**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ**

**«ЛИЦЕЙ № 51 ИМЕНИ КАПУСТИНА БОРИСА ВЛАДИСЛАВОВИЧА»**

 «Утверждаю»

 Директор МБОУ «Лицей №51»

 Приказ от \_\_\_\_ 30.08. 2021г. № \_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ З.Т. Ермаков

**АДАПТИРОВАННАЯ**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 **ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

на 2021-2022 учебный год

Уровень общего образования (класс)

начальное общее образование (3 «А» класс)

Вариант 7.2

Количество часов: 33

Учитель: Потужняя Людмила Сергеевна

 Программа разработана на основе:

авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр./Сост. Б.М. Неменский.-М.: Просвещение, 2019;

2021 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Рабочая программа по изобразительному искусству для 3 «А» класса разработана на основании:

• ФЗ -273 «Об образовании в РФ» (статья №28);

• Устава МБОУ «Лицей №51 имени Капустина Бориса Владиславовича»;

• ФГОС НОО (приказ Минобрнауки № 1897 от 17.12.2010 с изменениями согласно приказу № 1577 от 31.12.15 г);

• Учебного плана МБОУ «Лицей №51 имени Капустина Бориса Владиславовича»;

• Положения «О рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)»;

• Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Лицей №51 имени Капустина Бориса Владиславовича»;

• Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

 В основе рабочей программы лежит авторская программа Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр./Сост. Б.М. Неменский.-М.: Просвещение, 2019;

 Согласно Учебному плану МБОУ «Лицей №51 имени Капустина Бориса Владиславовича» на 2021-2022 учебный год для изучения предмета «Изобразительное искусство» в 3 «А» классе отводится 1 час в неделю (35 часов в год).

 Согласно годовому календарному учебному графику, учебному плану и расписанию занятий на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 3 «А» классе отводится 1 час в неделю (33 часа в год).

 Текущий контроль осуществляется на каждом уроке за выполнение практической работы или устного ответа по теории. Промежуточная аттестация проводится в виде отчетной выставки по теме.

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для 1—4 классов общеобразовательных организаций. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б. М. Неменского.

УЧЕБНИКИ: Е. И. Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 3 класс; М.2019 г.

ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1—4 классы. М.2019г.
 АООП ООО для обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.1)

 Категория обучающихся, на которых ориентирована программа (дети с задержкой психического развития) - это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

 Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

 Вариант образовательной программы для обучающегося с ЗПР определяет психолого-медико-педагогическая комиссия на основании его комплексного психолого-медико-педагогического обследования.

Рабочая программа для обучающихся с ЗПР (вариант 7.1) адресована обучающимся, достигшим уровня психофизического развития близкого возрастной норме. Но у таких обучающихся часто отмечаются трудности произвольной саморегуляции, проявляющейся в условиях деятельности и организованного поведения, признаки общей социально-эмоциональной незрелости. При этом наблюдается устойчивость форм адаптивного поведения. У данной категории обучающихся может быть специфическое расстройство школьных навыков (дислексия, дисграфия, дискалькулия), а также выраженные нарушения внимания и работоспособности, нарушения со стороны двигательной сферы.

Обязательной является организация специальных условий обучения и воспитания обучающихся с ЗПР.

К специальным педагогическим условиям реализации данной программы относятся:

• учет особенностей психофизического состояния обучающегося;

• обучение в процессе деятельности всех видов - игровой, трудовой, предметно-практической, учебной, путем изменения способов подачи информации, особой методики предъявления учебных заданий;

• увеличение времени на выполнение заданий;

3. возможность организации короткого перерыва (10-15 мин) при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения;

• исключение негативных реакций со стороны педагога, недопустимость ситуаций, приводящих к эмоциональному травмированию ребенка.

Данная программа предполагает дифференцированную помощь для обучающихся с ОВЗ:

4. стимулирующую (одобрение, эмоциональная поддержка), организующую (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющую (повторное разъяснение инструкции к заданию);

• переконструирование содержания учебного материала с ориентацией на зону ближайшего развития ученика;

• опора на жизненный опыт ребёнка;

• использование наглядных, дидактических материалов;

• выполнение задания по образцу;

• итог выступления учащихся обсуждают по алгоритму-сличения, сильный ученик самостоятельно отвечает на итоговые вопросы, слабым даётся опорная схема-алгоритм;

• реконструкция урока с ориентиром на включение разнообразных индивидуальных форм преподнесения заданий;

• использование при преобразовании извлеченной информации из учебника и дополнительных источников знаний: опорной карты-сличения, опорной схемы алгоритма.

Изучение программного материала должно обеспечить не только усвоение определенных предметных знаний, умений и навыков, но и формирование у учащихся приемов умственной деятельности, необходимых для коррекции недостатков развития детей, испытывающих трудности в процессе обучения.

