**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ**

**«ЛИЦЕЙ № 51 ИМЕНИ КАПУСТИНА БОРИСА ВЛАДИСЛАВОВИЧА»**

 «Утверждаю»

 Директор МБОУ «Лицей №51»

 Приказ от \_\_\_\_ 08. 2021г. № \_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ З.Т. Ермаков

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

на 2021-2022 учебный год

Уровень общего образования (класс)

среднее общее образование (5 «Б» класс)

Количество часов: 33

Учитель: Потужняя Людмила Сергеевна

 Программа разработана на основе:

авторской программы Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Карамзин М.В.. соответствующей Федеральному государственному образовательному стандарту среднего общего образования и допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации («Искусство. Изобразительное искусство.8 класс». - Москва «Дрофа» 2017г.)

 2021 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-го класса разработана на основании:

• ФЗ -273 «Об образовании в РФ» (статья №28);

• Устава МБОУ «Лицей №51 имени Капустина Бориса Владиславовича»;

• ФГОС НОО (приказ Минобрнауки № 1897 от 17.12.2010 с изменениями согласно приказу № 1577 от 31.12.15 г);

• Учебного плана МБОУ «Лицей №51 имени Капустина Бориса Владиславовича»;

• Положения «О рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)»;

• Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Лицей №51 имени Капустина Бориса Владиславовича»;

• Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

 В основе рабочей программы лежит авторская программа С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Карамзин по изобразительному искусству, рекомендованная Министерством образования и науки Российской Федерации. С. П. Ломов, С.Е. Игнатьев и др. «Изобразительное искусство» 5 класс: рабочая программа и технологические карты уроков по учебнику С.П. Ломова, С.Е. Игнатьева, М.В. Кармазиной, авт. сост. О.В. Павлова. – Волгоград: Учитель, 2018;

 Основной учебник для работы по программе: С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Карамзин «Искусство. Изобразительное искусство» 5 класс. М. «Дрофа» 2017. Учебник в 2-х частях.

 Согласно Учебному плану МБОУ «Лицей № 51 имени Капустина Бориса Владиславовича» на 2021-2022 учебный год для изучения предмета «Изобразительное искусство» в 5 «Б» классе отводится 1 час в неделю (33 часа год).

 Согласно годовому календарному учебному графику, учебному плану и расписанию занятий на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5 «Б» классе отводится 1 час в неделю (33 часа в год).

Текущий контроль в форме практической работы. Формы текущего контроля:

викторины, кроссворды; отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ, проекты.

Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки.

Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, индивидуальный итоговый проект.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

**Рисунок (9 ч)**

Изображение с натуры отдельных предметов и групп предметов (натюрморт). Учет особенностей конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностей наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени. Соблюдение последовательности выполнения изображения.

Наброски, зарисовки с натуры фигуры человека, животных. Приемы работы различными графическими и живописными материалами. Передача личных впечатлений средствами художественной выразительности.

 Виды учебной деятельности:

• Рисование с натуры.

• Рисование по памяти и представлению.

• Урок-беседа.

Формы организации учебных занятий:

• Классно-урочная (изучение нового, практикум, контроль).

• Самостоятельная работа.

• Групповая (парная) форма.

• Внеклассная работа.

**Живопись (10 часов)**

 Приемы работы различными живописными материалами. Передача личных впечатлений средствами художественной выразительности. Цвет как важнейшее средство художественной выразительности в тематической композиции. Рисование по памяти и представлению отдельных предметов, растений, животных, людей, интерьера комнаты, пейзажа.

Виды учебной деятельности:

• Рисование с натуры.

• Рисование по памяти и представлению.

• Урок-беседа.

Формы организации учебных занятий:

• Классно-урочная (изучение нового, практикум, контроль).

• Самостоятельная работа.

• Групповая (парная) форма.

• Внеклассная работа.

**Композиция (4 часа)**

Законы композиции. Композиционный центр (прием изоляции, перенесение главного на второй план и т. п.). Особенности симметричной и асимметричной композиции. Передача с помощью композиционных средств состояния покоя или движения (статика и динамика в композиции). Соразмерность частей и элементов композиции, уравновешивание объемов (массы), тона и цвета. Цвет как важнейшее средство художественной выразительности в тематической композиции. Иллюстрирование произведений устного народного творчества (русских народных сказок, загадок, былин). Иллюстрирование рассказов, стихотворений, отрывков из повестей и поэм.

