**Литература 11 класс 6.04.20**

**Тема:***Тема Родины в лирике Ахматовой.*

**Цели урока:** развить представление о поэзии Ахматовой, неразрывно связанной с Россией, русской культурой; развить навыки анализа стихотворений, речи, наблюдательности у учащихся, устной и письменной речи, навыков отбора материала для сочинения;  воспитывать интерес к искусству слова, к познанию человека

**Методы проведения урока***:* лекция с элементами беседы, индивидуальный и фронтальный опрос,  запись в тетрадь.

**Тип урока**– комбинированный.

**Ход урока**

1. **Слово учителя.**

У Ахматовой есть знаменитое стихотворение «Молитва». Это молитва за Россию, готовность на любые жертвы. Кровная связь с Россией ощущалась особенно резко в самые тяжёлые времена, начиная с первой мировой войны. Трагическая судьба России пережита Ахматовой вместе с ней, она разделила участь своей Родины.

      Уже в первые послереволюционные годы имя Ахматовой замалчивалось. В 1921 году расстрелян её муж, поэт Николай Гумилёв. В 30-е годы волна сталинских репрессий настигла и Ахматову. Был арестован её единственный сын, Лев Гумилёв. Во время войны Ахматова оставалась в блокадном Ленинграде, затем её больную эвакуировали в Ташкент, и уже в 1944 году Ахматова вернулась в освобождённый Ленинград.

     В 1946 году была открыта кампания против Ахматовой. Она была исключена из Союза писателей, лишены средств к существованию, оказалась изгоем в собственной стране. Тираж уже напечатанного в 1946 году сборника стихов Ахматовой был уничтожен. Но Ахматова никогда не мечтала уехать из своей страны. Она считает бегство предательством:

*Не с теми  я , кто бросил землю*

*На растерзание врагам.*

*Их грубой лести  я  не внемлю,*

*Им песен я своих не дам.*

*…………….*

*И знаем, что в оценке* *поздней*

*Оправдан будет каждый час…*

*Но в мире нет людей бесслезней,*

*Надменнее и проще нас.*

* В каком стиле написано это стихотворение?
* Какие противопоставления мы видим в этом произведении?

       Два десятилетия спустя Ахматова восприняла Великую Отечественную войну как искупление народом исторического греха революции и безбожия, обернувшегося неисчислимыми жертвами. Её патриотические стихи тех лет - вполне в духе советской поэзии, но ничего неорганичного для Ахматовой в этом не было.

**2.Чтение и анализ стихотворения «Мне голос был. Он звал утешно…»**

* Как характеризуется в стихотворении революционная Россия?
* Каким образом выражена нравственная позиция автора?
* Какими художественными средствами создаётся тональность произведения?
* В критической литературе жанр этого стихотворения определяется как инвектива (резко обличительное по характеру произведение). Подтвердите или опровергните это мнение.

Революция в России в этом стих-и «край глухой и грешный», окровавленный и порытый «чёрным стыдом», «болью поражений и обид». В первой части стиль библейский, пророческий, размеренный. Последнее четверостишие передаёт одно движение, спокойное, гордое: «руками я замкнула слух»; ни возмущенья, ни прямого обличения нет - недостойно «скорбному духу» даже слушать подобные речи.

* 1. **Чтение и анализ стихотворения «Всё расхищено, предано продано…»**

*Все расхищено, предано, продано,*

*Черной смерти мелькало крыло,*

*Все голодной тоскою изглодано,*

*Отчего же нам стало светло?*

*Днем дыханьями веет вишневыми*

*Hебывалый под городом лес,*

*Hочью блещет созвездьями новыми*

*Глубь прозрачных июльских небес,-*

*И так близко подходит чудесное*

*К развалившимся грязным домам...*

*Hикому, никому не известное,*

*Hо от века желанное нам.*

* Как рисуется образ родины, каково настроение этого произведения? От какого лица идёт речь?

