сергеевна

 Программа разработана на основе:

авторской программы Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Карамзин М.В.. соответствующей Федеральному государственному образовательному стандарту среднего общего образования и допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации («Искусство. Изобразительное искусство.6 класс». - Москва «Дрофа» 2017г.)

2021 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 «А» класса разработана на основании:

• ФЗ -273 «Об образовании в РФ» (статья №28);

• Устава МБОУ «Лицей №51 имени Капустина Бориса Владиславовича»;

• ФГОС НОО (приказ Минобрнауки № 1897 от 17.12.2010 с изменениями согласно приказу № 1577 от 31.12.15 г);

• Учебного плана МБОУ «Лицей №51 имени Капустина Бориса Владиславовича»;

• Положения «О рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)»;

• Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Лицей №51 имени Капустина Бориса Владиславовича»;

• Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

 В основе рабочей программы лежит авторская программа С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Карамзин по изобразительному искусству, рекомендованная Министерством образования и науки Российской Федерации.

 Основной учебник для работы по программе: С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Карамзин «Искусство. Изобразительное искусство» 6 класс. М. «Дрофа» 2017.Учебник в 2-х частях. Электронная форма учебника. В 2 ч.

Ломов С. П. и др. Изобразительное искусство. Методическое пособие

 Согласно Учебному плану МБОУ «Лицей №51 имени Капустина Бориса Владиславовича» на 2021-2022 учебный год для изучения предмета «Изобразительное искусство» в 6 «А» классе отводится 1 час в неделю (33 часа в год).

 Согласно годовому календарному учебному графику, учебному плану и расписанию занятий на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 6 «А» классе отводится 1 час в неделю (33 часа в год).

 Текущий контроль осуществляется на каждом уроке за выполнение практической работы или устного ответа по теории. Промежуточная аттестация проводится в виде отчетной выставки по теме.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 **Рисование с натуры**(9 ч.)

Выразительные возможности линейного и тонового рисунка. Приемы передачи освещенности в линейном рисунке. Свет и тень в рисунке. Изображение объема предметов.

Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов) с использованием правил перспективы, светотени, законов цветоведения, живописной грамоты, композиции. Тоновые отношения в рисунке натюрморта. Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке.

Рисование фигуры человека, животных. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета. Художественно-образное восприятие формы предметов. Передача в рисунках эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски.

 **Рисование на темы, по памяти и представлению**(11 ч.)

Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Изображение пейзажа по литературному описанию.

Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача в сюжете характерного, главного, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому мотиву. Законы перспективы, композиции, конструктивное строение предметов в тематических рисунках. Цвет как средство передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами. Осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности.

Передача движения в рисунке (движения из картинной плоскости на зрителя, движения в глубь плоскости, движения по диагонали, по кругу, передача ритма и плановости в изображении).

 **Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн**(10 ч.)

Народное декоративно-прикладное искусство как специфический тип народного творчества в системе культуры. Взаимосвязь национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов. Функциональность, конструктивность и красота изделий народного декоративно-прикладного искусства.

Народное и современное в декоративно-прикладном искусстве. Становление профессионального художественного ремесла. Области декоративного искусства: монументально-декоративная, декоративно-оформительская. Принципы и приемы воплощения художественного образа в декоративно-прикладном искусстве. Основы декоративной композиции, ее закономерности. Орнаментальная композиция.

Декоративное оформление предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира. Понятие ансамблевости: гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, украшение интерьеров современных общественных сооружений. Художественно-содержательный анализ произведений декоративно-прикладного искусства.

Дизайн. Формообразование предметов. Дизайн печатной продукции. Графические разработки эскизов печатной продукции: открытки, плакаты, обложки книг, упаковка предметов. Согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции. Изобразительные и шрифтовые элементы в открытке, плакате, обложке книги. Особенности композиции и цветового решения.

Книга как синтез искусств. Внешние элементы книги: книжный блок, обложка, форзац, суперобложка и др.; внутренние элементы: титульный лист, текст, иллюстрации. Единство образности графических элементов и литературного текста (обложка, титульный лист, заставка, концовка).

 **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас**(3 ч.)

Знакомство с образцами исторической живописи, с произведениями русского изобразительного искусства. Развитие навыков анализа художественных произведений. Особенности средств художественной выразительности. Закрепление умений выбирать центр композиции и главных действующих лиц.

Анализ художественного произведения. Знакомство с произведениями изобразительного искусства, отражающими жизнь русского народа. Закрепление умений видеть цветовое богатство и колорит картины.

Художественное содержание и смысловое значение пейзажа. Колорит, воздушная пер-спектива и композиция. История жанра натюрморт. Раскрытие смыслового значения натюр-морта. Знакомство с крупнейшими зарубежными художественными музеями.

 **Региональный компонент** реализуется через рисование улиц родного города, изображают донскую природу, узнают об особенностях одежды донского казачества, познакомятся с храмовой архитектурой Дона при изучении каменного зодчества России.

