**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ**

**«ЛИЦЕЙ № 51 ИМЕНИ КАПУСТИНА БОРИСА ВЛАДИСЛАВОВИЧА»**

«Утверждаю»

Директор МБОУ «Лицей №51»

Приказ от \_\_\_\_ 08. 2021г. № \_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ З.Т. Ермаков

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

на 2021-2022 учебный год

Уровень общего образования (класс)

среднее общее образование (5 «А» класс)

Количество часов: 33

Учитель: Потужняя Людмила Сергеевна

Программа разработана на основе:

авторской программы Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Карамзин М.В.. соответствующей Федеральному государственному образовательному стандарту среднего общего образования и допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации («Искусство. Изобразительное искусство.8 класс». - Москва «Дрофа» 2017г.)

2021 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5 «А» класса разработана на основании:

• ФЗ -273 «Об образовании в РФ» (статья №28);

• Устава МБОУ «Лицей №51 имени Капустина Бориса Владиславовича»;

• ФГОС НОО (приказ Минобрнауки № 1897 от 17.12.2010 с изменениями согласно приказу № 1577 от 31.12.15 г);

• Учебного плана МБОУ «Лицей №51 имени Капустина Бориса Владиславовича»;

• Положения «О рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)»;

• Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Лицей №51 имени Капустина Бориса Владиславовича»;

• Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

В основе рабочей программы лежит авторская программа С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Карамзин по изобразительному искусству, рекомендованная Министерством образования и науки Российской Федерации. С. П. Ломов, С.Е. Игнатьев и др. «Изобразительное искусство» 5 класс: рабочая программа и технологические карты уроков по учебнику С.П. Ломова, С.Е. Игнатьева, М.В. Кармазиной, авт. сост. О.В. Павлова. – Волгоград: Учитель, 2018;

Основной учебник для работы по программе: С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Карамзин «Искусство. Изобразительное искусство» 5 класс. М. «Дрофа» 2017. Учебник в 2-х частях.

Согласно Учебному плану МБОУ «Лицей № 51 имени Капустина Бориса Владиславовича» на 2021-2022 учебный год для изучения предмета «Изобразительное искусство» в 5 «А» классе отводится 1 час в неделю (33 часа год).

Согласно годовому календарному учебному графику, учебному плану и расписанию занятий на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5 «А» классе отводится 1 час в неделю (33 часа в год).

Текущий контроль в форме практической работы. Формы текущего контроля:

викторины, кроссворды; отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ, проекты.

Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки.

Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, индивидуальный итоговый проект.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

**Рисунок (9 ч)**

Изображение с натуры отдельных предметов и групп предметов (натюрморт). Учет особенностей конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностей наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени. Соблюдение последовательности выполнения изображения.

Наброски, зарисовки с натуры фигуры человека, животных. Приемы работы различными графическими и живописными материалами. Передача личных впечатлений средствами художественной выразительности.

Виды учебной деятельности:

• Рисование с натуры.

• Рисование по памяти и представлению.

• Урок-беседа.

Формы организации учебных занятий:

• Классно-урочная (изучение нового, практикум, контроль).

• Самостоятельная работа.

• Групповая (парная) форма.

• Внеклассная работа.

**Живопись (10 часов)**

Приемы работы различными живописными материалами. Передача личных впечатлений средствами художественной выразительности. Цвет как важнейшее средство художественной выразительности в тематической композиции. Рисование по памяти и представлению отдельных предметов, растений, животных, людей, интерьера комнаты, пейзажа.

Виды учебной деятельности:

• Рисование с натуры.

• Рисование по памяти и представлению.

• Урок-беседа.

Формы организации учебных занятий:

• Классно-урочная (изучение нового, практикум, контроль).

• Самостоятельная работа.

• Групповая (парная) форма.

• Внеклассная работа.

**Композиция (4 часа)**

Законы композиции. Композиционный центр (прием изоляции, перенесение главного на второй план и т. п.). Особенности симметричной и асимметричной композиции. Передача с помощью композиционных средств состояния покоя или движения (статика и динамика в композиции). Соразмерность частей и элементов композиции, уравновешивание объемов (массы), тона и цвета. Цвет как важнейшее средство художественной выразительности в тематической композиции. Иллюстрирование произведений устного народного творчества (русских народных сказок, загадок, былин). Иллюстрирование рассказов, стихотворений, отрывков из повестей и поэм.