Картина разрушения, «чёрной смерти», «голодной тоски» в первых трёх строчках противопоставлена всему остальному стих-ю, его светлой интонации, настроению надежды. Ахматова заявляет о себе не как «я», а как «мы», выступая от имени своего поколения.

* 1. **Слово учителя**

       В  годы ВОВ Ахматова видит своё предназначение в том, чтобы стать голосом мужества и скорби, разделить судьбу своей страны.

* *Как решается образ родины в стих-и «Мужество»?*

Родина отождествляется с русской речью, с родным словом, с самым дорогим, за что стоит бороться, что надо мужественно отстаивать. И здесь Ахматова говорит «мы» - это голос всего народа, объединённого  Словом.

       Точкой опоры для Ахматовой всегда оставалась родная земля. Всей жизнью она была связана с Петербургом. Какждая чёрточка его облика - это деталь, подробность её судьбы. В 1961 году она пишет стих-е «Петербург в 1913 году», как бы связывая нить времён.

Совсем не просты были отношения Ахматовой с родиной

* + 1. **Итог.**Совсем не просты были отношения Ахматовой с родиной. Здесь она испытала страдания и муки, разделила боль с народом, голосом которого по праву стала. Но любили свою родину беззаветно.

**Д\з.**Перечитать поэму Ахматовой «Реквием». Выделить мотивы произведения. В чём гражданское мужество поэта?

**Литература 11 класс 2 урока 8.04.-10.04.**

**Тема:***Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».*

**Цели урока:** показать, как исполнена поэмой гражданская и поэтическая миссия Анны Ахматовой, как история страны преломляется и отражается в её творчестве; развить навыки анализа стихотворения, речи, наблюдательности у учащихся, устной и письменной речи, навыков отбора материала для сочинения;  воспитывать интерес к искусству слова, к познанию человека.

**Методы проведения урока***:* проверка знаний учеников, анализ основных тем и мотивов поэмы,  запись в тетрадь.

**Тип урока**– комбинированный.

**Ход урока**

1. **Оргмомент.**
2. **Проверка д\з.**
* *Каков исторический и жизненный контекст поэмы?*
* *Каковы её основные мотивы?*(память, горечь забвения, немыслимость жизни и невозможность смерти, мотив распятия, евангельской жертвы, креста).
* *В чём видит Ахматова свою поэтическую и человеческую миссию?*
1. **Анализ поэмы.**

**А.Ахматова. «Реквием».**

**«О «Реквиеме» трудно говорить и писать. Каждое слово, каждая строка поэмы кровоточит. Ее невозможно читать без боли и содрогания. Эта поэма могла быть написана только женщиной, матерью, женой. Крик, вопль, плач, проклятия – все слилось, и невозможно разобрать, где голос автора, а где стоны живых и мольба от отмщении мертвых». (А.С.Крюков)**

**1.Реквием –**похоронная месса; крупное музыкальное произведение скорбно-элегического и героико-трагического характера.

        Назвав так свою поэму, Ахматова открыто заявляет о том, что ее поэма – надгробное слово, посвященное всем погибшим в страшные времена сталинских репрессий, а также тем, кто страдал, переживая за своих репрессированных родных и близких, в ком от страданий умирала душа. Пять лет с перерывами работала Ахматова над поэмой. Создавалась поэма в нечеловеческих условиях.

**Цель:**запечатлеть одну из мрачных страниц нашего времени – культ личности Сталина и репрессии.

**Прочитайте «Вместо предисловия».**

* Какой биографический факт положила Ахматова в основу своей поэмы?
* Какова основная мысль эпиграфа?
* Какова композиция поэмы? Запишите.

**2.Перечитайте «Посвящение».**

* Отметьте строки, передающие меру материнского горя.
* Какую цитату из Пушкина заключила Ахматова в свой текст? Какие ассоциации намеренно вызывает у нас поэтесса?
* Какое местоимение использует здесь Ахматова? Почему?

