**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ**

**«ЛИЦЕЙ № 51 ИМЕНИ КАПУСТИНА БОРИСА ВЛАДИСЛАВОВИЧА»**

«Утверждаю»

Директор МБОУ «Лицей №51»

Приказ от \_\_\_\_ 08. 2021г. № \_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ З.Т. Ермаков

**АДАПТИРОВАННАЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

на 2021-2022 учебный год

Уровень общего образования (класс)

среднее общее образование (5 «Б» класс)

Вариант 4.1

Количество часов: 33

Учитель: Потужняя Людмила Сергеевна

Программа разработана на основе:

авторской программы Ломов С.П., Игнатьев С.Е., Карамзин М.В.. соответствующей Федеральному государственному образовательному стандарту среднего общего образования и допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации («Искусство. Изобразительное искусство.8 класс». - Москва «Дрофа» 2017г.)

2021 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-го класса разработана на основании:

• ФЗ -273 «Об образовании в РФ» (статья №28);

• Устава МБОУ «Лицей №51 имени Капустина Бориса Владиславовича»;

• ФГОС НОО (приказ Минобрнауки № 1897 от 17.12.2010 с изменениями согласно приказу № 1577 от 31.12.15 г);

• Учебного плана МБОУ «Лицей №51 имени Капустина Бориса Владиславовича»;

• Положения «О рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)»;

• Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Лицей №51 имени Капустина Бориса Владиславовича»;

• Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

В основе рабочей программы лежит авторская программа С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Карамзин по изобразительному искусству, рекомендованная Министерством образования и науки Российской Федерации. С. П. Ломов, С.Е. Игнатьев и др. «Изобразительное искусство» 5 класс: рабочая программа и технологические карты уроков по учебнику С.П. Ломова, С.Е. Игнатьева, М.В. Кармазиной, авт. сост. О.В. Павлова. – Волгоград: Учитель, 2018;

Основной учебник для работы по программе: С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Карамзин «Искусство. Изобразительное искусство» 5 класс. М. «Дрофа» 2017. Учебник в 2-х частях.

Согласно Учебному плану МБОУ «Лицей № 51 имени Капустина Бориса Владиславовича» на 2021-2022 учебный год для изучения предмета «Изобразительное искусство» в 5 «Б» классе отводится 1 час в неделю (35 часов год).

Согласно годовому календарному учебному графику, учебному плану и расписанию занятий на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5 «Б» классе отводится 1 час в неделю (33 часа в год).

Текущий контроль в форме практической работы. Формы текущего контроля:

викторины, кроссворды; отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ, проекты.

Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки.

Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, индивидуальный итоговый проект.

Целью реализации АООП НОО для слабовидящих обучающихся является создание условий выполнения требований Стандарта через обеспечение получения качественного основного общего образования слабовидящими обучающимися в одинаковые с обучающимися, не имеющими ограничений по возможностям здоровья, сроки, которые полностью соответствуют достижениям, требованиям к результатам освоения, определенными Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (далее – ФГОС НОО), с учетом особых образовательных потребностей обучающихся данной группы.

Достижение поставленной цели требует за счет учета особых образовательных потребностей слабовидящих обучающихся решения следующих основных задач:

- формирования общей культуры, духовно-нравственного, гражданского, социального, личностного и интеллектуального развития, развития творческих способностей, сохранения и укрепления здоровья;

- обеспечения планируемых результатов по освоению целевых установок, приобретению знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, особыми образовательными потребностями;

- развития личности слабовидящего обучающегося в её индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости с обеспечением преодоления возможных трудностей сенсорноперцептивного, коммуникативного, двигательного, личностного развития, обусловленных негативным влиянием патогенного фактора, ее успешной социальной адаптации и интеграции;

- достижения планируемых результатов освоения АООП НОО слабовидящими обучающимися;