Виды учебной деятельности:

• Рисование с натуры.

• Рисование по памяти и представлению.

• Урок-беседа.

 Формы организации учебных занятий:

• Классно-урочная (изучение нового, практикум, контроль).

• Самостоятельная работа.

• Групповая (парная) форма.

• Творческая работа.

**Архитектура (2 часа)**

Рисование по памяти и воображению, беседы на тему архитектуры .Рисование на темы исторического прошлого нашей Родины, на темы современной жизни на основе наблюдений или по воображению.

Виды учебной деятельности:

• Рисование с натуры.

• Рисование по памяти и представлению.

• Урок-беседа.

 Формы организации учебных занятий:

• Классно-урочная (изучение нового, практикум, контроль).

• Самостоятельная работа.

• Групповая (парная) форма.

• Творческая работа.

**Скульптура (1 час)**

Лепная композиция на основе художественных особенностей произведений народного искусства. Произведения художников современного декоративно-прикладного искусства.Виды дизайна: промышленный дизайн, дизайн среды, дизайн костюма, графический дизайн.

 Виды учебной деятельности:

• Лепка по памяти и представлению.

• Урок-беседа.

 Формы организации учебных занятий:

• Классно-урочная (изучение нового, практикум, контроль).

• Групповая (парная) форма.

• Творческая работа.

**Декоративно-прикладное искусство (5 часов)**

Художественный язык декоративного искусства. Виды декоративно-прикладного искусства. Основные схемы и закономерности декоративной композиции. Цвет, тон, колорит, форма как изобразительные элементы декоративного обобщения. Эскизы декоративного оформления предметов быта на основе форм растительного и животного мира.

Народное искусство. Народный мастер как носитель традиций, коллективного творческого и художественного опыта. Художественные промыслы России, эстетические идеалы и связь времен. Роспись по дереву: Хохлома, Городец, Северная Двина и Мезень. Керамика Гжели, Скопина, Опошни. Дымковские, каргопольские и филимоновские игрушки. Русская матрешка: история возникновения и современные промыслы. Сюжетно-декоративная народная роспись прялок как образец русского народного искусства.

 Виды учебной деятельности:

• Рисование с натуры.

• Рисование по памяти и представлению.

• Урок-беседа.

Формы организации учебных занятий:

• Классно-урочная (изучение нового, практикум, контроль).

• Самостоятельная работа.

• Групповая (парная) форма.

• Творческая работа.

**Художественные музеи мира. (2 часа)**

Понятие слова «музей». История возникновения художественных музеев. Художественные музеи мира: Лувр, Метрополитен-музей; музеи России: Оружейная палата, Кунсткамера, Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.

Виды учебной деятельности:

• Рисование по памяти и представлению.

• Урок-беседа.

Формы организации учебных занятий:

• Классно-урочная (изучение нового, практикум, контроль).

• Самостоятельная работа.

• Внеклассная работа.

 Региональный компонент реализуется через использование в качестве дидактического материала текстов из произведений донских авторов, донского фольклора (пословицы, поговорки), рассказы, в фонетической и лексической работе. Обучающиеся рисуют улицы родного города, изображают донскую природу.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***Личностные результаты***

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:
• основы гражданской идентичности — чувство гордости за свою Родину, любви к своему краю, осознание своей национальности, уважение к культуре и традициям народов России и мира;
• мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;
• ориентация на образец поведения «хорошего ученика», на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками;
• эстетические потребности, ценности и чувства.

***Метапредметные результаты***

• способность принимать и сохранять учебную цель и задачи;
• умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
• умение соблюдать последовательность выполнения изображения;
• умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения;
• умение проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
• умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.

