**24.04. Лирика Бориса Пастернака**

**Цель**: Формирование навыков познавательной и поисковой деятельности, коммуникативных навыков. Формирование навыков анализа стихотворения; развитие речи, мышления, воображения учащихся. Создание условий для творческого самовыражения учащихся.

**Ход урока**

1. Прочитайте стихотворение  **«Зимняя ночь»**.

Мело, мело по всей земле
Во все пределы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

Как летом роем мошкара
Летит на пламя,
Слетались хлопья со двора
К оконной раме.

Метель лепила на стекле
Кружки и стрелы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

На озарённый потолок
Ложились тени,
Скрещенья рук, скрещенья ног,
Судьбы скрещенья.

И падали два башмачка
Со стуком на пол,
И воск слезами с ночника
На платье капал.

И всё терялось в снежной мгле,
Седой и белой.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

На свечку дуло из угла,
И жар соблазна
Вздымал, как ангел два крыла
Крестообразно.

Мело весь месяц в феврале,
И то и дело
Свеча горела на столе,
Свеча горела.
*1946*

–У каждого из вас возник свой образ, значит, и Пастернак для каждого из вас будет свой. По этому поводу уместны будут слова Марины Цветаевой, с которой поэта связывали дружеские отношения: «Можно сказать, что Пастернака читатель пишет сам».

– Дайте определение слова **«лирика»**(произведения, в которых выражаются чувства и переживания поэта).

    Б.Л.Пастернак – один из ярких представителей серебряного века русской поэзии, замечательный прозаик, великолепный переводчик с французского, английского, немецкого, грузинского языков.

      Сегодня мы попытаемся  воссоздать атмосферу, в которой жил и творил поэт Пастернак – атмосферу  музыки, живописи, философии, и , конечно же, поэзии.

ПАСТЕРНАК Борис Леонидович родился 10 февраля 1890 в  Москве. Родился в семье художника Л. О. Пастернака и пианистки Р. И. Кауфман. В доме часто собирались музыканты, художники, писатели, среди гостей бывали Л. Н. Толстой, Н. Н. Ге, А. Н. Скрябин, В. А. Серов, Врубель. Атмосфера родительского дома определила глубокую укорененность творчества Пастернака в культурной традиции и одновременно приучила к восприятию искусства как повседневного кропотливого труда.В детстве Пастернак обучался живописи, затем в 1903-08 всерьез готовился к композиторской карьере под влиянием великого композитора Скрябина. В 1909-13 учился на философском отделении историко-филологического факультета Московского университета, в 1912 провел один семестр в Марбургском университете в Германии, где слушал лекции знаменитого философа Г. Когена. После окончания университета занимался практически лишь литературной деятельностью, однако профессиональная музыкальная и философская подготовка во многом предопределила особенности пастернаковского художественного мира (так, например, в формах построения его произведений исследователи отмечали родство с музыкальной композицией).

                         -Каков же художественный  мир Пастернака?

Жизнь  писателя  или поэта – в его произведениях . Мы сегодня  прочтем и проанализируем несколько стихотворений, и я буду рада, если вас заинтересует творчество этого поэта.

–Знакомство с лирикой Пастернака мы начали со стихотворения «Зимняя ночь**».**

***Вопросы:***

1. Какое слово повторяется в этом стихотворении? С какой целью автор использует лексический повтор? (Выделяется ключевое слово, на которое нужно обратить внимание).
2. С чем ассоциируется горящая свеча? (Жизнь).
3. Случайно ли автор выбирает зиму, февраль? (*Мело, мело по всей* *земле, Во все пределы…*– жизнь также полна бурь и ненастий; Пастернак родился в феврале).
4. Есть ли связь между словами «свеча», «судьба»? (Сгорел как свечка)

– Давайте разберемся, что стало судьбой для Пастернака?

- Поэзия Б.Пастернака необыкновенно  лирична. В попытке поймать неуловимое поэт изображает постоянно и непрерывно движущийся мир.

     Художественный мир его стихов насквозь проникнут музыкой, и даже композиция его стихов сходна с музыкальной.

      Яркие образы и краски перешли из увлечения живописью, заметно влияние отца художника, краски природы метафоричны и напоминают стиль художника – импрессиониста.

          -  Вспомните, какое направление в живописи называется импрессионизмом

Среди  русских импрессионистов мы можем вспомнить  имена М.Врубеля, М.Нестерова, К Коровина, Б Кустодиева, К.Сомова.