- осуществления коррекционной работы, обеспечивающей минимизацию негативного влияния особенностей познавательной деятельности слабовидящих обучающихся на освоение ими АООП НОО, сохранение и поддержание физического и психического здоровья слабовидящего обучающегося, профилактику (при необходимости) и коррекцию вторичных нарушений, оптимизацию социальной адаптации и интеграции;

- выявления и развития способностей слабовидящих обучающихся, в том числе одарённых детей, через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности;

- организации интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества и проектно-исследовательской деятельности, физкультурно-оздоровительной деятельности;

- использования в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа, определяющих пути и способы достижения слабовидящими обучающимися социально желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития с учетом их особых образовательных потребностей;

- предоставления слабовидящим обучающимся возможности накопления опыта самостоятельной и активной деятельности в процессе реализации освоенных умений и навыков в урочной и внеурочной деятельности;

- использование специальных приемов организации учебно-познавательной деятельности, доступности учебной информации для зрительного восприятия слабовидящих обучающихся; соблюдение регламента зрительных нагрузок (с учетом рекомендаций офтальмолога); соблюдение светового режима (необходимость дополнительного источника света, уменьшение светового потока и другое);

- рациональное чередование зрительной нагрузки со слуховым восприятием учебного материала; использование приемов, направленных на снятие зрительного напряжения;

-использование индивидуальной, адаптированной с учетом зрительных возможностей слабовидящих обучающихся, текстовой и изобразительной наглядности;

- необходимость при выполнении слабовидящими обучающимися итоговых работ адаптации (в соответствии с их особыми образовательными потребностями) текстового и иллюстративного материала и увеличения времени на их выполнение: время может быть увеличено в 1,5 раза по сравнению с регламентом, установленным для обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья.

Психолого-педагогическая поддержка предполагает: помощь в формировании и развитии адекватных отношений между ребенком, учителями, одноклассниками и другими обучающимися.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

**Рисунок (9 часов)**

Изображение с натуры отдельных предметов и групп предметов (натюрморт). Учет особенностей конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностей наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени. Соблюдение последовательности выполнения изображения.

Наброски, зарисовки с натуры фигуры человека, животных. Приемы работы различными графическими и живописными материалами. Передача личных впечатлений средствами художественной выразительности.

Виды учебной деятельности:

• Рисование с натуры.

• Рисование по памяти и представлению.

• Урок-беседа.

Формы организации учебных занятий:

• Классно-урочная (изучение нового, практикум, контроль).

• Самостоятельная работа.

• Групповая (парная) форма.

• Внеклассная работа.

**Живопись (10 часов)**

Приемы работы различными живописными материалами. Передача личных впечатлений средствами художественной выразительности. Цвет как важнейшее средство художественной выразительности в тематической композиции. Рисование по памяти и представлению отдельных предметов, растений, животных, людей, интерьера комнаты, пейзажа.

Виды учебной деятельности:

• Рисование с натуры.

• Рисование по памяти и представлению.

• Урок-беседа.

Формы организации учебных занятий:

• Классно-урочная (изучение нового, практикум, контроль).

• Самостоятельная работа.

• Групповая (парная) форма.

• Внеклассная работа.

**Композиция (4 часа)**

Законы композиции. Композиционный центр (прием изоляции, перенесение главного на второй план и т. п.). Особенности симметричной и асимметричной композиции. Передача с помощью композиционных средств состояния покоя или движения (статика и динамика в композиции). Соразмерность частей и элементов композиции, уравновешивание объемов (массы), тона и цвета. Цвет как важнейшее средство художественной выразительности в тематической композиции. Иллюстрирование произведений устного народного творчества (русских народных сказок, загадок, былин). Иллюстрирование рассказов, стихотворений, отрывков из повестей и поэм.

Виды учебной деятельности:

• Рисование с натуры.

• Рисование по памяти и представлению.

• Урок-беседа.

Формы организации учебных занятий:

• Классно-урочная (изучение нового, практикум, контроль).

• Самостоятельная работа.

• Групповая (парная) форма.

