**Карта урока для организации занятий с использованием**

**электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

|  |  |
| --- | --- |
| **Учитель** | Кошевая Ольга Викторовна |
| **Предмет** | Родная литература |
| **Класс** | 9 класс «А» |
| **Дата проведения урока** | 22.05.20. |
| **Тема урока** | Силлабо-тоническая системы стихосложения. |
| **Основные изучаемые вопросы** | 1. Особенности **с**иллабо-тонической системы стихосложения.
 |
| **Ссылка на эл. платформу** |  **WhattsApp**: **+7 928 965 11 99** |
| **Тип урока** | офлайн |
| **Форма обратной связи** | Письменные работы |
| **Задания** |
|  | 1)Чтение конспекта. |
|  |  |
|  |  |
| **Домашнее задание** | нет |
| **Критерии оценивания** | «5» - 100-90% ; «4» - 89-70%; «3» - 69-30%. |

 Вопросы можно задать по адресу электронной почты: o1ka@ro.ru

или в мессенджере **WhattsApp**: **+7 928 965 11 99**

 в онлайн: **Skype** <https://join.skype.com/h3dvDa2AQNi4>

с 11.00. до 11.30. (*время фактического проведения урока*),

с 13.00. до 14.00. *(часы неаудиторной занятости,* *проведение индивидуальной*

*консультации)*

Выполненное практическое задание необходимо предоставить в любом доступном формате (скан, фотография, документ MS Word; *указывается вариант, которым владеет учитель и учащиеся (группы учащихся))*:

* письмом на адрес электронной почты для обратной связи;
* сообщением в сообщением на странице  **ВКонтакте**

При отправке ответа в поле «Тема письма» и названии файла укажите свои данные: **класс,** **учебный предмет, фамилию, имя и отчество.**

1. **Вступительное слово учителя.**

«Каждому учителю хочется, чтобы пытливый взор» юношей и девушек повёл их в Страну Поисков и Находок и вперялся бы смело в Туманы, в неведомые романтические Дали».

Сегодня мы с вами поговорим о русском стихосложении, как оно возникло, развивалось, кто стоял у истоков русского стиха.

В русской поэзии имеются разные системы стихосложения. Главная из них – силлабическая, силлабо-тоническая и акцентная, или тоническая.

Знать, понимать, различать их полезно всякому эстетически образованному человеку. Все они имеют свои законы и правила. А началось всё в далёком XVIII веке.

1. Работа по теме:

О коль велию радость аз есмь обретох:

Купидо Венерину милость принесох.

Солнце лучи свои на мя спустило

И злу печаль во радость мне обратило…

- И вдруг рядом с архаическими виршами прозвучали превосходные ямбы Ломоносова, лёгкие и звонкие:

Ночною темнотою

Покрылись небеса.

Все люди для покою

Сомкнули уж глаза.

Внезапно постучался

У двери Купидон,

Приятный перервался

В начале самом сон.

- Перед вами образец силлабо-тонической системы, но ей предшествовала силлабическая.

**Силлабическое стихосложение** – слоговое ( от греческого sillabo – слог). Строки в нём имели

- одинаковое количество слогов, 11 или 13 (предпочтение 13);

- строчки объединялись попарно, т.е. рифмой, но обязательно женской: науки-руки (ударение на предпоследнем слоге);

- изредка встречалась мужская: чернец-венец, возмутил-носил.

 Строчки были длинными, полагалось выдерживать паузу – цезуру. Ударение выдерживалось только на последнем слоге, остальные располагались произвольно. Это сближало стихосложение с разговорной речью. Для примера посмотрите начало первой сатиры А.Д. Кантемира:

Уме недозрелый, плод недолгой науки!

Покойся, не понуждай к перу мои руки… (звательная форма)

- Подсчитайте в этом двустишии слоги (13).

И так построены все 124 строки этой сатиры. Седьмой слог в строчках ударный, за ним цезура. Обозначим её двумя вертикальными чертами.

Читается так:

Уме недозрелый,// плод недолгой науки!

Покойся, не понуждай // к перу мои руки.

- Какая здесь рифма, мужская или женская?

- Определите место цезуры в данном отрывке и обозначьте её (//).

Знаешь ли чисты хранить // и совесть и руки?

Бедных жалки ли тебе // слёзы и докуки?

Независтлив, ласков нрав, // не гневлив, беззлобен.

Веришь ли, что всяк тебе // человек подобен?

- ***Почему силлабические стихи даже лучших авторов, поэтов прошлого трудны для чтения?***

- ***Почему силлабическая система существует, например, в Польше и Франции? ( фиксированное ударение)***

Итак, силлабическая система ушла в прошлое, но не совсем. Она заменилась **силлабо-тонической**. Стал главенствовать другой принцип: *чёткая последовательность ударных и неударных звуков.* Она практически сохраняла и равенство слогов в стихах. Так, с этим условием силлабический строй вошёл в состав силлабо-тонического.

Произошло это в 1735 году. Тогда поэт В.К. Тредиаковский издал свой труд ***«Новый и краткий способ к сложению российских стихов».***

- Чтение стихотворения В. Шефнера «Нулевой цикл».

Поэтом нулевого цикла

Я б Тредьяковского назвал.

Ещё строенья не возникло –

Ни комнат, ни парадных зал.

Ещё здесь не фундамент даже –

Лишь яма, зыбкий котлован…

Когда на камень камень ляжет?

Когда осуществится план?

Он, сильный, - ниже всех бессильных;

Свою работу он ведёт

На уровне червей могильных.

На линии грунтовых вод.

Он трудится, не зная смены,

Чтоб над мирской юдолью слёз

Свои торжественные стены

Дворец Поэзии вознёс.

И чем черней его работа,

Чем больше он претерпит бед, -

Тем выше слава ждёт кого-то,

Кто не рождён ещё на свет.

Тредиаковский первый предложил исходить из принципа ударности гласных. Возникли правила о чередовании в стихах ударных и неударных слогов. Каждое такое сочетание он назвал стопой.

Именно по форме стоп стихи стали получать свои названия.

Стопы двусложные образовали две формы: хорей (роза) и ямб (река).

- Какие вы знаете трёхсложные стопы?

Дактиль (дерево)

Амфибрахий (берёза)

Анапест (бирюза)

Да, стопы были, но чего-то не хватало.

- Давайте обратимся к помощи метронома и послушаем стихи Тредиаковского.

Начну на флейте стихи печальны,

Зря на Россию чрез страны дальны…

Ибо все днесь ее доброты

Мыслить умом есть много охоты. («Похвальные стихи России»)

- А сейчас послушаем русскую народную песню и продолжим следить за метрономом. Что мы чувствуем здесь? (ритм)

Учитель: главными признаками народной напевной поэзии считают не обязательно одинаковое количество слогов в стихах, но определённый и чёткий размер стихов. Здесь нет рифмы, зато строй песни управляется акцентными ударениями. Такое стихосложение называют тоническим, или акцентным. Эти «Похвальные стихи России» - на полдороге между силлабикой и тоникой. Первые два стиха звучат в ритме ямба с цезурой в середине; третий и четвёртый стихи дают иной ритм: только счёт слогов да рифмы с ударением связывают их с предыдущим.