Для усиления коррекционно-развивающей направленности курса в программу широко включены самостоятельные наблюдения и предметно-практическая деятельность учащихся, наглядно-иллюстративный материал, а также разнообразные задания графического характера для коррекции мелкой моторики пальцев рук.

К реализации рабочей программы для обучающихся с ЗПР могут быть привлечены учителя-логопеды, педагоги-психологи.

Наиболее приемлемыми методами в практической работе учителя с учащимися, имеющими ЗПР, являются объяснительно-иллюстративный, личностно-ориентированный, репродуктивный, частично поисковый, коммуникативный, информационно-коммуникационный, игровых технологий; методы контроля, самоконтроля и взаимоконтроля.

Цель курса – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

Задачи данной программы:

• формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

• обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;

• освоение художественной культуры как формы материального воплощения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

• развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

• формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, этической и личностно значимой ценности;

• воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, отраженной в его изобразительном искусстве, архитектуре, национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;

• развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры; овладение основами практической творческой работы с различными художественными материалами и инструментами.

Коррекционные задачи:

• сохранение и укрепление здоровья обучающихся с ОВЗ на основе совершенствования образовательного процесса;

• создание благоприятного психолого-педагогического климата для реализации индивидуальных способностей обучающихся с ОВЗ;

• формирование целостного представления о мире, основанного на приобретенных знаниях, умениях, навыках и способах деятельности;

• преодоление затруднений учащихся в учебной деятельности;

• овладение навыками адаптации учащихся к социуму;

• развитие потенциала учащихся с ограниченными возможностями;

• создание системы комплексной помощи детям с ограниченными возможностями здоровья в освоении основной образовательной программы;

• индивидуализацию обучения, учитывая состояние их здоровья, индивидуально – типологические особенности.

• приобретение опыта разнообразной деятельности (индивидуальной и коллективной), опыта познания и самопознания;

• подготовка к осуществлению осознанного выбора индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

• коррекция нарушений устной и письменной речи;

• обеспечение ребенку успеха в различных видах деятельности с целью предупреждения негативного отношения к учёбе, ситуации школьного обучения в целом, повышения мотивации к школьному обучению.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА**

**Тема 1. Искусство в твоем доме (8 ч)**

Здесь "Мастера" ведут ребенка в его квартиру и выясняют, что же каждый из них "сделал" в ближайшем окружении ребенка, и в итоге выясняется, что без их участия не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

*Твои игрушки. Посуда у тебя дома. Мамин платок*

Эскиз платка: для девочки, для бабушки.

*Обои и шторы в твоем доме. Твои книжки*

Художник и книга. Иллюстрации. Форма книги. Шрифт. Буквица. *Поздравительная открытка*

Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам).

*Что сделал художник в нашем доме*

В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши "Мастера Изображения, Украшения и Постройки". Понимание роли каждого из них. Форма предмета и ее украшение. Ведут беседу три "Мастера". Они рассказывают и показывают, какие предметы окружают людей дома в повседневной жизни. Есть ли вообще дома предметы, над которыми не работали художники? Понимание, что все, что связано с нашей жизнью, не существовало бы без труда художников, без изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна, это должно быть итогом и одновременно открытием.

**Тема 2. Искусство на улицах твоего города (8 ч)**

*Памятники архитектуры – наследие веков*

Изучение и изображение архитектурного памятника, своих родных мест.

*Парки, скверы, бульвары*

Архитектура, постройка парков. Образ парка. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера, возможен коллаж.

*Ажурные ограды*

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и в Москве, в родном городе, деревянный ажур наличников. Проект ажурной решетки или ворот, вырезание из сложенной цветной бумаги

*Фонари на улицах и в парках*

Какими бывают фонари? Форму фонарей тоже создает художник: праздничный, торжественный фонарь, лирический фонарь. Фонари – украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.

*Витрины магазинов*

Роль художника в создании витрин. Реклама. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).

*Транспорт в городе*

В создании формы машин тоже участвует художник. Машины разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин.

*Что сделал художник на улицах моего города*

Опять должен возникнуть вопрос: что было бы, если бы наши "Братья-Мастера" ни к чему не прикасались на улицах нашего города? На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно. Это может быть панорама улицы района из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в "экскурсоводов" и "журналистов". Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

**Тема 3. Художник и зрелище (10 ч)**

В зрелищных искусствах "Братья-Мастера" принимали участие с древних времен. Но и сегодня их роль незаменима. По усмотрению педагога, можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша.

*Театральные маски*

Маски разных времен и народов. Маски в древних образах, в театре, на празднике. Конструирование выразительных острохарактерных масок.

*Художник в театре*

Вымысел и правда театра. Праздник театра. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.

*Театр кукол*

Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные куклы, тростевые, марионетки. Работа художника над куклой. Персонажи. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.