• Творческая работа.

**Архитектура (2 часа)**

Рисование по памяти и воображению, беседы на тему архитектуры .Рисование на темы исторического прошлого нашей Родины, на темы современной жизни на основе наблюдений или по воображению.

Виды учебной деятельности:

• Рисование с натуры.

• Рисование по памяти и представлению.

• Урок-беседа.

Формы организации учебных занятий:

• Классно-урочная (изучение нового, практикум, контроль).

• Самостоятельная работа.

• Групповая (парная) форма.

• Творческая работа.

**Скульптура (1 час)**

Лепная композиция на основе художественных особенностей произведений народного искусства. Произведения художников современного декоративно-прикладного искусства.Виды дизайна: промышленный дизайн, дизайн среды, дизайн костюма, графический дизайн.

Виды учебной деятельности:

• Лепка по памяти и представлению.

• Урок-беседа.

Формы организации учебных занятий:

• Классно-урочная (изучение нового, практикум, контроль).

• Групповая (парная) форма.

• Творческая работа.

**Декоративно-прикладное искусство (5 часов)**

Художественный язык декоративного искусства. Виды декоративно-прикладного искусства. Основные схемы и закономерности декоративной композиции. Цвет, тон, колорит, форма как изобразительные элементы декоративного обобщения. Эскизы декоративного оформления предметов быта на основе форм растительного и животного мира.

Народное искусство. Народный мастер как носитель традиций, коллективного творческого и художественного опыта. Художественные промыслы России, эстетические идеалы и связь времен. Роспись по дереву: Хохлома, Городец, Северная Двина и Мезень. Керамика Гжели, Скопина, Опошни. Дымковские, каргопольские и филимоновские игрушки. Русская матрешка: история возникновения и современные промыслы. Сюжетно-декоративная народная роспись прялок как образец русского народного искусства.

Виды учебной деятельности:

• Рисование с натуры.

• Рисование по памяти и представлению.

• Урок-беседа.

Формы организации учебных занятий:

• Классно-урочная (изучение нового, практикум, контроль).

• Самостоятельная работа.

• Групповая (парная) форма.

• Творческая работа.

**Художественные музеи мира. (2 часа)**

Понятие слова «музей». История возникновения художественных музеев. Художественные музеи мира: Лувр, Метрополитен-музей; музеи России: Оружейная палата, Кунсткамера, Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.

Виды учебной деятельности:

• Рисование по памяти и представлению.

• Урок-беседа.

Формы организации учебных занятий:

• Классно-урочная (изучение нового, практикум, контроль).

• Самостоятельная работа.

• Внеклассная работа.

Региональный компонент реализуется через использование в качестве дидактического материала текстов из произведений донских авторов, донского фольклора (пословицы, поговорки), рассказы, в фонетической и лексической работе. Обучающиеся рисуют улицы родного города, изображают донскую природу.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***Личностные результаты***

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:  
• основы гражданской идентичности — чувство гордости за свою Родину, любви к своему краю, осознание своей национальности, уважение к культуре и традициям народов России и мира;  
• мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;  
• ориентация на образец поведения «хорошего ученика», на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками;  
• эстетические потребности, ценности и чувства.

***Метапредметные результаты***

• способность принимать и сохранять учебную цель и задачи;  
• умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  
• умение соблюдать последовательность выполнения изображения;  
• умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения;  
• умение проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;  
• умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.