**Выпишите из текста эпитеты и сравнения к данным словам. Какое настроение они создают?**

* Скрежет…
* Шаги…
* Столица…
* Двух лет…

\* Там встречались…

\* Словно…

\* Словно…

* **Кому посвящает Ахматова свою поэму?**

**3.Перечитайте «Вступление».**

* Какая Родина изображена у Ахматовой?
* Какие приметы времени изобразила здесь Ахматова?

**Вывод:**«Вступление» - это фон, на котором будут разворачиваться события, в нем изображено время действия.

**4.Первая часть.**

* Какое событие здесь описано?
* Какие слова, выражения помогают ощутить тяжесть случившегося?

Обращение к образу стрелецкой жёнки помогает связать времена, сказать о типичности судьбы русской женщины и подчеркнуть тяжесть конкретного страдания.

**Вторая и третья части.**

* Опишите картину, которая возникает у вас. Какой цвет здесь использован? Почему?

**Четвертая часть.**

* К кому обращены слова четвертой части? Что происходит с героиней?

**Пятая часть.**

* Укажите глаголы пятой части. Много ли их в конце пятой части? Какой из этого можно сделать вывод?

**Шестая – девятая  части.**

* Какую картину вы видите, когда читаете 7-9 части поэмы?

**Десятая часть.**

* С чем связано название 10 главы?
* Почему именно этот сюжет из Библии использовала Ахматова?

**5.Эпилог.**

* Нарисуйте словесный портрет матери, женщины, данный в 1 главе эпилога.
* Это конкретный портрет или обобщенный?
* Посвященная безвинно погибшим, поэма рассказана как бы вполголоса. Так говорят на поминках. В самом же финале поэма как бы наполняется звуками.  Какие звуки мы слышим?
* В конце поэмы страдание сменяется скорбью. Памятник матери будет памятником скорби всех страдающих русских женщин.         Где должен находиться памятник?
1. **Итог.**В «Эпилоге» как бы смыкаются функции поэта и поэзии с идеей великого заступничества за людей. А это и есть великое наследие русской литературы, которое делает Ахматову национальным, народным поэтом.
2. **Д/З.**Выучить наизусть 2 часть эпилога.

 **Тема урока***: Жизнь и творчество Марины Ивановны Цветаевой.*

**Цели урока:**

* познакомить ребят с личностью и творчеством Марины Цветаевой.
* выработать у учащихся способность погружаться в художественный мир поэта.
* воспитывать у ребят нетерпимость ко всему, что препятствует свободе самовыражения личности.

**План урока:**

1. Ориентировочно-мотивационный этап.
2. Операционально-исполнительский этап.
3. Рефлексивно-оценочный этап.

**ХОД УРОКА**

**1. Ориентировочно-мотивационный этап.**

Сегодня наш урок посвящен Марине Цветаевой.
Марина Ивановна Цветаева – имя, которое мы знаем и помним, поэтесса, любовь к которой теперь навеки укрепилась, а когда-то была запрещена, преследовалась, не понималась. Сегодня мы попытаемся понять судьбу и сложнейший поэтический мир М.И.Цветаевой. Мы рассмотрим ее жизнь с разных позиций: биографии, критики, воприятия

**2. Операционально-исполнительский этап**

**Задание 1.**Каким был мир детства М.Цветаевой?

**Биография:**Марина Ивановна Цветаева родилась в Москве 26 сентября 1892 года, с субботы на воскресенье, на Иоанна Богослова, в уютном особняке одного из старинных московских переулков.
Отец Марины Цветаевой, Иван Владимирович Цветаев, профессор Московского университета, искусствовед и филолог, впоследствии стал директором Румянцевского музея и основателем Музея изящных искусств.
Мать, Мария Александровна Мейн, происходила из обрусевшей польско-немецкой семьи, была талантливой пианисткой, вос­хищавшей Антона Рубинштейна. Мария Александровна открыла глаза детям на никогда не изменяющее человеку вечное чудо – при­роду, одарила их многими радостями детства**,***дала им в руки луч­шие в мире книги.*
Домашний мир был пронизан постоянным интересом к искус­ству, к музыке.