*Театральный занавес*

Роль занавеса в театре. Занавес и образ спектакля. Эскиз занавеса к спектаклю (коллективная работа, 2–4 человека).

*Афиша, плакат*

Значение афиши. Образ спектакля, его выражение в афише. Шрифт, изображение.

*Художник и цирк*

Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.

*Художник и зрелище*

*Как художники помогают сделать праздник.*

Праздник в городе. "Мастера Изображения, Украшения и Постройки" помогают создать Праздник. Эскиз украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме. Замечательно, если удастся сделать спектакль и пригласить гостей и родителей.

**Тема 4. Художник и музей (7 ч)**

*Музеи в жизни города*

Разнообразные музеи. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей, музеи родного города.

*Искусство, которое хранится в этих музеях*

Что такое "картина". Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.

*Картина-пейзаж*

Смотрим знаменитые пейзажи: И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.

Дети на этом уроке вспомнят, какое настроение можно выразить холодными и теплыми цветами, глухими и звонкими и, что может получиться при их смешении.

*Картина-портрет*

Знакомство с жанром портрета. Портрет по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).

*В музеях хранятся скульптуры известных мастеров*

Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

*Исторические картины и картины бытового жанра*

Знакомство с произведениями исторического и бытового жанра. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории средневековья, или изображение своей повседневной жизни: завтрак в семье, мы играем и т.д.).

*Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников*

"Экскурсия" по выставке лучших работ за год, праздник искусств со своим собственным сценарием. Подвести итог: какова роль художника в жизни каждого человека.

 Региональный компонент реализуется через использование в качестве дидактического материала текстов из произведений донских авторов, донского фольклора (пословицы, поговорки), рассказы, в фонетической и лексической работе. Обучающиеся рисуют улицы родного города, изображают донскую природу.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные универсальные учебные действия**

***У обучающегося будут сформированы:***

-эмоциональное восприятие образов природы, растительного и животного мира, отраженных в рисунке, живописных работах, фотографиях;

-познавательный интерес к явлениям природы и их изучению;

желание приобретать новые знания, наблюдая разнообразные природные явления, в том числе жизнь животных;

-интерес к предлагаемым видам художественно-творческой деятельности, в том числе к созданию рисунков графитным карандашом, к коллективной творческой работе;

-понимание (на доступном уровне) красоты и уникальности природы и окружающего мира.

***Обучающийся получит возможность для формирования:***

-эмоциональной отзывчивости на произведения изобразительного искусства, отражающие явления природы;

-учебно-познавательного интереса к нахождению разных способов выполнения упражнений и заданий, а также стремление к выполнению заданий повышенной сложности;

-положительного отношения к урокам изобразительного искусства, интереса к рисованию;

-ценностного отношения к природе и произведениям искусства;

-желания передавать красоту живой природы (птиц, рыб, насекомых), разные состояния природы и ее явления;

-первоначальных навыков оценки и самооценки художественного творчества;

-трудолюбия, оптимизма, ответственности за результат совместной работы.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

***Обучающийся научится:***

-принимать и сохранять учебную задачу;

-понимать инструкцию учителя;

-планировать с учителем или самостоятельно процесс выполнения задания;

-понимать алгоритм выполнения работы;

-выбирать вместе с учителем нужные инструменты и материалы для выполнения задания;

-контролировать отдельные этапы своей деятельности и вносить необходимые коррективы;

-осуществлять самопроверку.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

-эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве;

-контролировать процесс своей деятельности и вносить необходимые коррективы;

-подбирать вместе с учителем или самостоятельно соответствующие учебно-творческой задаче материалы;

-выполнять действия (в устной, письменной форме) в опоре на заданный в учебнике ориентир;

-воспринимать мнение о явлении изобразительного искусства сверстников и взрослых, высказывать свое мнение;

-оценивать результат своей и коллективной работы.

**Познавательные универсальные учебные действия**

***Обучающийся научится:***

-хорошо ориентироваться в структуре учебника, в текстовом и иллюстративном материалах, понимать назначение;

-понимать информацию, представленную в разной форме;

-пользоваться знаками, символами, изображениями, приведенными в учебнике, и выполнять на их основе свой замысел;

-соотносить иллюстративный материал с темой и заданием для самостоятельной работы;

-осознавать познавательную задачу и принимать ее условия;

-строить рассуждения о воспринимаемых образах;

-выполнять учебно-познавательные действия в материальной и умственной форме.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

-устанавливать причинно-следственные связи для качественного выполнения заданий;

-соотносить художественные произведения по настроению и форме; делать несложные обобщения;

-работать со схематическим изображением, соотносить его с рисунком, картиной;

-проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям;

-использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника;

-осуществлять поиск нужной информации в справочном материале учебника и из дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета;

-представлять информацию в виде небольшого сообщения или презентации.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

***Обучающийся научится:***

-принимать участие в различных видах совместной деятельности;

-вступать в учебный диалог с учителем и одноклассниками, обсуждать идею создания групповых работ;

-отвечать на вопросы учителя, задавать свои вопросы по теме урока;

-воспринимать мнение других людей о произведениях искусства;

-строить эмоционально окрашенные и понятные для партнера высказывания;

-выражать свое мнение о произведении искусства.