***Предметные результаты***

К концу учебного года обучающиеся должны знать:  
• отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;  
• первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, ритм, тон, объем, конструкция, пропорции, цвет, колорит, светотень и т. д.), их роль в эстетическом восприятии произведений;  
• композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;  
• основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;  
• особенности местных традиций в резьбе и росписи русских прялок;  
• основные виды декоративно-прикладного искусства и дизайна;  
• ведущие художественные музеи России и мира;  
• памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края.  
Обучающиеся должны уметь:  
• рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего;  
• изображать фигуру человека с натуры, по памяти и по представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении (идет, бежит, прыгает, играет в волейбол и т. д.);  
• использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;  
• самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Домашнее задание** | **Дата**  **план** | **Дата**  **факт** |  |
| 1 | Рисунок и виды графического искусства | Ч 1.с.11 зад.2 | 06.09.21 |  |  |
| 2 | Линейная перспектива. Изображаем улицу | с.16 зад.2 | 13. 09.21 |  |  |
| 3 | Рисуем автомобиль | с.18 зад.1,2 | 20. 09.21 |  |  |
| 4 | Сочиняем интерьер комнаты | с.20 зад.1 | 27. 09.21 |  |  |
| 5 | Свет и тень | с.24 зад.1,2 | 04.10.21 |  |  |
| 6 | Мы рисуем натюрморт | с.28 зад.1,2 | 11. 10.21 |  |  |
| 7 | Пропорции фигуры человека | с.32 зад.1,2 | 18. 10.21 |  |  |
| 8 | Наброски и зарисовки людей и животных | с.38 зад.1,2 | 25. 10.21 |  |  |
| 9 | Рисуем животных по памяти и по представлению |  | 08.11.21 |  |  |
| 10 | Что такое цвет? | с.48 зад.1,2,3 | 15. 11.21 |  |  |
| 11 | Цветовой контраст | с.51 зад.1,2,3 | 22. 11.21 |  |  |
| 12 | Особенности акварельной живописи | с.55 зад.1,3 | 29. 11.21 |  |  |
| 13 | Пишем гуашью | с.59 зад.1,2 | 06.12.21 |  |  |
| 14 | Цвет предмета | с.61 зад.1,2 | 13. 12.21 |  |  |
| 15 | Свет и цвет. Цветовые отношения | с.66 зад.1,2 | 20. 12.21 |  |  |
| 16 | Рисуем натюрморт |  | 27. 12.21 |  |  |
| 17 | Пишем пейзаж | описание | 10.01.22 |  |  |
| 18 | Пишем пейзаж | с.77 зад.4 | 17. 01.22 |  |  |
| 19 | Живописные наброски и этюды | с.80 зад.1,2 | 24. 01.22 |  |  |
| 20 | Основы композиции | с.86 зад.2 | 31. 01.22 |  |  |
| 21 | Тема подвига и труда | с.77 зад.4 | 07.02.22 |  |  |
| 22 | Образ праздника | с.103 зад.1 | 14. 02.22 |  |  |
| 23 | Иллюстрирование литературных произведений | с.106 зад.1,2 | 21. 02.22 |  |  |
| 24 | Архитектура Древнего мира. Архитектурные направления | с.116 зад.1,2 | 28. 02.22 |  |  |
| 25 | Деревянное зодчество. Русская изба | с.121 зад.1,2 | 14.03.22 |  |  |
| 26 | Скульптура - летопись истории. Виды скульптуры. Лепка животных |  | 21.03.22 |  |  |
| 27 | Основные виды дизайна | с.138 зад.1 | 04.04.22 |  |  |
| 28 | Художественные музеи России | Отчет | 11.04.22 |  |  |
| 29 | Художественные музеи мира | Реферат | 18.04.22 |  |  |
| 30 | Художественный язык декоративно-прикладного искусства | Ч 2 с.10 зад.1,2 | 25.04.22 |  |  |
| 31 | Роспись по дереву. Русская матрёшка | с.19 зад.2  с.42 зад.1,2,3 | 16.05.22 |  |  |
| 32 | Керамика | с.11 зад.1,2 | 23.05.22 |  |  |
| 33 | Итоговая выставка работ |  | 30.05.22 |  |  |
|  | Итого: 33 |  |  |  |  |

РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания зам. директора по УВР

МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Савушкина Т.Р.

МБОУ «Лицей № 51»

­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­От\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 08.2021 г. № 1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Гондаренко Т.В. ­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г.