**Из воспоминаний М. Цветаевой:**

«Когда вместо желанного, предрешенного, почти приказанно­го сына Александра родилась всего только я, мать сказала: «По крайней мере, будет музыкантша». Когда же первым, явно бессмыс­ленным словом оказалось «гамма», мать только подтвердила: «Я так и знала» – и тут же принялась учить меня музыке... Могу ска­зать, что я родилась не в жизнь, а в музыку». Нарекла свою дочь – Мариной, что означает «морская»»

**Биография:** Ей не было и года, когда она неосознанно произнесла слово "гамма". Мария Александровна обрадовалась и вскоре начала учить Мусю (так ласково она называла дочь) музыкальной грамоте: "До, Муся, ре, до " ре, Мусенька". Позже Марина скажет: "Я родилась не в жизнь, а в музыку". Детство ее наполнено музыкой. Засыпали и просыпались с сестрой под мамину игру. Классику узнавали как мамино. "Марина будет пианисткой, а Ася художницей", – говорила мать о дочерях. "Бетховен, Моцарт, Гайдн, Шуман, Шопен. Под их звуки мы уходили в сон," – пишет сестра Марины. Не дождалась мать того времени, когда слово отвлечет ее первенца от музыки и унесет в мир поэзии. А сама когда-то в дневнике записала: "4-летняя моя Маруся ходит вокруг меня и складывает слова в рифмы". М.А. Мейн свободно владела 4 языками (английским, немецким, французским, итальянским), вела переписку мужа. Она "хотела возле итальянского, как гитару возле рояля, еще и испанский – для дочерей".

**Критика:**Стихи Цветаева начала писать с шести лет (не только по-русски, но и по-французски, по-немецки), печататься – с шестнадцати. Герои и события поселились в душе Цветаевой, продолжали в ней свою "работу". Маленькая, она хотела, как всякий ребенок, "сделать это сама". Только в данном случае "это" было не игра, не рисование, не пение, а написание слов. Самой найти рифму, самой записать что-нибудь. Отсюда первые наивные стихи в шесть-семь лет, а затем – дневники и письма.

**Биография:** После смерти матери интерес к музыке у Марины Цветаевой постепенно угасает, но появляется новое увлечение – книги и стихи.
Юная Цветаева пишет стихи как на русском языке, так на немецком и французском.
Ни у кого ничего не заимствовать, не подражать, не подвер­гаться влияниям «быть самой собой» – такою Цветаева вышла из детства и такою осталась навсегда. Мир детства – это мир музыки, поэзии, радости, добра.

**Задание 2.**Какие эпитеты вы подобрали бы, характеризуя мир детства лирической героини в стихотворении «Книги в красном переплете»?

**Чтение стихотворения**«Книги в красном переплете»

**Вывод:** Мир лирической героини романтический, фантастический, нереальный.

**Биография:** В один из осенних московских дней 1910г. из Трехпрудного переулка вышла невысокая круглолицая гимназистка и направилась в Леонтьевский переулок, где помещалась типография Мамонтова А.И. В руках у нее была внушительная стопка стихов. В этот знаменательный день Марина постучалась в двери русской литературы. Она собрала стопку стихов – исповедь души за последние 2 года, заплатила за печатание 500 экземпляров и через месяц уже держала в руках довольно неказистую книгу в сине-зеленой картонной обложке под названием "**Вечерний альбом".**

**Критика*:*** На книгу последовали одобрительные отклики Гумилева, Брюсова, Волошина... Так начинались стихи, которыми поэт и критик М. Волошин приветствовал выход в свет первого поэтического сборника 18-летней Марины Цветаевой:

Ваша книга – это весть оттуда.
Утренняя благостная весть!
Я давно уж не приемлю чуда.
Но как сладко слышать: Чудо есть!

