**Карта урока для организации занятий с использованием**

**электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**

|  |  |
| --- | --- |
| **Учитель** | Кошевая Ольга Викторовна |
| **Предмет** | Родная литература |
| **Класс** | 9 класс «А» |
| **Дата проведения урока** | 8.05.20. |
| **Тема урока** | Повторение изученного. |
| **Основные изучаемые вопросы** | 1. Особенности фразеологии как науки.
2. Изучение типов фразеологизмов.
 |
| **Ссылка на эл. платформу** |  **WhattsApp**: **+7 928 965 11 99** |
| **Тип урока** | офлайн |
| **Форма обратной связи** | Письменные работы |
| **Задания** |
|  | 1)Чтение конспекта. |
|  | 2) Выполнение упражнения на лексическое значение. |
|  | 3) Выполнение упражнения( нахождение антонимов) |
| **Домашнее задание** | Выписать фразеологизмы из предложений. |
| **Критерии оценивания** | «5» - 100-90% ; «4» - 89-70%; «3» - 69-30%. |

 Вопросы можно задать по адресу электронной почты: o1ka@ro.ru

или в мессенджере **WhattsApp**: **+7 928 965 11 99**

 в онлайн: **Skype** <https://join.skype.com/h3dvDa2AQNi4>

с 10.20. до 10.50. (*время фактического проведения урока*),

с 13.00. до 14.00. *(часы неаудиторной занятости,* *проведение индивидуальной*

*консультации)*

Выполненное практическое задание необходимо предоставить в любом доступном формате (скан, фотография, документ MS Word; *указывается вариант, которым владеет учитель и учащиеся (группы учащихся))*:

* письмом на адрес электронной почты для обратной связи;
* сообщением в сообщением на странице  **ВКонтакте**

При отправке ответа в поле «Тема письма» и названии файла укажите свои данные: **класс,** **учебный предмет, фамилию, имя и отчество.**

1. **Теоретические знания.**

 Любое художественное произведение является и своеобразной этической программой, которая отображает авторские ценностные ориентиры, и эстетическим объектом, представляющим собой сообщение на особом языке, взаимосвязь эстетических знаков.

 Определение общего характера фразеологизму дал Ш.Балли: «сочетания, прочно вошедшие в язык, называются фразеологическими оборотами». Исследователи В.Л.Архангельский, С.Г.Гаврин, В.Н.Телия определяют фразеологизм как языковую единицу, для которой характерны такие второстепенные признаки как метафоричность, эквивалентность, синонимичность слову.

 В своей работе «Фразеология современного русского языка» Н.М.Шанский дает следующее определение: «Фразеологический оборот – это воспроизводимая в готовом виде языковая единица, состоящая из двух или более ударных компонентов словного характера, фиксированная по своему значению, составу и структуре». Лингвист полагает, что основным свойством фразеологического оборота является его воспроизводимость, так как фразеологизмы не создаются в процессе общения, а воспроизводятся как готовые целостные единицы.

 **Фразеологизмы**являются значимыми языковыми единицами, для которых характерно собственное значение, независимое от значений составляющих их компонентов. Фразеологические обороты состоят из одних и тех же компонентов, располагающихся друг за другом в строго установленном порядке. В некоторых из них отмечается различное расположение составных частей: *сгореть со стыда* – *со стыда сгореть, тянуть волынку - волынку* *тянуть*, в таких фразеологизмах местоположение образующих их слов закреплено в двух одинаково возможных вариантных формах. Фразеологизмы отличает непроницаемость структуры.

 Знание фразеологии, понимание ее при чтении художественной литературы, а также правильное употребление является одним из показателей хорошего владения русским языком.

 **Фразеологизмы** можно расшифровать – заменить их общеупотребительными словами, то есть подобрать нейтральные синонимы: *трескучий мороз* значит *сильный мороз*, *бежать во все лопатки,* значит *бежать очень быстро*. Однако при такой расшифровке происходит неизбежная утрата: выражение теряет образность, следовательно, метафоричность, экспрессивность и эмоциональность.

**2) Практические навыки.**

***Определите лексическое значение фразеологизмов:***

валится из рук

голыми руками взять

на все руки

дать руку на отсечение

не покладая рук

играть первую скрипку

и швец, и жнец, и в дуду игрец

душа нараспашку

 дым коромыслом

 яблоко раздора

 петь дифирамбы

 глас, вопиющий в пустыне

1. **Подберите антонимичные пары фразеологизмов:**
* Жить душа в душу –
* Пруд пруди –
* За тридевять земель –
* Засучив рукава*–*

**Домашняя работа:**

***1.Из пред­ло­же­ния 15 вы­пи­ши­те фра­зео­ло­гизм***

(15) Про­дол­же­ние и рас­ши­ре­ние на­уч­ных ис­сле­до­ва­ний от­кро­ет нам глаза на то зло, ко­то­рое мы пока не раз­ли­ча­ем.

***2.Из пред­ло­же­ний 5-7 вы­пи­ши­те фра­зео­ло­гизм.***

(5) И ты берёшь те­перь от школы всё, что она даёт, и не ждёшь, когда за­кон­чит­ся урок, когда можно будет за­крыть за собой дверь клас­са, про­не­стись во весь дух по ко­ри­до­ру, сбе­жать вниз по лест­ни­це, за­пры­гать, как куз­не­чик: «Домой, домой!» (6)Не хо­чет­ся те­перь! (7)В один­на­дца­том клас­се учить­ся ве­се­ло.

***3. Из пред­ло­же­ния 26 вы­пи­ши­те фра­зео­ло­гизм.***

(26) Когда льди­на, на ко­то­рой на­хо­ди­лись козы, по­до­шла к ро­ко­во­му месту столк­но­ве­ния с бе­ре­гом, у нас мороз по коже про­бе­жал от стра­ха за их судь­бу: в таком аду из ско­пив­ших­ся ле­дя­ных масс вы­жить было слож­но.

***4.Из пред­ло­же­ния 9 вы­пи­ши­те фра­зео­ло­гизм***

(9) Мы пошли ры­ба­чить за три­де­вять зе­мель на ста­рый, об­ме­лев­ший пруд.

***5. Из пред­ло­же­ния 31 вы­пи­ши­те фра­зео­ло­гизм***

(31) Шесть ко­пе­ек я вам зав­тра за­не­су или в конце кон­цов при­шлю.

***6. Из пред­ло­же­ния 12 вы­пи­ши­те фра­зео­ло­гизм.***

(12) Счи­тая, что в фор­ми­ро­ва­нии гря­ду­щих по­ко­ле­ний те­ле­ви­зо­ры иг­ра­ют не первую роль, я всё же од­на­ж­ды на­пи­сал ста­тью «Тво­рец или зри­тель?» в том смыс­ле, что если рань­ше в де­рев­не пели сами, то те­перь толь­ко слу­ша­ют, как поют, если рань­ше пля­са­ли сами, то те­перь толь­ко смот­рят, как пля­шут, и так далее, то есть вы­ра­ба­ты­ва­ет­ся по­сте­пен­но по­тре­би­тель­ское от­но­ше­ние к ис­кус­ству вме­сто ак­тив­но­го, жи­во­го, твор­че­ско­го.