Виды учебной деятельности:

• Рисование с натуры.

• Рисование по памяти и представлению.

• Урок-беседа.

Формы организации учебных занятий:

• Классно-урочная (изучение нового, практикум, контроль).

• Самостоятельная работа.

• Групповая (парная) форма.

• Творческая работа.

**Архитектура (2 часа)**

Рисование по памяти и воображению, беседы на тему архитектуры .Рисование на темы исторического прошлого нашей Родины, на темы современной жизни на основе наблюдений или по воображению.

Виды учебной деятельности:

• Рисование с натуры.

• Рисование по памяти и представлению.

• Урок-беседа.

Формы организации учебных занятий:

• Классно-урочная (изучение нового, практикум, контроль).

• Самостоятельная работа.

• Групповая (парная) форма.

• Творческая работа.

**Скульптура (1 час)**

Лепная композиция на основе художественных особенностей произведений народного искусства. Произведения художников современного декоративно-прикладного искусства.Виды дизайна: промышленный дизайн, дизайн среды, дизайн костюма, графический дизайн.

Виды учебной деятельности:

• Лепка по памяти и представлению.

• Урок-беседа.

Формы организации учебных занятий:

• Классно-урочная (изучение нового, практикум, контроль).

• Самостоятельная работа.

• Групповая (парная) форма.

• Творческая работа.

**Декоративно-прикладное искусство (5 часов)**

Художественный язык декоративного искусства. Виды декоративно-прикладного искусства. Основные схемы и закономерности декоративной композиции. Цвет, тон, колорит, форма как изобразительные элементы декоративного обобщения. Эскизы декоративного оформления предметов быта на основе форм растительного и животного мира.

Народное искусство. Народный мастер как носитель традиций, коллективного творческого и художественного опыта. Художественные промыслы России, эстетические идеалы и связь времен. Роспись по дереву: Хохлома, Городец, Северная Двина и Мезень. Керамика Гжели, Скопина, Опошни. Дымковские, каргопольские и филимоновские игрушки. Русская матрешка: история возникновения и современные промыслы. Сюжетно-декоративная народная роспись прялок как образец русского народного искусства.

Виды учебной деятельности:

• Рисование с натуры.

• Рисование по памяти и представлению.

• Урок-беседа.

Формы организации учебных занятий:

• Классно-урочная (изучение нового, практикум, контроль).

• Самостоятельная работа.

• Групповая (парная) форма.

• Творческая работа.

**Художественные музеи мира. (2 часа)**

Понятие слова «музей». История возникновения художественных музеев. Художественные музеи мира: Лувр, Метрополитен-музей; музеи России: Оружейная палата, Кунсткамера, Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.

Виды учебной деятельности:

• Рисование по памяти и представлению.

• Урок-беседа.

Формы организации учебных занятий:

• Классно-урочная (изучение нового, практикум, контроль).

• Самостоятельная работа.

• Внеклассная работа.

Региональный компонент реализуется через использование в качестве дидактического материала текстов из произведений донских авторов, донского фольклора (пословицы, поговорки), рассказы, в фонетической и лексической работе. Обучающиеся рисуют улицы родного города, изображают донскую природу.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***Личностные результаты***

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:  
• основы гражданской идентичности — чувство гордости за свою Родину, любви к своему краю, осознание своей национальности, уважение к культуре и традициям народов России и мира;  
• мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;  
• ориентация на образец поведения «хорошего ученика», на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками;  
• эстетические потребности, ценности и чувства.

***Метапредметные результаты***

• способность принимать и сохранять учебную цель и задачи;  
• умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  
• умение соблюдать последовательность выполнения изображения;  
• умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения;  
• умение проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;  
• умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.