Искренние, непосредственные и чистые стихи восемнадцатилетней Марины Цветаевой из сборника «Вечерний альбом» (1910 г.) понравились взыскательному Валерию Брюсову. А живший в Моск­ве поэт и критик Максимилиан Волошин еще более решительно одобрил вышедший сборник. В Волошине Марина Цветаева нашла друга на всю жизнь.

**Чтение стихотворения** «Пусть я лишь стих в твоем альбоме…»

**Биография:**Первое выступление Марины состоялось 3 ноября 1911 года в литературно-художественном кружке на Малой Дмитровке в обществе "Свободная эстетика". Марина читала свои стихи не одна, а с сестрой Асей, потому что была стеснительная, читая стихи, они держались за руки. И вот триумф. Аплодисменты.

Сестра Марины вспоминает: "Был один миг тишины после нашего последнего слова, и аплодисменты рухнули в залу – как весенний гром в сад! Запрещенные в этом доме аплодисменты. Это был первый вечер начинавшейся известности. Триумф.

**Критика:** Стихи юной Цветаевой были еще очень незрелы, но подкупали своей талантливостью, известным своеобразием и непосредственностью.

В этом альбоме Цветаева облекает свои переживания в лирические стихотворения о несостоявшейся любви, о невозвратности минувшего и о верности любящей: Ты все мне поведал – так рано!

**Чтение стихотворения**«Я все разглядела – так поздно!»

**Критика:**В ее стихах появляется лирическая героиня – молодая девушка, мечтающая о любви. "Вечерний альбом" – это скрытое посвящение. Перед каждым разделом – эпиграф, а то и по два: из Ростана и Библии.

**Задание 3.** Каковы основные мотивы в этом стихотворении?

**Чтение стихотворения**«Молитва».

**Вывод:** Нет, она вовсе не хотела умереть в этот момент, когда писала эти строки; они – лишь поэтический прием. Марина была очень жизнестойким человеком ("Меня хватит еще на 150 миллионов жизней! ") . Она жадно любила жизнь и, как положено поэту-романтику, предъявляла ей требования громадные, часто непомерные.

**Критика:**В стихотворении "Молитва" скрытое обещание жить и творить: "Я жажду всех дорог! ". Они появятся во множестве – разнообразные дороги цветаевского творчества.

**Биография:** Вскоре произошло событие в жизни М.Цветаевой, которое в дальнейшем определит всю ее судьбу – это встреча с Сергеем Эфроном.
Встретились два одиночества. Сергей был болен туберкулезом, в прошлом году потерял мать. В стихах Марины он понимал каждую строчку, каждый образ. Казалось нелепостью, что они жили врозь до сих пор.
Марина Цветаева и Сергей Эфрон... Они встретились 5 мая 1911 г. на пустынном коктебельском берегу. «Заглянув в его глаза и все прочтя наперед, Марина загадала: если он найдет и подарит ей сердолик, то выйдет за него замуж. Конечно же, сердолик этот он нашел тотчас же, на ощупь, ибо не отрывал своих серых глаз от ее зеленых».
Обвенчались Марина Цветаева и Сергей Эфрон 27 января 1912 года. Эфрон подарил любимой кольцо, на внутренней стороне которого была выгравирована дата свадьбы и имя Марина.

**Чтение стихотворения**«Я с вызовом ношу его кольцо!»

**Задание 4.**Какие чувства показаны в стихотворении?

**Биография:** Вспоминает Анастасия Цветаева: "Она не сводила с него глаз. Каждый миг с ним было познание и любование. В его взгляде, на нее устремленном, было все ее будущее".

 "Я никогда за всю жизнь не видела такой метаморфозы в наружности человека, какая происходила в Марине: она становилась красавицей. Кудри вскоре легли кольцами. Глаза стали широкими. Марина была красавицей лет с 19 до 26. До разлуки, разрухи, голода".

