**«Сатирикон» улыбается.** **Тэффи «Жизнь и воротник»**

Цели и задачи урока:

 - познакомить учащихся с журналом «Сатирикон» как явлением литературы 20 века;

- закрепить знания по теории литературы;

- формировать умения по анализу сатирического текста;

- воспитывать чувство юмора

**Ход урока:**

Сегодня на уроке мы:

1. **Разберём рассказ писательницы Тэффи «Жизнь и воротник».**

С первого выпуска «Сатирикона» в его редакции постоянно работает Надежда Александровна Лохвицкая.



Она называет себя Тэффи. Это имя она нашла в книгах Редьярда Киплинга и считала, что оно должно принести ей счастье.

Надежда была хорошо образована, умна и эрудирована. Её литературными способностями восхищались современники и коллеги по журналу

Надежда начинает свой творческий путь в 1901 году. Стиль её работы резко отличается от других

авторов. Тэффи «любила рисовать карикатуры и писать сатирические стихотворения»:

*— Мисс Дункан! К чему босячить,*

*Раз придумано трико?*

*Голой пяткой озадачить*

*Нашу публику легко!*

Тэффи выпускает в 1910 году сборник «Юмористических рассказов», состоящий из двух книг. Двухтомник имел шумный успех и был удостоен весьма лестных отзывов критиков.

Революционных перемен поэтесса не приняла. Она эмигрировала из страны. Живя за границей, Тэффи не позволяет себе враждебных выпадов в сторону России, её нового правительства и политического строя. Написанные ею тогда рассказы издавались в СССР “пиратским образом”.

6 октября 1952 года Лохвицкая умерла.

Похоронена, как и многие эмигранты из России, на русском кладбище Сент-Женевьев-де-Буа.

Один из рассказов Тэффи называется «Жизнь и воротник».



Казалось бы, как вещь может влиять на человека? Но Тэффи показывает, что может не только влиять, но и полностью подчинить себе. Воротник сделал из скромной милой женщины вульгарную развязную особу.

1. **Внимательно прочитайте рассказ.**

Сначала ничего не предвещает трагедии:

«*Олечка Розова три года была честной женой честного человека. Характер имела тихий, застенчивый, на глаза не лезла, мужа любила преданно, довольствовалась скромной жизнью*».

Живут супруги скромно. Для молодой женщины модный воротник – событие. Но приобретение это совсем неожиданно в корне изменило жизнь Оленьки. Воротник требовал модной одежды, модных перчаток и сумочки и даже новой мебели. Женщина обманывает мужа, бабушку, знакомых, занимая деньги на всё новые и новые покупки: «*Она стала вести странную жизнь. Не свою. Воротничковую жизнь. А воротничок был какого-то неясного, путаного стиля, и Олечка, угождая ему, совсем сбилась с толку*».

Оленька противна сама себе, она боится сама себя, но отказать воротничку не может. Милая и скромная по натуре, она делается грубой, наглой, пошлой: *«Она обстригла волосы, стала курить и громко хохотала, если слышала какую-нибудь двусмысленность»*. Воротничок властно толкает её на необдуманные поступки, и Оленька, содрогаясь в душе, следует всем его требованиям. Проведя ночь со студентом, она грубо и цинично разговаривает с мужем, ведёт себя вызывающе.

В результате Оленька остаётся одна: *«Честный муж бросил её и перевёлся в другой город»*. А молодая женщина лишь тогда вышла из-под влияния коварного воротничка, когда тот потерялся в стирке. И опять она стала самой собой: *«Кроткая Олечка служит в банке. Она так скромна, что краснеет даже при слове «омнибус», потому что оно похоже на «обнимусь».*

Так кто же виноват в произошедшей трагедии? Воротничок или жажда «красивой жизни», ютившаяся в глубине души молодой женщины? Тэффи не зря замечает, что Оленька *«как существо слабое и бесхарактерное, скоро опустила руки и поплыла по течению, которым ловко управлял подлый воротник»*.

И не находим ли мы примеров многочисленных Оленек, которые готовы изменить свою жизнь из-за новой модели мобильного телефона?

Домашняя работа: пересказ рассказа «Жизнь и воротник»