**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ**

**«ЛИЦЕЙ № 51 ИМЕНИ КАПУСТИНА БОРИСА ВЛАДИСЛАВОВИЧА»**

«Утверждаю»

Директор МБОУ «Лицей №51»

Приказ от \_\_\_\_ 08. 2021 г. № \_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ З.Т. Ермаков

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО** **ЛИТЕРАТУРЕ**

на 2021-2022 учебныйгод

Уровень общего образования

основное общее образование 6-б класс

Количество часов: 101 ч.

Учитель: Хиркина Виктория Владимировна

Программа разработана на основе:

авторской программы В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина, Н.В. Беляевой, соответствующей Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования («Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5 – 9 классы» - Москва, «Просвещение» 2017)

2021 г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 6-го класса разработана на основании:

* ФЗ -273 от 29.12.2012 «Об образовании в РФ» (статья №28);
* Устава МБОУ «Лицей №51 имени Капустина Бориса Владиславовича»;
* ФГОС ООО (приказ Минобрнауки № 1897 от 17.12.2010 с изменениями согласно приказу № 1577 от 31.12.15 г);
* Учебного плана МБОУ «Лицей №51 имени Капустина Бориса Владиславовича»;
* Положения «О рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)»;
* Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Лицей №51 имени Капустина Бориса Владиславовича»;
* Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

В основе рабочей программы лежит авторская программа В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина, Н.В. Беляевой по литературе, рекомендованная Министерством образования и науки Российской Федерации.

Основной учебник для работы по программе: В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. Литература. 6 класс. Учебник в 2-х частях. М. Просвещение 2017.

Согласно Учебному плану МБОУ «Лицей №51 имени Капустина Бориса Владиславовича» на 2021-2022 учебный год для изучения предмета «Литература» в 6-ом классе отводится 3 часа в неделю (105 часов в год).

Согласно годовому календарному учебному графику, учебному плану и расписанию занятий на изучение предмета «Литература» в 6-ом «Б» классе отводится 3 часа в неделю (101 час в год).

**Содержание учебного курса**

**Введение (1 час)**

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

*Виды учебной деятельности:*

* Слушание объяснений учителя.
* Слушание и анализ выступлений своих товарищей.
* Выразительное чтение.
* Составление плана.

*Формы организации учебных занятий:*

* Классно-урочная (изучение нового, практикум, контроль).
* Индивидуальная (организация самостоятельной работы).

**Устное народное творчество (4 часа)**

**Обрядовый фольклор**. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки**. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы.* Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

*Виды учебной деятельности:*

* Слушание объяснений учителя.
* Слушание и анализ выступлений своих товарищей.
* Анализ проблемных ситуаций.
* Выполнение заданий по разграничению понятий.
* Систематизация учебного материала.
* Чтение художественных произведений в классе и дома.
* Выразительное чтение.
* Составление плана.
* Пересказ, близкий к тексту.
* Художественное рассказывание.
* Иллюстрирование прочитанного произведения.

*Формы организации учебных занятий:*

* Классно-урочная (изучение нового, практикум, контроль).
* Индивидуальная (организация самостоятельной работы).
* Групповая (парная) форма; группы сменного состава.

**Из Древнерусской литературы (2 часа)**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы*. Летопись (развитие представления)

*Виды учебной деятельности:*

* Слушание объяснений учителя.
* Слушание и анализ выступлений своих товарищей.
* Анализ проблемных ситуаций.
* Выразительное чтение.

*Формы организации учебных занятий:*

* Классно-урочная (изучение нового, практикум, контроль).
* Индивидуальная (организация самостоятельной работы).

**Из русской литературы XVIII века (1 час)**

Русские басни.

**Иван Иванович Дмитриев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца.

***«Муха».*** Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

*Теория литературы*. Мораль в басне, аллегория, иносказание.

*Виды учебной деятельности:*

* Слушание объяснений учителя.
* Слушание и анализ выступлений своих товарищей.
* Анализ проблемных ситуаций.
* Выразительное чтение.
* Заучивание наизусть.

*Формы организации учебных занятий:*

* Классно-урочная (изучение нового, практикум, контроль).
* Индивидуальная (организация самостоятельной работы).

**Из русской литературы XIX века (53 часа)**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

***«Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».*** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Узник».*** вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. ***«Зимнее утро».*** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

***«И. И. Пущину».*** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зимняя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы*. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте.

***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

***«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы*. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев**. Краткий рассказ о писателе.

***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев**. Рассказ о поэте.

Стихотворения ***«Листья», «Неохотно и несмело...».*** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет**. Рассказ о поэте.

Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы*. Пейзажная лирика (развитие понятия).

***Николай Алексеевич Некрасов***. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма ***«Дедушка».*** Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы*. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семенович Лесков**. Краткий рассказ о писателе.

***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования. Рассказ ***«Человек на часах»***

*Теория литературы.* Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.

***«Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы*. Юмор (развитие понятия).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский. *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;*** **А. Толстой**. ***«Где гнутся над нутом лозы...».***

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы*. Лирика как род литературы развитие представления).

*Виды учебной деятельности:*

* Слушание объяснений учителя.
* Слушание и анализ выступлений своих товарищей.
* Работа с учебником.
* Анализ проблемных ситуаций.
* Выполнение заданий по разграничению понятий.
* Систематизация учебного материала.
* Чтение художественных произведений в классе и дома.
* Выразительное чтение.
* Заучивание наизусть.
* Составление плана.
* Пересказ, близкий к тексту.
* Художественное рассказывание.
* Составление сценариев, иллюстрирование прочитанного произведения.
* Отзывы о прочитанном.
* Сочинения.

*Формы организации учебных занятий:*

* Классно-урочная (изучение нового, практикум, контроль).
* Индивидуальная (организация самостоятельной работы).
* Групповая (парная) форма; группы сменного состава.

**Из литературы XX века (23 часа)**

**Александр Иванович Куприн**

***«Чудесный доктор».*** Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

*Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин**. Краткий рассказ о писателе.

***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин**. Краткий рассказ о писателе.

***«Кладовая солнца».*** Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы.* Символическое содержание пейзажных образов.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов**. ***«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;*** **Н. И. Рыленков**. ***«Бой шел всю ночь...»;*** **Д. С. Самойлов**. ***«Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе.

***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы*. Речевая характеристика героя.

**Валентин Григорьевич Распутин**. Краткий рассказ о писателе.

***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы*. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов**. Краткий рассказ о поэте.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер**. Краткий рассказ о писателе.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок**. ***«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»*** **С. Есенин**. ***«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* А. Ахматова**. ***«Перед весной бывают дни такие...».***

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

*Виды учебной деятельности:*

* Слушание объяснений учителя.
* Слушание и анализ выступлений своих товарищей.
* Анализ проблемных ситуаций.
* Выразительное чтение.
* Заучивание наизусть.
* Составление плана.
* Пересказ, близкий к тексту.
* Художественное рассказывание.

*Формы организации учебных занятий:*

* Классно-урочная (изучение нового, практикум, контроль).
* Индивидуальная (организация самостоятельной работы).
* Групповая (парная) форма; группы сменного состава.

**Из зарубежной литературы (17 часов)**

**Мифы Древней Греции**. Подвиги Геракла (в переложении Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»***. **Геродот**. ***«Легенда об Арионе»***.

*Теория литературы*. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер**. Краткий рассказ о Гомере.

***«Одиссея», «Илиада»*** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы*. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**Фридрих Шиллер**. Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме**. Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери**. Рассказ о писателе.

***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы*. Притча (начальные представления).

*Виды учебной деятельности:*

* Слушание объяснений учителя.
* Слушание и анализ выступлений своих товарищей.
* Анализ проблемных ситуаций.
* Выполнение заданий по разграничению понятий.
* Составление плана.
* Пересказ, близкий к тексту.
* Художественное рассказывание.
* Иллюстрирование прочитанного произведения.
* Отзывы о прочитанном.
* Сочинения.

*Формы организации учебных занятий:*

* Классно-урочная (изучение нового, практикум, контроль).
* Индивидуальная (организация самостоятельной работы).
* Групповая (парная) форма; группы сменного состава.

**Региональный компонент** реализуется через использование в качестве дидактического материала текстов из произведений донских авторов, донского фольклора (пословицы, поговорки, сказы, легенды, поверья, песни).