**Критика**: Как поэт и как личность Марина Цветаева развивалась стре­мительно.
За «Вечерним альбомом» последовали еще два сборника сти­хов**: «Волшебный фонарь»** (1912 г.) и «Из двух книг (1913 г.), изданные при содействии Сергея Эфрона.

**Задание 5.**Какие образные выражения использует поэт, чтобы показать сущность своего творчества?

 **Чтение стихотворения** «Моим стихам, написанным так рано…»

По словам Марины, вся ее жизнь ее- это "роман с собственной душой".

**Биография:** М. Цветаева принадлежала к людям той эпохи, которая была необычна сама по себе и делала необычными всех живущих в ней.
Цветаева была знакома со многими поэтами начала XX века. Она восхищалась стихами Брюсова и Пастернака, Маяковского и Ахматовой. И посвящала им стихи. Но ее поэтическим кумиром был Александр Блок.
Цве­таева видела его дважды, во время его выступлений в Москве 9 и 14 мая 1920 г. Свое преклонение перед поэтом, которого она назы­вала «сплошной совестью», Цветаева пронесла через всю свою жизнь.

**Задание 6.**Как вы думаете, почему Цветаева пишет про Блока – 5 букв, ведь в его фамилии – 4?

**Чтение стихотворения**«Имя твое – птица в руке…»

**Вывод:** Раньше писалось на конце всех слов «ер».

**Биография:**Революция – событие, которое отложило отпечаток на творчество многих поэтов. М.Цветаева не осталась в стороне от событий в стране.
1913—1915 годы. Рядом с Мариной Цветаевой ее друзья, лю­бимый человек, дочь Ариадна. Сестра Анастасия рассказывает: «Это было время расцвета Марининой красоты... Ясная зелень ее глаз, затуманенная близоруким взглядом, застенчиво уклоняющимся, имеет в себе что-то колдовское... Она знает себе цену и во внешнем очаровании, как с детства знала ее – во внутреннем».

**Биография:**Вскоре свершилась Октябрьская революция, которую Марина Цветаева не приняла и не поняла. Война и революция изменили жизнь Цветаевой. Три года прожив в Москве, потеряв ребёнка, ничего не зная о муже, она находила мужество писать, ежедневно шла к письменному столу, как рабочий идет к станку. Революция разбросала многих по свету. Потеряли друг друга и Марина с Сергеем.

**Чтение стихотворения**«Рябину рубили зорькою…»

**Критика:** Стихи Марина продолжает писать. Но о публикации их не может быть и речи. Любители поэзии не знали, что с Цветаевой. Одни думали, что она умерла, другие – эмигрировала за границу. Цветаева не приняла революцию и в 1922 году, с разрешения Советского правительства, выехала за границу к мужу, Сергею Эфрону, участнику белого движения, к тому времени находившемуся в эмиграции (учился в университете в Праге).

**Биография:**Эмиграция – один из тяжелых моментов в жизни поэта.
В мае 1922 года Цветаева со своей дочерью уезжает за границу к мужу, который был белым офицером. За рубежом она жила сначала в Берлине, потом три года в Праге, здесь , в 1925 году, у нее рождается долгожданный сын Георгий; в ноябре 1925 года она перебралась в Париж. Жизнь была эмигрантская, трудная, нищая. Приходилось жить в пригороде, так как в столице было не по средствам. Эмиграция встретила Цветаеву как единомышленницу. Но за­тем все изменилось.

**Критика:**Эмигрантские журналы постепенно перестали печатать ее стихи. «... Мой читатель остается в России, куда мои стихи не доходят...» {Из воспоминаний М. Цветаевой}.