***Предметные результаты***

К концу учебного года обучающиеся должны знать:  
• отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;  
• первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, ритм, тон, объем, конструкция, пропорции, цвет, колорит, светотень и т. д.), их роль в эстетическом восприятии произведений;  
• композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;  
• основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;  
• особенности местных традиций в резьбе и росписи русских прялок;  
• основные виды декоративно-прикладного искусства и дизайна;  
• ведущие художественные музеи России и мира;  
• памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края.  
Обучающиеся должны уметь:  
• рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего;  
• изображать фигуру человека с натуры, по памяти и по представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении (идет, бежит, прыгает, играет в волейбол и т. д.);  
• использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;  
• самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Домашнее задание** | **Дата**  **план** | **Дата**  **факт** |  |
| 1 | Рисунок и виды графического искусства | Ч 1.с.11 зад.2 | 07.09.21 |  |  |
| 2 | Линейная перспектива. Изображаем улицу | с.16 зад.2 | 14.09.21 |  |  |
| 3 | Рисуем автомобиль | с.18 зад.1,2 | 21.09.21 |  |  |
| 4 | Сочиняем интерьер комнаты | с.20 зад.1 | 28.09.21 |  |  |
| 5 | Свет и тень | с.24 зад.1,2 | 05.10.21 |  |  |
| 6 | Мы рисуем натюрморт | с.28 зад.1,2 | 12. 10.21 |  |  |
| 7 | Пропорции фигуры человека | с.32 зад.1,2 | 19. 10.21 |  |  |
| 8 | Наброски и зарисовки людей и животных | с.38 зад.1,2 | 26. 10.21 |  |  |
| 9 | Рисуем животных по памяти и по представлению |  | 09.11.21 |  |  |
| 10 | Что такое цвет? | с.48 зад.1,2,3 | 16. 11.21 |  |  |
| 11 | Цветовой контраст | с.51 зад.1,2,3 | 23. 11.21 |  |  |
| 12 | Особенности акварельной живописи | с.55 зад.1,3 | 30. 11.21 |  |  |
| 13 | Пишем гуашью | с.59 зад.1,2 | 07.12.21 |  |  |
| 14 | Цвет предмета | с.61 зад.1,2 | 14.12.21 |  |  |
| 15 | Свет и цвет. Цветовые отношения | с.66 зад.1,2 | 21.12.21 |  |  |
| 16 | Рисуем натюрморт |  | 28.12.21 |  |  |
| 17 | Пишем пейзаж | описание | 11.01.22 |  |  |
| 18 | Пишем пейзаж | с.77 зад.4 | 18. 01.22 |  |  |
| 19 | Живописные наброски и этюды | с.80 зад.1,2 | 25. 01.22 |  |  |
| 20 | Основы композиции | с.86 зад.2 | 01.02.22 |  |  |
| 21 | Тема подвига и труда | с.77 зад.4 | 08.02.22 |  |  |
| 22 | Образ праздника | с.103 зад.1 | 15.02.22 |  |  |
| 23 | Иллюстрирование литературных произведений | с.106 зад.1,2 | 22.02.22 |  |  |
| 24 | Архитектура Древнего мира. Архитектурные направления | с.116 зад.1,2 | 01.03.22 |  |  |
| 25 | Деревянное зодчество. Русская изба | с.121 зад.1,2 | 15.03.22 |  |  |
| 26 | Скульптура - летопись истории. Виды скульптуры. Лепка животных |  | 22.03.22 |  |  |
| 27 | Основные виды дизайна | с.138 зад.1 | 05.04.22 |  |  |
| 28 | Художественные музеи России | Отчет | 12. 04.22 |  |  |
| 29 | Художественные музеи мира | Реферат | 19. 04.22 |  |  |
| 30 | Художественный язык декоративно-прикладного искусства | Ч 2 с.10 зад.1,2 | 26. 04.22 |  |  |
| 31 | Роспись по дереву. Русская матрёшка | с.19 зад.2  с.42 зад.1,2,3 | 17.05.22 |  |  |
| 32 | Керамика | с.11 зад.1,2 | 24.05.22 |  |  |
| 33 | Итоговая выставка работ |  | 31.05.22 |  |  |
|  | Итого: 33 |  |  |  |  |

РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания зам. директора по УВР

МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Савушкина Т.Р.

МБОУ «Лицей № 51»

­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­От\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 08.2021 г. № 1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Гондаренко Т.В. ­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021г.