13.04.2020 Урок 53. Б.В. Шергин. Собирай по ягодке – наберешь кузовок.

Перечень вопросов, рассматриваемых на уроке:

Знакомство с биографией писателя Бориса Шергина и его произведением «Собирай по ягодке – наберешь кузовок».

Произведения прикладного искусства: резьба по дереву, резьба по кости, выжигание, деревянная мозаика.

Словарная работа по теме

Сдумать – то же, что и вздумать, придумать, выдумать, сгадать, либо вспомнить.

Поспеть – то же, что успеть.

Страшиться – бояться наступления чего-нибудь, опасаться, предаваться опасениям за что-нибудь. Страшиться болезни. Страшиться неизвестности.

Шкапчик – то же, что и шкафчик, шкаф. Род ящика с затворами, с полками или вешалками.

Коричное дерево – корица, вечнозеленое дерево (иногда крупный куст), вырастающее до 15 метров в высоту, принадлежащее к семейству лавровых.

Пирография – («рисование огнём») ˗ техника, применяемая в декоративно-прикладном искусстве и художественной графике. Суть её заключается в том, что на поверхность древесины (чаще всего), а также фанеры, пробки, бумаги, картона, фетра, кожи, ткани при помощи раскалённой иглы наносится рисунок.

Вылощить – навести лоск, блеск на что-нибудь. Вылощить паркет.

Окинуть – осмотреть, обнять взглядом. Окинуть взглядом или взором, глазами.

Художная рука – рука художника.

Красовито – то же, что и красиво.

Ключевые слова

Одним из малых жанров фольклора является докучная сказка. Она имеет свои особенности. Название «докучная» произошло от слова «докучать» - надоедать.

Кроме устного народного творчества на Руси с давних пор развивалось декоративно-прикладное искусство, в котором находили отражение народные обычаи, верования, изображались персонажи фольклора. Не только в России, но и в других странах мира известны такие произведения прикладного народного искусства, как богородская и дымковская игрушка, предметы быта, расписанные мастерами Гжели и Хохломы.

Из прочитанного на уроке произведения вы

- Узнаете об одном из старинных промыслов

- Научитесь читать вслух и про себя, осмысливая содержание

- Сможете объяснять смысл пословиц из текста

Основное содержание урока

Россия всегда славилась народными умельцами, которые из поколения в поколение передавали традиции декоративно-прикладного искусства своим ученикам.

Они в каждую простую, бытовую вещь вносили элементы художественного творчества и выдумки. И выходили из их рук прекрасные столешницы, шкатулки, шкафы, панно, украшенные деревянным узором.

Об одном из таких мастеров рассказал в своем произведении русский писатель Борис Викторович Шергин.

Родился Борис Викторович 28 июля 1893 года в городе Архангельске.

Отец его был мореходом и корабельным мастером. Именно он привил в сыне любовь ко всякому «художеству».

А мама будущего писателя знакомила Бориса с народной поэзией Русского Севера.

В XVI-XVII веках сложилась северная культура, появились своеобразные северные «школы» живописи, резьба по кости и дереву, деревянной архитектуры.

С детства Борис постигал нравственный уклад, быт и культуру Поморья.

Он срисовывал орнаменты и заставки старинных книг, писал иконы,

расписывал утварь.

Еще в школьные годы стал собирать и записывать северные народные сказки и былины.

Учился он в Архангельской мужской губернской гимназии с 1903 года по 1912-ый.

Работал художником-реставратором, внес значительный вклад в возрождение северных промыслов, а именно резьбы по кости.

Переехав в 1922 году в Москву, он работал в Институте детского чтения, выступал с рассказами о народной культуре Севера, с исполнением сказок и былин перед разной аудиторией, чаще всего детской.

В 1934 году Борис Шергин вступил в Союз писателей СССР.

Но всё-таки Шергин-сказитель и сказочник стал известен раньше, чем Шергин-писатель.

И большую роль в этом сыграла его мать. Про нее он говорил: «Маменька мастерица была сказывать… как жемчуг, у нее слово катилося из уст».

На основе ее рассказов о жизни людей Шергин создавал свои. Так появился и рассказ, который называется «Собирай по ягодке – наберешь кузовок».

1 ЧАСТЬ

 Из этого рассказа мы узнаём о том, что бабушка Вани – очень добродушный человек. А еще Ванина бабушка «…из песен сделана, из пословиц сложена». Так говорят про человека, который впитал в себя много знаний о жизни и эти знания теперь передает будущему поколению в виде народных песен, пословиц, поговорок, былин

2 ЧАСТЬ

Из этой части рассказа мы узнаём о художнике, мастере своего дела, который владел умением рисовать не кисточкой и красками, а деревянными дощечками разного цвета. Но в этой части рассказа нет ответа на вопрос Вани «О чем тебе рассказывал Митя?» И мы еще не знаем, почему бабушка Вани сказала Мите: «Верно, работа любит не молодца, а незалёжливого», «Глаза страшатся, руки делают».

3 ЧАСТЬ

Из этой части рассказа мы узнали, как Митя начал работу над столешницей, заказанной академией. Склеив небольшой кусочек столешницы, он стал любоваться, веселиться, забыв о том, что нужно успеть выполнить работу к сроку. Так бывает, когда положительные эмоции переполняют человека, и он не может себя настроить для продолжения работы.

4 ЧАСТЬ

Из этой части рассказа мы узнали, что спустя неделю Митя вдруг спохватился и испугался, ведь сроку осталось ровно половина, а выполнена только малая часть работы! Он не знал, что делать! Он был в отчаянии.

5 ЧАСТЬ

Из этой части мы узнаём об одной важной и ценной черте характера Мити – он привык делать работу качественно, а не «тяп-ляп». И теперь он боится того, что из-за недостатка времени работа будет выполнена быстро, а, следовательно, окажется не до конца продуманной и некачественной

Прочитайте шестую часть рассказа.

Из этой части мы узнаём о том, каким мудрым человеком был мастер. Он дал Мите совет, как успеть выполнить работу к сроку и при этом не спешить, а обдумывать каждую деталь. Митя даже не поверил сначала, что такими маленькими кусочками можно успеть склеить столешницу за неделю. Но оказалось, что собирая небольшими частями ежедневно можно достичь успеха – закончить дело в срок.

Домашнее задание: литературы стр.124-128,читать.Отвечать устно на вопросы в конце текста **Домашнее задание.(письменно)**

Какого человека «не любит» работа ?

Кто заказал работу мастеру?

Кто дал Мите поручение?

Зуб, какого животного понадобился Мите?

Какие руки, по словам автора, бы ли у Мити?

Фамилия автора.

Родной город автора.

Что поручили выклеить Мите?

Из чего «сделана» бабушка Вани?

Чьим зубом Митя вылощил доску?

От кого был заказ на столешницу?

Чем работает художник Митя?

О чем разговаривали бабушка с Митей?

Что сделал мастер Мити в конце?