**Чтение стихотворения**«Расстояние: версты, мили?»

**Биография:**Поначалу белая эмиграция приняла Цветаеву как свою, ее охотно печатали и хвалили. Но вскоре картина существенно изменилась. Прежде всего, для Цветаевой наступило жесткое отрезвление. Белоэмигрантская среда, с мышиной возней и яростной грызней всевозможных "фракций" и "партий", сразу же раскрылась перед поэтессой во всей своей жалкой и отвратительной наготе. Постепенно ее связи с белой эмиграцией рвутся. Ее печатают все меньше и меньше, некоторые стихи и произведения годами не попадают в печать или вообще остаются в столе автора.

**Задание 7.** Прочитайте стихотворения “Лучина”,1931 г. и “Родина”, 1932г. Какими едиными чувствами наполнены они? Какие новые качества человека М.Цветаевой раскрываются в них?

**Вывод:**искренность, патриотизм, национальная гордость… Но такая ли Россия ждёт по возвращении поэта?

**Биография:** 1939 год, возвращение в Советскую Россию с сыном Георгием. Муж с дочерью вернулись в Россию раньше. Трудно перелистывать трагические страницы жизненной поэмы великой поэтессы: каторжно-суровый быт времен гражданской войны, заграничные мытарства и возвращение в кощеево царство сталинщины, арест мужа и дочери, разлад с сыном. В Советской России ее стихи не печатали. Жить она могла только переводами. Она не понимала, как можно переводить с языков, которых не знаешь (грузинский, татарский и др.)

**Критика:** Жаловалась Борису Пастернаку, что делает только 20 строк в день, а потом их еще четыре дня переделывает. Книгу стихов Марины, которую готовили к печати в Советской России, запретили в последний момент. Своей знакомой она однажды сказала: "Человек, признавший эти стихи как формализм, просто бессовестный. Я это говорю вам из будущего".
А Борис Пастернак писал когда-то: "... утренняя дымящаяся моя душа Марина. Какие удивительные стихи вы пишите! Вообще – вы возмутительно большой поэт".

**Биография:** В Елабуге Цветаева оказалась в полной духовной изоляции. В Чистополь, в который были эвакуированы писательские семьи, приехать ей не разрешили. Тренев и Асеев испугались, что их обвинят в контакте с эмигранткой, в помощи ей.

**Критика:**Еще в феврале этого года она писала: "Каждый раз, когда узнаю, что человек меня любит, – удивляюсь, не любит – удивляюсь, но больше всего удивляюсь, когда человек ко мне равнодушен".

**Задание 8.**Почему поэтесса говорит про голос из-под земли?

**Чтение стихотворения** «Идешь на меня похожий…»

**Вывод:** М.Цветаеву долго не признавали, не признавали ее творчество, но она была убеждена, что настанут лучшие времена. Ведь она обращается с любовью.

**Биография**: Марина Ивановна Цветаева ушла из жизни 31 августа 1941 года. "В одном рассказе М. Цветаевой есть строки: "Я хотела бы лежать на тарусском хлыстовском кладбище. А если это несбыточно, если и кладбища того нет, я бы хотела, чтобы на одном из тех холмов поставили с тарусской каменоломни камень: "Здесь хотела бы лежать М. Цветаева".
Исполнить завещанное удалось лишь несколько лет назад. И с тех пор каждую осень отметить день ее рождения приезжает множество людей со всей России. Приезжают, собираются вокруг цветаевского костра – символа любви к "маленькой милой Таруссе", всю жизнь озарявшей душу поэта.

**Домашнее задание: письменно ответить на вопросы.**

1. Что в переводе означает имя Марина?
2. Где и когда родилась М.Цветаева?
3. Как звали родителей Цветаевой?
4. Какая атмосфера царила в доме Цветаевых?
5. Кому из великих русских поэтов посвятила Цветаева цикл стихов?
6. Как назывался первый альбом поэта?
7. Кто дал высокую оценку первому сборнику стихов Цветаевой?
8. В каком году Цветаева издает второй сборник стихов?
9. Где и когда произошла встреча Цветаевой с С.Эфроном?
10. Как звали детей М.Цветаевой?