***Предметные результаты***

К концу учебного года обучающиеся должны знать:
• отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
• первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, ритм, тон, объем, конструкция, пропорции, цвет, колорит, светотень и т. д.), их роль в эстетическом восприятии произведений;
• композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
• основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
• особенности местных традиций в резьбе и росписи русских прялок;
• основные виды декоративно-прикладного искусства и дизайна;
• ведущие художественные музеи России и мира;
• памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края.
Обучающиеся должны уметь:
• рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего;
• изображать фигуру человека с натуры, по памяти и по представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении (идет, бежит, прыгает, играет в волейбол и т. д.);
• использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;
• самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  **№ п/п**  | **Тема урока** | **Домашнее задание**  | **Дата** **план**  | **Дата** **факт** |   |
| 1  | Рисунок и виды графического искусства  | Ч 1.с.11 зад.2  | 06.09.21 |  |   |
| 2  | Линейная перспектива. Изображаем улицу  | с.16 зад.2  | 13. 09.21 |  |   |
| 3  | Рисуем автомобиль  | с.18 зад.1,2  | 20. 09.21 |  |   |
| 4  | Сочиняем интерьер комнаты  | с.20 зад.1  | 27. 09.21 |  |   |
| 5  | Свет и тень  | с.24 зад.1,2  | 04.10.21 |  |   |
| 6  | Мы рисуем натюрморт  | с.28 зад.1,2  | 11. 10.21 |  |   |
| 7  | Пропорции фигуры человека  | с.32 зад.1,2  | 18. 10.21 |  |   |
| 8  | Наброски и зарисовки людей и животных  | с.38 зад.1,2  | 25. 10.21 |  |   |
| 9  | Рисуем животных по памяти и по представлению  |   | 08.11.21 |  |   |
| 10  | Что такое цвет?  | с.48 зад.1,2,3  | 15. 11.21 |  |   |
| 11  | Цветовой контраст  | с.51 зад.1,2,3  | 22. 11.21 |  |   |
| 12  | Особенности акварельной живописи  | с.55 зад.1,3  | 29. 11.21 |  |   |
| 13  | Пишем гуашью  | с.59 зад.1,2  | 06.12.21 |  |   |
| 14  | Цвет предмета  | с.61 зад.1,2  | 13. 12.21 |  |   |
| 15  | Свет и цвет. Цветовые отношения  | с.66 зад.1,2  | 20. 12.21 |  |   |
| 16  | Рисуем натюрморт  |   | 27. 12.21 |  |   |
| 17  | Пишем пейзаж  | описание  | 10.01.22 |  |   |
| 18  | Пишем пейзаж  | с.77 зад.4  | 17. 01.22 |  |   |
| 19  | Живописные наброски и этюды  | с.80 зад.1,2  | 24. 01.22 |  |   |
| 20  | Основы композиции  | с.86 зад.2  | 31. 01.22 |  |   |
| 21  | Тема подвига и труда  | с.77 зад.4  | 07.02.22 |  |   |
| 22  | Образ праздника  | с.103 зад.1  | 14. 02.22 |  |   |
| 23  | Иллюстрирование литературных произведений  | с.106 зад.1,2  | 21. 02.22 |  |   |
| 24  | Архитектура Древнего мира. Архитектурные направления  | с.116 зад.1,2  | 28. 02.22 |  |   |
| 25  | Деревянное зодчество. Русская изба  | с.121 зад.1,2  | 14.03.22 |  |   |
| 26  | Скульптура - летопись истории. Виды скульптуры. Лепка животных |   | 21.03.22 |  |   |
| 27  | Основные виды дизайна  | с.138 зад.1  | 04.04.22 |  |   |
| 28  | Художественные музеи России  | Отчет  | 11.04.22 |  |   |
| 29  | Художественные музеи мира  | Реферат  | 18.04.22 |  |   |
| 30  | Художественный язык декоративно-прикладного искусства  | Ч 2 с.10 зад.1,2  | 25.04.22 |  |   |
| 31  | Роспись по дереву. Русская матрёшка | с.19 зад.2 с.42 зад.1,2,3 | 16.05.22 |  |   |
| 32  | Керамика  | с.11 зад.1,2  | 23.05.22 |  |   |
| 33  | Итоговая выставка работ  |   | 30.05.22 |  |   |
|  | Итого: 33 |  |  |  |   |

РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания зам. директора по УВР

МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Савушкина Т.Р.

 МБОУ «Лицей № 51»

­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­От\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 08.2021 г. № 1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Гондаренко Т.В. ­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021г.