 Текущий контроль осуществляется на каждом уроке за выполнение практической работы или устного ответа по теории. Промежуточная аттестация проводится в виде отчетной выставки по теме.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***Личностные результаты***

 У обучающихся должны быть сформированы:

• мотивация достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей;

• морально-этические суждения, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы;

• эстетические суждения, ценности и чувства.

***Метапредметные результаты***

 У обучающихся должны быть сформированы:

• умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, искать средства ее осуществления;

• умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;

• умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, работать в группе, коллективе, взаимодействовать с партнером, слушать и слышать собеседника;

• умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок;

• умение осуществлять расширенный поиск информации с использованиемресурсов библиотек и Интернета;

• умение воспринимать и оценивать шедевры русского и мирового искусства, проводить анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;

• умение давать эстетическую оценку произведениям изобразительного искусства, предметам быта, разработанным народными мастерами, дизайнерами и сопровождающим жизнь человека.

***Предметные результаты***:

 К концу учебного года учащиеся должны знать:

• закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;

• различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью и другими художественными материалами;

• особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;

• особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;

• отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;

• ведущие художественные музеи России и мира.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** |  **Тема урока** |  **Домашнее** **задание**  | **Дата****план** | **Дата факт** |
| 1 | Искусство рисунка | Ч1.с.14 з. 2,3 | 06.09.21 |  |
| 2 | Выразительные возможности линейного рисунка | с.21 зад. 1-4 | 13. 09.21 |  |
| 3 | Выразительные возможности тонового рисунка: свет и тень | с.24 зад. 1,2 | 20. 09.21 |  |
| 4 | Изображение объёма предметов | с.28 зад. 2,3 | 27. 09.21 |  |
| 5 | Тоновые отношения в рисунке натюрморта | с.34 зад. 1,2 | 04.10.21 |  |
| 6 | Тоновые отношения в рисунке натюрморта | с.34 зад. 4 | 11. 10.21 |  |
| 7 | Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке | с.38 зад. 2 | 18. 10.21 |  |
| 8 | Перспектива. Научные основы перспективного изображения |  | 25. 10.21 |  |
| 9 | Линейно-конструктивное построение изображений | Закончитьработу | 08.11.21 |  |
| 10 | Воздушная перспектива | с.59 зад. 1,2 | 15. 11.21 |  |
| 11 | Особенности выполнения набросков животных | с.68 зад. 1-4 | 22. 11.21 |  |
| 12 | Особенности выполнения набросков фигуры человека  | с.74 зад. 2,4 | 29. 11.21 |  |
| 13 | Учебный натюрморт | с.95 зад. 1,2 | 06.12.21 |  |
| 14 | Творческий натюрморт | с.95 зад. 3,4 | 13. 12.21 |  |
| 15 | Цвето-тоновые отношения в натюрморте | с.98 зад. 3 | 20. 12.21 |  |
| 16 | Натюрморт в технике «алла прима» |  | 27. 12.21 |  |
| 17 | Цветоведение. Цветовая грамота | С.104.зад 2 | 10.01.22 |  |
| 18 | Цветовая гармония и колористика | с.107 зад. 1,2 | 17. 01.22 |  |
| 19 | Колорит | с.111 зад. 1,2 | 24. 01.22 |  |
| 20 | Пейзаж как образ Родины | с.116 зад. 1 | 31. 01.22 |  |
| 21 | Пейзаж как образ Родины | с.116 зад. 2 | 07.02.22 |  |
| 22 | Живописные зарисовки элементов пейзажа | с.127 зад. 1,2 | 14. 02.22 |  |
| 23 | Воздушное пространство в пейзаже | с.131 зад. 1,2 | 21. 02.22 |  |
| 24 | Особенности выполнения деталей фигуры человека | с.137 зад. 2 | 28. 02.22 |  |
| 25 | Народное искусство, его виды |  | 14.03.22 |  |
| 26 | Стилизация в декоративном творчестве | Реферат | 21.03.22 |  |
| 27 | Орнаментальная композиция | с.34 зад. 4 | 04.04.22 |  |
| 28 | Русский народный костюм. Сарафан. Поневный комплекс и мужской народный костюм | с.50 зад. 1-3 | 11.04.22 |  |
| 29 | Дизайн. Художественное оформление книги Макетирование и иллюстрирование книги | с.73 зад. 1 | 18.04.22 |  |
| 30 | Геральдика | с.84 зад. 4 | 25.04.22 |  |
| 31 | Музеи России. Экскурсия в музей | Реферат | 16.05.22 |  |
| 32 | Музеи мира | Отчет | 23.05.22 |  |
| 33 | Музеи мира |  | 30.05.22 |  |
|  | Итого: 33  |  |  |  |

 РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО

 Протокол заседания зам. директора по УВР

 МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Савушкина Т.Р.

 МБОУ «Лицей № 51»

­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­ От\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 08.2021 г. № 1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Гондаренко Т.В. ­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021г.