# **Планируемые результаты освоения обучающимися**

# **программы по курсу «Литература» в 6 классе**

**Личностные результаты**

**Обучающийся научится:**

* идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
* проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны;
* различать основные нравственно-эстетические понятия;
* выражать положительное отношение к процессу познания.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* *уважительно относиться к родной литературе;*
* *оценивать свои и чужие поступки.*

**Метапредметные результаты**

**Регулятивные УУД**

**Обучающийся научится:**

* формулировать учебную задачу урока коллективно, в мини-группе или паре;
* читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно, выборочно и пр.);
* осмысливать коллективно составленный план работы на уроке и план, выработанный группой сверстников (парой), предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы;
* принимать замечания, конструктивно обсуждать недостатки предложенного плана;
* выбирать наиболее эффективный вариант плана для достижения результатов изучения темы урока; если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение;
* оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания;
* определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* *самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную задачу, понимать конечный результат, выбирать возможный путь для достижения данного результата;*
* *свободно пользоваться выбранными критериями для оценки своих достижений;*
* *самостоятельно интерпретировать полученную информацию в процессе работы на уроке и преобразовывать её из одного вида в другой;*
* *владеть приёмами осмысленного чтения, использовать различные виды чтения;*
* *пользоваться компьютерными технологиями как инструментом для достижения своих учебных целей.*

**Познавательные УУД**

**Обучающийся научится:**

* осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
* понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
* понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
* анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
* осуществлять синтез как составление целого из его частей;
* устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
* обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* *ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;*
* *первоначальному умению смыслового восприятия текста;*
* *проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.*

**Коммуникативные УУД**

**Обучающийся научится:**

* воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения;
* учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* *учитывать и координировать отличные от собственных позиций людей;*
* *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.*

**Предметные результаты**

**Устное народное творчество**

**Обучающийся научится:**

* осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
* выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;
* видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
* учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
* целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
* определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
* выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок «устного рассказывания»;
* пересказывать сказки, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы;
* выявлять в сказках характерные художественные приемы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
* видеть «необычное в обычном», устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
* *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*
* *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии*;
* *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
* *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
* *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература.**

**Обучающийся научится:**

* осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать «поле читательских ассоциаций», выбирать произведения для чтения;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
* определять актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя свое к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
* определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
* анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя свое отношение к прочитанному;
* создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
* работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

* *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
* *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
* *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
* *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
* *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
* *сопоставлять произведения русской и мировой литературы, самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
* *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект), в том числе с использованием интернет-ресурсов.*