1. - Стихотворение **«Достать чернил и плакать»** часто открывает сборники избранной лирики Б.Пастернака и считается одним из наиболее показательных   для ранней манеры  поэта.

 Чтение  стихотворения. Его можно соотнести с картиной А.Саврасова «Грачи прилетели» .

-  Какие мысли и чувства рождает это произведение? (Каждое его предложение передаёт чувство радости поэта, влюблённого в природу. В словах «Достать чернил и плакать» говорится о слезах восторга, восхищения миром природы).

-  С помощью каких изобразительно – выразительных средств достигается выразительность, импрессионичность?

- Какие впечатления вызывает картина Саврасова? Сходны ли они с впечатлениями, вызванными  строками Пастернака?

**III.**  Чтение и анализ стихотворения **« Любить иных – тяжёлый крест».**

Тема любви в лирике вечна. Сафо, Петрарка, Шекспир, Пушкин, Есенин, Блок, Маяковский, Цветаева… и тысячи имён… Любовь многогранна,  ярка, неповторима.

      И если Пушкин говорил:

                        « Я Вас любил так искренне, так нежно,

                            Как дай вам бог любимой быть другим…»,

то у Маяковского:

                « Пришла, взяла сердце

                          И пошла играть, как девочка мячиком…»

Совсем по-иному у Сергея Есенина:

                       «Заметался пожар голубой,

                        Позабылись родимые дали,

                        В первый раз я запел про любовь,

                        Первый раз отрекаюсь скандалить…»

Любовь Анна Ахматова представляла такой:

             « То змейкой, свернувшись клубком,

                У самого сердца колдует,

                То целые дни голубком  на белом окошке воркует,

            То в инее ярком блеснёт, почудится в дрёме левкоя…

            Но верно и тайно ведёт от радости и от покоя…»

   Продолжая говорить о теме любви, обращаемся к стихотворению Б.Пастернака «Любить иных – тяжёлый крест».

- Кому адресовано это стихотворение? Какие чувства оно вызывает?

Стихотворение создано в форме монолога-обращения к любимой. Его можно разделить на смысловые части: попытка героя разгадать тайну особой красоты возлюбленной, краткие раздумья над умением жить без «сора» в сердце. Формально произведение состоит из трех катренов.

Жанр стихотворения – элегия, так как автор раздумывает над вечной проблемой, в первой строке чувствуется грусть, видимо от того, что он на себе почувствовал этот «тяжелый крест». В произведении есть также признаки послания. Стихотворный размер – четырехстопный ямб. Автор использует перекрестную рифмовку АВАВ.

Историю создания стихотворения следует искать в биографии Пастернака. Первой женой поэта стала Евгения Лурье. Женщина была художницей, поэтому не любила и не хотела заниматься бытом. Борису Леонидовичу пришлось самому заниматься домашними делами. Ради любимой жены он научился готовить, стирать, но надолго его не хватило.

В 1929 г. поэт познакомился с Зинаидой Нейгауз, женой его друга-пианиста Генриха Нейгауз. Скромная, миловидная женщина сразу понравилась Пастернаку. Как-то он прочитал ей свои стихи, вместо похвалы или критики Зинаида сказала, что ничего не поняла из прочитанного. Автору понравилась эта искренность и простота. Он пообещал писать понятнее. Любовные отношения между Пастернаком и Нейгауз развивались, она ушла от своего супруга и стала новой музой поэта. В 1931 г. появилось анализируемое стихотворение.

В стихотворении развивается популярная в литературе тема любви. На строки произведения накладывают отпечаток жизненные обстоятельства поэта, поэтому читать стихи нужно в контексте биографии Пастернака. Лирический герой произведения полностью сливается с автором.

В первой строке Пастернак намекает на отношения с Евгенией Лурье, любить которую действительно было непросто, так как женщина была вспыльчива и своенравна. Далее лирический герой обращается к возлюбленной. Ее преимуществом он считает «отсутствие извилин», то есть не слишком высокий интеллект. Поэт считает, что именно это придает женщине прелести. Такая представительница слабого пола более женственная, может быть прекрасной хозяйкой.

Автор считает, что возлюбленная живет не столько умом, сколько чувствами, поэтому она умеет слышать сны, новости и истины. Она такая же естественная, как воздух. В последней строфе поэт признается, что рядом с такой женщиной легко меняться и ему. Он понял, что очень легко «словесный сор из сердца вытрясть» и не допускать, нового засорения.

**Домашняя работа: анализ стихотворения «Зимняя ночь»**