**Тема: *Анна Ахматова  и  Марина Цветаева.***

**Цели урока:** уточнить представление учеников о творчестве Ахматовой и Цветаевой через сопоставление их поэтических систем; развить навыки сравнительного анализа, речи, наблюдательности у учащихся, устной и письменной речи;  воспитывать интерес к искусству слова, к познанию человека.

**Методы проведения урока***:* повторение пройденного, сопоставительный анализ.

**Тип урока**– повторение пройденного

**Ход урока**

1. **Оргмомент.**
2. **Слово учителя.**

          Анна Ахматова и Марина Цветаева обозначили своим явлением новый характер русской поэзии, её новый облик. Это явление как бы перечеркнуло устоявшуюся второстепенную роль так называемой «женской» лирики. Новая структура «вечной женственности», подсознательные глубины женского интуитивного знания определили новый характер и масштаб лирической поэзии  начала ХХ века.

           Приход Ахматовой и Цветаевой в поэзию совпал с общепоэтическим процессом «преодоления символизма», и каждая по-своему утверждала новую поэтику, в основе которой было освобождение слова от мистико-религиозных рамок символизма. Слову не только возвращался его естественный, «земной» смысл, но и утверждалась его эстетическая и познавательная функция.

            Эволюция ахматовского стиля развивает первоначальные его свойства - точность, лаконизм содержат за недоговоренностью, умолчаниями глубокий подтекст. Цветаевский же стиль отличается предельным самовыражением, откровенностью, когда слово делает явление более масштабным, объёмным. Напряжённая интонация, необычный поэтический синтаксис, внимание к звуковому облику слова несут в себе мощную эмоциональную энергию.

        Ахматова и Цветаева в художественном сознании начала века выразили своим творчеством двойственность русского национального феномена, олицетворяя два его разных истока, олицетворением которых стали Петербург и Москва.

        Цветаевская Москва, отождествлённая с лирической героиней, - вызов Петербургу:

*Над городом, отвергнутым Петром,*

*Перекатился колокольный гром.*

*Гремучий опрокинулся прибой*

*Над женщиной, отвергнутой тобой.*

          Ахматовский Петербург - «строгий, спокойный, туманный». Он часть общеевропейской культуры. Петербург - источник и залог духовной силы и мужества:

*Но ни на что не променяем пышный*

*Гранитный город славы и беды.*

          Позднее цветаевская Москва станет в стихотворении Ахматовой  знаком крушения личной судьбы, знаком общенародной трагедии:

*…Мы сегодня с тобой, Марина,*

*По столице полночной идём.*

*А за нами таких миллионы,*

*И  безмолвнее шествия нет.*

*А вокруг погребальные звоны,*

*Да московские дикие стоны*

*Вьюги, наш заметающей след.*

**3. Сопоставить стихотворения**Ахматовой «Как люблю, как любила глядеть я…» (1916) и Цветаевой «Москва! - Какой огромный…» (1916).

*Как люблю, как любила глядеть я                         Москва! - Какой огромный*

*На заколдованные берега,                                      Странноприимный дом!*

*На балконы, куда столетья                                    Всяк на Руси -  бездомный.*

*Не ступала ничья нога.                                           Мы все к тебе придём.*

*И воистину ты - столица*

*Для безумных и светлых нас;                                  Клеймо позорит плечи,*

*Но когда над Невою длится                                    За голенищем - нож.*

*Тот особенный, чистый час                                   Издалека - далече*

*И проносится ветер майский                                 Ты всё же позовёшь.*

*Мимо всех надворных колонн,                                 На каторжные клейма,*

*Ты - как грешник, видящий райский                      На всякую болесть -*

*Перед смертью сладчайший сон…                         Младенец Пантелеймон*

*У нас, целитель, есть.*

*А вон за тою дверцей,*

*Куда народ валит, -*

*Там Иверское сердце*

*Червонное горит.*

*И льётся аллилуйя*

*На смуглые поля.*

*Я в грудь тебя целую,*

*Московская земля!*

        Петербург у Ахматовой - антично - пушкинский, соединяющий классическую красоту и могущество победы над стихией. В стих-и три героя: я (лирический) - ты (город) - мы («безумные и светлые»). Северная столица - город-сон, город-призрак, вставший над водой, обречённый на одиночество. Красота города - это красота запечатлённого мгновения, которое тянется столетия, но может так же внезапно исчезнуть.

      В стих-и Цветаевой Москва - «огромный, странноприимный дом», приют и пристанище всех бездомных на Руси, в котором она чувствует себя хозяйкой.  и в этом стих-и три героя: Ты (Москва) - мы («мы все к тебе придём») - я («я в грудь тебя целую»). Москва предстает и как благословенная земля и как женщина. Москва - место, где исцеляются все раны, сердце Руси. Стихотворение проникнуто любовью к городу, и поэт - неотделимая его часть.

**4. Слово учителя.**

**Общее:**

1. Мотив избранности поэта. (Голос московского люда и голос петербургской поэзии)

2. Олицетворение города. (Петербург по-мужски строг, Москва по-женски безалаберна)

3. Особое место Поэта в мире.

4. Героям их  лирики присуще мужество (Ахматова: «Я всегда была с моим народом», Цветаева: «Одна - противу всех»).

5. Новое слово в  поэзии: глубина, многогранность, неисчерпаемость.

**Отличие:**

1. Понятие «жизнь».  (Цветаева бескомпромиссна: «Поэт должен преодолеть жизнь», понимает её как борьбу. Ахматова же принимает жизнь как дар, как высшую ценность).

**5.Итог.**Можно ли сказать, что творчество одной поэтессы лучше, чем другой? Почему?

**Д\З**

Письменно ответить на вопрос: «Место Поэта в мире Ахматовой и Цветаевой».