***Обучающийся получит возможность научиться:***

-осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач;

-договариваться и приходить к общему мнению;

-понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;

-высказывать свою точку зрения, в том числе о произведении живописи, о совместной работе и т.д.;

-контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения.

**Предметные результаты**

**Третьеклассник научится:** - понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;

 -понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;

 - понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;

- понимать, что форма вещей не случайна, в ней выражено понимание красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы;

- работать с пластилином, конструировать из бумаги макеты;

- использовать элементарные приемы изображения пространства;

- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;

- называть новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, искусство книги, живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;

- называть разные типы музеев (художественные, архитектурные, музеи-мемориалы);

- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);

- называть народные игрушки (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские);

- называть известные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Гжель);

- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага).

**Третьеклассник получит возможность научиться:**

 -использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;

- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;

-оценивать произведение искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

- использовать приобретенные навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;

- использовать приобретенные знания и умения в коллективном творчестве, в процессе художественной совместной деятельности;

-использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства; активно использовать художественные термины и понятия;

-осваивать основы первичных представлений о трёх видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме;

-постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме, в пространстве;

-украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных материалов.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

3 класс

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  **№ п/п**  | **Тема урока** | **Домашнее задание**  | **Дата план** | **Дата факт** |   |
| 1  | Искусство в твоем доме.  | Фото  | 06.09.21 |   |   |
| 2  | Твои игрушки. | Эскиз | 13. 09.21 |   |   |
| 3  | Посуда у тебя дома. | Виды посуды | 20. 09.21 |   |   |
| 4  | Мамин платок. | Фото | 27. 09.21 |   |   |
| 5  | Обои и шторы в твоем доме. | Коллекция  | 04.10.21 |   |   |
| 6  | Твои книжки. | Обложка  | 11. 10.21 |   |   |
| 7  | Поздравительная открытка. | Подписать | 18. 10.21 |   |   |
| 8  | Что сделал художник в нашем доме.  | Посуда | 25. 10.21 |   |   |
| 9  | Памятники архитектуры – наследие веков. |  | 08.11.21 |   |   |
| 10  | Памятники архитектуры – наследие веков. | Презентация | 15. 11.21 |   |   |
| 11  | Парки, скверы, бульвары. | Фото | 22. 11.21 |   |   |
| 12  | Ажурные ограды. | Фото | 29. 11.21 |   |   |
| 13  | Фонари на улицах и в парках. | Фото | 06.12.21 |   |   |
| 14  | Витрины магазинов. | эскиз | 13. 12.21 |   |   |
| 15  | Транспорт в городе. | Фото | 20. 12.21 |   |   |
| 16  | Что сделал художник на улицах моего города. |  | 27. 12.21 |   |   |
| 17  | Театральные маски. | Украшения для маски | 10.01.22 |   |   |
| 18  | Театральные маски. | Презентация | 17. 01.22 |   |   |
| 19  | Театральный занавес. | Эскиз | 24. 01.22 |   |   |
| 20  | Афиша, плакат. | Закончить работу | 31. 01.22 |   |   |
| 21  | Художник и цирк. | Эскиз костюма | 07.02.22 |   |   |
| 22  | Художник и цирк. | Оформить работу | 14. 02.22 |   |   |
| 23  | Художник и зрелище. | Фото | 21. 02.22 |   |   |
| 24  | Как художники помогают сделать праздник. | Презентация | 28. 02.22 |   |   |
| 25  | Праздник в городе. | Рисунок | 14.03.22 |   |   |
| 26  | Музеи в жизни города. |  | 21.03.22 |   |   |
| 27  | Экскурсия в музей родного города. | Отчет | 04.04.22 |   |   |
| 28  | Искусство, которое хранится в этих музеях. | Музеи России | 11.04.22 |   |   |
| 29  | Картина-пейзаж. | Описание картины | 18.04.22 |   |   |
| 30  | Картина-портрет. | Описание картины | 25.04.22 |   |   |
| 31  | В музеях хранятся скульптуры известных мастеров. | Фото | 16.05.22 |   |   |
| 32  | Исторические картины. Картины бытового жанра. | Художники России | 23.05.22 |   |   |
| 33  | Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников. |  | 30.05.22 |   |   |
|  | Итого: 33 |  |  |   |   |

РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания зам. директора по УВР

МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Савушкина Т.Р. МБОУ «Лицей № 51»

­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­От\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 08.2021 г. № 1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Гондаренко Т.В. ­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г.