**Календарно-тематическое планирование уроков по учебному предмету «Литература» в 6 «Б» классе**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Темы разделов и уроков | Домашнее задание | Дата  план | Дата  факт |
| **Введение (1 час)** | | | | |
| 1 | Писатели – создатели, хранители и любители книг | с.3-4, пересказ | 01.09. |  |
| **Устное народное творчество (4 часа)** | | | | |
| 2 | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни | с.6-10, ответить на вопросы | 02.09. |  |
| 3 | Художественные особенности календарно-обрядовых песен | с.11-12, любую песню наизусть | 07.09. |  |
| 4 | Пословицы и поговорки | с.16-17, №1, №5 письменно | 08.09. |  |
| 5 | Обобщение по теме «Устное народное творчество» | Повторить сведения о древнерусской литературе | 09.09. |  |
| **Древнерусская литература (2 часа)** | | | | |
| 6 | Повесть временных лет | с.22, ответить на вопросы | 14.09. |  |
| 7 | «Сказание о белгородском киселе» | с.23-24, пересказ | 15.09. |  |
| **Из русской литературы XVIII века (1 час)** | | | | |
| 8 | Русская басня. И. И. Дмитриев. «Муха» | с.28, наизусть | 16.09. |  |
| **Из русской литературы XIX века (53 часа)** | | | | |
| 9 | И. А. Крылов. «Осел и Соловей» | с.34-35, выразительно читать | 21.09. |  |
| 10 | И. А. Крылов. «Листы и корни» | с.37-39, выразительно читать | 22.09. |  |
| 11 | И. А. Крылов. «Ларчик» | с.40-42, наизусть | 23.09. |  |
| 12 | **Проверочная работа** по теме «Басни» | с.45-51, составить план статьи | 28.09. |  |
| 13 | А. С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И. И. Пущину» | с.52, наизусть | 29.09. |  |
| 14 | А. С. Пушкин. «Узник» | с.53-54, выразительно читать | 30.09. |  |
| 15 | Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха | с.55-56 выразительно читать, выучить понятие «антитеза» | 05.10. |  |
| 16 | История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский» (гл. I) | с.59-63, прочитать, с.63 ответить на вопросы | 06.10. |  |
| 17 | Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия (гл. II-III) | Подготовить пересказ эпизода «Троекуров во дворе  Дубровских» | 07.10. |  |
| 18 | Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (гл. IV-V) | Перечитать главы IV-V, составить план пересказа | 12.10. |  |
| 19 | Что заставило Дубровского стать разбойником? (гл. VI-VII) | Подготовить пересказ эпизода «Обед в Покровском» | 13.10. |  |
| 20 | Учитель (гл. VIII-X) | с.92-106, пересказ | 14.10. |  |
| 21 | Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI) | с.106-125, пересказ | 19.10. |  |
| 22 | Два мальчика (гл. XVII) | с.125-130, пересказ | 20.10. |  |
| 23 | Развязка романа (гл. XVIII-XIX) | с.131-137, пересказ | 21.10. |  |
| 24 | Роман «Дубровский» и другие виды искусства | Подготовиться к сочинению | 26.10. |  |
| 25 | ***Р.р.*** Подготовка к сочинению | Написать сочинение на одну из выбранных тем | 27.10. |  |
| 26 | А. С. Пушкин «Повести Белкина» («Метель») | Подготовить пересказ | 28.10. |  |
| 27 | А. С. Пушкин «Повести Белкина» («Выстрел») | Подготовить пересказ | 09.11. |  |
| 28 | А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои | с.144-145, ответить на вопросы | 10.11. |  |
| 29 | А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка». Особенности композиции повести | с.146-148, составить план сообщения о М.Ю. Лермонтове | 11.11. |  |
| 30 | М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Тучи» | с.150, наизусть | 16.11. |  |
| 31 | М. Ю. Лермонтов «Три пальмы» | с.152-154, выразительно читать | 17.11. |  |
| 32 | М. Ю. Лермонтов «Листок», «Утёс» | с.156, 158, выразительно читать | 18.11. |  |
| 33 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» | Дочитать рассказ | 23.11. |  |
| 34 | Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг» | с.191, №3, №4 | 24.11. |  |
| 35 | Рассказы героев «Бежина луга» | Пересказать близко к тексту фрагмент, где дается описание природы | 25.11. |  |
| 36 | Природа и её роль в рассказах Тургенева | Сделать иллюстрацию к рассказу | 30.11. |  |
| 37 | Обобщающий урок по рассказу И.С. Тургенева «Бежин луг» | с.193-194, прочитать | 01.12. |  |
| 38 | Переходные состояния природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева | с.195, выразительно читать | 02.12. |  |
| 39 | Человек и природа в стихотворениях Тютчева | с.199, №2, №3 | 07.12. |  |
| 40 | **Промежуточная аттестация за I полугодие** | с.201-202, прочитать | 08.12. |  |
| 41 | Жизнеутверждающее начало в  стихотворениях А. А. Фета | с.203, выразительно читать | 09.12. |  |
| 42 | ***Р.р.*** Сопоставление пейзажной лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета | с.204-209, прочитать | 14.12. |  |
| 43 | А. А. Фет. «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы…» | Подготовиться к проверочной работе | 15.12. |  |
| 44 | **Проверочная работа** (тест) по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета | с.210-212, прочитать | 16.12. |  |
| 45 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога» | с.213-216, выразительно читать | 21.12. |  |
| 46 | Картины подневольного труда в стихотворении | с.216-219, выразительно читать | 22.12. |  |
| 47 | Композиция стихотворения «Железная дорога» | с.221, №5 | 23.12. |  |
| 48 | Сочетание реальных и фантастических картин в стихотворении «Железная дорога» | с.213-219, отрывок наизусть | 28.12. |  |
| 49 | Трёхсложные размеры стиха | с.224-226, прочитать | 29.12. |  |
| 50 | Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша» | с.226-268, пересказ эпизода на выбор | 11.01. |  |
| 51 | Характеристика персонажей сказа | с.268-269, №1-3 | 12.01. |  |
| 52 | «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши | с.270, №1-2 | 13.01. |  |
