7а\_МХК\_23.04.2020

Тема урока: «Колокольные звоны Руси»

*Колокольный звон – это "звучащая икона".*

*Когда ты слышишь звон колоколов,
Душа вдруг замирает бесконечно
И в этот миг о тяжести оков
Не думаешь, а думаешь о Вечном.*

*По капельке вливается в тебя
Душевная живительная влага
И хочется обнять весь мир, любя,
И раствориться в нем, другим во благо.*

*А сердце, окрыленное мечтой,
Вновь видит твою главную дорогу.
Знакомые слова молитвы той,
Наполненной любовью к людям, богу.*

*(Фрагмент стихотворения "Звон колоколов")*

Сегодня мы с вами продолжим путешествие в мир музыки нашего народа, а если точнее - в мир колокольных звонов. Впервые они появились в **XIII веке в Новгороде** и до сих пор продолжают нас радовать своей музыкой, своим красивым звучанием.

К колоколам на Руси всегда было особое отношение: литьё их считалось делом богоугодным и очень уважаемым. В народе говорили, чтоесли **икона - это молитва в красках, храм - молитва в камне, то колокол - это молитва в звуке.**Существовало поверье: **колокольный звон может отогнать от человека нечистую силу**.

***3) Колокольные звону Руси***

**Ко́локол** — металлический инструмент (отлитый из колокольной бронзы), источник звука, имеющий куполообразную форму и, обычно, язык, ударяющийся изнутри о стенки. Колокола используются в религиозных целях (призыв верующих на молитву, выражение торжественных моментов богослужения) и в музыке. Известно употребление колокола в общественно-политических целях (как **набат**, для созыва граждан на собрание (вече),

В православном храме колокола делятся на три вида: самые большие - благовестники, средние и малые. Каждый из этих колоколов звонил в определённых случаях, в определённой последовательности, а люди, слыша эти звоны, понимали, о чём они вещают.

***Большие колокола*** самостоятельно (без иных колоколов) исполняют следующие звоны:

*(прослушивание колокольного звона – Благовест / 2:59)*

*(прослушивание колокольного звона – Набат / 1:38)*

*(прослушивание колокольного звона – Малиновый звон / 2:33)*

*Посредством использования малых колоколов совершается трезвон, который выражает торжество* *Церкви, а также указывает на совершение определённых частей или моментов Богослужения*. **Трезвон -**один из праздничных звонов, при котором ударяют в разные колокола одновременно в 3 приёма с паузами, **происходит с участием благовестника**.

*(прослушивание колокольного звона – Трезвон к литургии / 4:06)*

В Ростове Великом до наших дней сохранились древние колокола Успенского Собора – замечательные творения 17 века. Самый большой колокол отлит в 1688 году мастером Флором Терентьевым. Его называют Большой Сысой. Он весит 32 тонны (2 тысячи пудов). Его звук отличается бархатным звучанием и красивыми обертонами. Звук этого колокола узнавали за 20 км от города.

Звон в Московском кремле был необыкновенно художественным. Особенно когда звонили во все колокола, в самые большие праздники. Такой звон назывался «красным звоном» и имел свою особую мелодию. Призывный звон начинался с колокольни Ивана Великого в Кремле, в ней насчитывается 37 колоколов, вес которых от 320 кг до 32 тонн. Все московские церкви должны были ждать, пока ударит громадный Успенский колокол Ивана Великого, а затем сразу начинали гудеть колокола всех московских храмов.

Но на Руси научились отливать и просто огромные колокола. Самый известный колокол - "Царь-колокол". Его вес 200 т, высота - 6, 24 м, диаметр - 6, 60 м. С чем это сравнить? 200 т - это примерный вес 50 слонов, 6 м - высота двухэтажного дома, а внутри чаши вполне можно было бы жить, как в огромной комнате. *Царь-колокол был отлит по приказу царя Алексея Михайловича 4 1654г. Весил он тогда 130 т и был действующим около пятидесяти лет, но в 1704 г. во время пожара был повреждён. В 1733 г. было принято решение о том, чтобы перелить колокол. В новый колокол будет добавлен материал, от чего его вес увеличится до 200 т. Это работа заняла полтора года и не была закончена в связи с пожаром в мае 1737 г. Москвичи, тушившие пожар, поливали колокол водой, опасаясь, что он расплавится. Но от неравномерного охлаждения тот треснул во многих местах, а одна трещина оказалась такой серьёзной, что от чаши колокола отломился кусок. Работы прекратили и он около 100 лет пролежал в литейной яме. Только в 1836 г. колокол подняли и установили на постаменте у колокольни "Ивана Великого" в качестве памятника.*

Давайте послушаем фрагмент оперы М.И.Глинки «Иван Сусанин» хор «Славься!»

Перед **вами картина известного русского художника И.Левитана**, которая называется "Вечерний звон". Так же есть одна очень известная **русская народная песня "Вечерний звон",** в которой хор без единого инструмента смог показать звучание колоколов.

*(прослушивание народной песни "Вечерний звон" / 3:05)*

*(прослушивание Ростовского Красного колокольного звона / 2:35)*

***VI. Домашнее задание.*** О колоколе и колокольных звонах. Нарисовать колокол.