| 53 | Особенности языка сказа «Левша» | с.271, выполнить творческое задание | 18.01. |  |
| 54 | ***Р.р.*** Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова | Закончить работу | 19.01. |  |
| 55 | А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий» | с.281, ответить на вопросы | 20.01. |  |
| 56 | Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий» | Составить вопросы для викторины | 25.01. |  |
| 57 | **Вн.чт.** Юмористические рассказы Чехова | с.282-287, прочитать | 26.01. |  |
| 58 | Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого | Подготовить выразительное чтение одного из стихотворений Е.А. Баратынского | 27.01. |  |
| 59 | Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого (продолжение) | с.283-287, наизусть одно из стихотворений | 01.02. |  |
| 60 | Анализ стихотворения | Подготовиться к проверочной работе по разделу | 02.02. |  |
| 61 | **Проверочная работа** (тест) по разделу «Из русской литературы XIX века» | с.3-5, прочитать | 03.02. |  |
| **Из литературы XX века (23 часа)** | | | | |
| 62 | А.И. Куприн «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа | с.5-15, подготовить пересказ от лица одного из героев | 08.02. |  |
| 63 | Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор» | с.16, выполнить задание рубрики «Творческое задание» | 09.02. |  |
| 64 | А.С. Грин «Алые паруса». Автор и его герои | с.19-39, прочитать | 10.02. |  |
| 65 | Победа романтической мечты над реальностью жизни | с.40, №5 | 15.02. |  |
| 66 | «Алые паруса» как символ воплощения мечты | Сделать письменный анализ одного из эпизодов феерии | 16.02. |  |
| 67 | А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок» | с.45-49, пересказ | 17.02. |  |
| 68 | А.П. Платонов. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас | с.51, №1-5 | 22.02. |  |
| 69 | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне | с.53-55, выразительно читать | 24.02. |  |
| 70 | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне (продолжение) | с.58, выразительно читать | 01.03. |  |
| 71 | В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Герои рассказа | с.64-80, пересказ эпизода на выбор | 02.03. |  |
| 72 | Нравственные проблемы рассказа | с.64-80, составить план рассказа о герое | 04.03. |  |
| 73 | ***Р.р.*** Творческая работа по рассказу Астафьева | с.85-120, прочитать | 09.03. |  |
| 74 | В.Г. Распутин «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники | с.85-120, пересказ одного из эпизодов | 10.03. |  |
| 75 | Нравственные проблемы рассказа | с.122, №1-2 | 15.03. |  |
| 76 | Смысл названия рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского» | с.123, выполнить №3 рубрики «Учимся читать выразительно» | 16.03. |  |
| 77 | В. М. Шукшин «Критики». Особенности героев Шукшина | с.127-137, пересказ | 17.03. |  |
| 78 | Образ «странного» героя в рассказе Шукшина | с.139-156, прочитать | 22.03. |  |
| 79 | Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» | с.157, №7, №2 | 05.04. |  |
| 80 | Смысл названия рассказа | с.157, выполнить №1 рубрики «Творческое задание» | 06.04. |  |
| 81 | Стихотворения о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой | с.160, выразительно читать | 07.04. |  |
| 82 | Стихотворения о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой (продолжение) | с.159-166, выучить одно из стихотворений | 12.04. |  |
| 83 | Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева | с.170-171, выразительно читать | 13.04. |  |
| 84 | Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева (продолжение) | с.173-175, выразительно читать | 14.04. |  |
| **Из зарубежной литературы (17 часов)** | | | | |
| 85 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла | с.180-183, составить план пересказа | 19.04. |  |
| 86 | Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла | с.184, выполнить задание рубрики «Творческое задание» | 20.04. |  |
| 87 | «Легенда об Арионе» | с.1186-187, пересказ | 21.04. |  |
| 88 | Гомеровский эпос. «Илиада» | с.201, выполнить задание рубрики «Творческое задание» | 26.04. |  |
| 89 | Гомеровский эпос. «Одиссея» | с.202-216, выразительно читать отрывок | 27.04. |  |
| 90 | Гомеровский эпос | Подготовиться к проверочной работе | 28.04. |  |
| 91 | **Проверочная работа** (тест) по древнегреческим мифам и поэмам Гомера | с.218-220, прочитать | 04.05. |  |
| 92 | **В.чт.** М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот» | с.220, №1 | 05.05. |  |
| 93 | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Проблема благородства, достоинства и чести | с.222-226, выразительно читать | 11.05. |  |
| 94 | **Промежуточная аттестация за курс 6-го класса** | с.228-229, прочитать | 12.05. |  |
| 95 | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе» | с.230-244, пересказ | 17.05. |  |
| 96 | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе» (продолжение) | с.246, выполнить задание рубрики «Творческое задание» | 18.05. |  |
| 97 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча | Прочитать сказку полностью | 19.05. |  |
| 98 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча (продолжение) | с.250-264, пересказ | 24.05. |  |
| 99 | Реализация заданий рубрики «Проект» | Приготовиться к защите проектов | 25.05. |  |
| 100 | Реализация заданий рубрики «Проект» (окончание) | Нарисовать иллюстрацию к понравившемуся произведению | 26.05. |  |
| 101 | Итоговый урок |  | 31.05. |  |

**Итого по плану: 101 час**

РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания зам. директора по УВР

МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Савушкина Т.Р.

МБОУ «Лицей № 51»

От \_\_\_.08.2021 г. № 1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Кошевая О.В. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г.