**7 кл. Литература. Маяковский**

1. Сегодня мы познакомимся с литературным направлением  футуризм.

Запишите в тетрадь:

Футуризм - направление в литературе и изобразительном искусстве, появившееся в начале XX века, от лат. futurum — будущее. Основными задачами в литературе были: заменить ямбы и хореи новыми стихотворными размерами, ввести новые слова (авторские неологизмы), упростить формы словосочетания, создать необычные сюжеты.

1. Предлагаю вашему вниманию несколько стихотворных текстов. Определите авторов стихотворений. Найдите среди них стихотворение, которое не вписывается в этот ряд. Почему?

*Я пришел к тебе с приветом,*

*Рассказать, что солнце встало,*

*Что оно горячим светом*

*По листам затрепетал*

**(А. А. Фет, «Я пришел к тебе с приветом...»)**

*Еще в полях белеет снег,*

*А воды уж весной шумят -*

*Бегут и будят сонный брег,*

*Бегут и блещут, и гласят...*

**(Федор Тютчев «Весенние воды»)**

*Под голубыми небесами*

*Великолепными коврами,*

*Блестя на солнце, снег лежит;*

*Прозрачный лес один чернеет,*

*И ель сквозь иней зеленеет,*

*И речка подо льдом блестит.*

**(Александр Пушкин «Зимнее утро»)**

*Поэзия*

 *- вся! -*

 *езда в незнаемое.*

*Поэзия -*

 *та же добыча радия.*

*В грамм добыча,*

 *в год труды.*

*Изводишь*

 *единого слова ради*

*тысячи тонн*

 *словесной руды.*

 **(В. Маяковский «Разговор с финиспектором»)**

3. Устно ответьте на вопросы:

Приведите синонимы  к слову незнаемое.

С чем Маяковский сравнивает поэзию?

Лёгкий ли труд поэта? С каким трудом сравнивается он?

1. Прочитайте сведения из энциклопедии:

РАДИЙ — радиоактивный химический элемент Чистый радий — блестящий серебристо-белый металл, быстро тускнеющий на воздухе. Плавится радий при 969° С, кипит при 1507° С. Любые физические и химические свойства радия изучать трудно из-за его очень высокой радиоактивности. Радий непрерывно выделяет теплоту, металл быстро нагревается и может даже расплавиться. Из-за высокой [радиоактивности](http://slovari.yandex.ru/dict/krugosvet/article/e/e8/1011900.htm) радий и его соединения светятся в темноте, его бесцветные соли быстро желтеют, а затем приобретают коричневую, вплоть до черной, окраску; их водные растворы разлагают воду, выделяя из нее водород и кислород. Под действием его излучения светились алмазы, а бумага и хлопчатобумажная ткань разрушались, на коже появлялись ожоги, а потом язвы.

Работа по выделению радия из руды огромная, содержание радия в руде: 34 миллионные доли процента. Ученым приходилось перерабатывать тонны руды.

Это и позволило В.Маяковскому написать известные строчки:

*Поэзия —*

*та же добыча радия.*

*В грамм добыча,*

*в год труды.*

*Изводишь,*

*единого слова ради,*

*Тысячи тонн*

*словесной руды.*

1. Ответьте на вопросы устно:

Какие же выводы можно сделать о поэзии футуризма? В чём необычность?

 Маяковский говорил, что его предназначение – воздействие на читателя. Именно поэтому Марина Цветаева назвала его  «первым в мире поэтом масс», а Андрей Платонов – «мастером большой всеобщей жизни». Будучи «горланом и главарём» поэзии 20 годов, Маяковский оставался очень милым, ранимым человеком.

1. Летом 1920 года Маяковский жил на даче в Пушкино (под Москвой), работая в РОСТА и ежедневно приезжая в город. Тогда-то и было написано стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».
2. Послушайте внимательно стихотворение, как его читал сам Маяковский. Запись с пластинки, поэтому появляются шумы, помехи. Поэтому просьба – внимательней вслушиваться в слова. (ссылка на файл: <https://youtu.be/dXdzx1v1NIQ>
3. Ответьте на вопросы устно (возможные варианты ответов прилагаются):

– Что реального и что фантастического вы нашли в этом стихотворении?

– О чем оно? Можете ли вы сформулировать основную мысль?

– Прочитайте выразительно первую часть стихотворения. Подумайте: какую картину рисует автор и какие приемы помогают ему в этом?

(В этой части используются гиперболы (в сто сорок солнц закат пылал) и метафоры (закат пылал). Они помогают автору передать невыносимость жары. Для этого он повторяет слово жара, добавляя: Жара плыла.) Значение слова плыла - надвигалась

Запишите в тетрадь определение:

*Каламбур* – прием, основанный на звуковом сходстве слов или словосочетаний, различных по значению, игра слов. Используется для создания комического эффекта.)

Обратимся к тексту:

– Одинаковы ли по значению слова заходить в следующем отрывке:

«...чем так,

без дела заходить,

ко мне

на чай зашло бы!»?

Объясним значения этих слов:

Заходить в первом примере означает прятаться, скрываться, падать в дыру. А во втором случае это – приглашение в гости.

Обратимся к толковому словарю за подтверждением:

Зайти – 1. Побывать где-нибудь, посетить кого-нибудь. 2. Прийти куда-нибудь за чем-нибудь, чтобы взять с собой. 3. Подойти не прямо, обходя со стороны. 4. Идя, попасть куда-нибудь недалеко, за какой-нибудь предел. 5. Возникнуть, начаться.

– Найдите в тексте еще примеры каламбура (устно). Для чего он используется?

– В чем смысл разговора поэта с солнцем? В каком лексическом значении использует автор слово светить?

Светить – 1. Излучать свет. 2. Направлять свет так, чтобы кому-нибудь было видно. 3. Казаться привлекательным, заманчивым.

(Солнце беседует с поэтом о своей работе и внушает ему уверенность в нужности дела: светить нелегко, но если уж взялось, то надо свою миссию выполнить до конца. Слово светить автор использует в значении «направлять свет так, чтобы кому-нибудь было видно», т.е. в значении освещать дорогу, путь, указывать направление. Поэт понимает, что солнце не дармоед, а великий труженик.)

– В каких строках заключена основная мысль стихотворения? Можем ли мы теперь сказать, о чем это стихотворение?

(Это стихотворение о высокой миссии поэта. Поэт, как и солнце, освещает людям дорогу в жизни, помогает им увидеть черное в сером хламе мира, чтобы искоренить это черное.)

– Какой прием помогает понять великое назначение поэта и поэзии?

(Развернутые метафоры Стена теней, ночей тюрьма, двустволка солнц помогают увидеть конец серого мира благодаря поэзии, освещающей путь человечеству. Поэтому в данной части так много светлого, сияющего: двустволка солнца, сияй, во всю светаю мочь, светить.)

– Что необычного вы открыли для себя в стихотворении В.В. Маяковского?

(В своем стихотворении поэт сочетает реальные и фантастические картины для раскрытия идеи стихотворения. Использует каламбур и многозначные слова, чтобы ярче выразить основную мысль, создать незабываемые образы. В стихотворении автор использует лексику различной стилистической окраски для создания комического эффекта. И все это – для выражения основной мысли стихотворения.)

Домашнее задание

Работа по карточкам.

Перепишите данное сочинение, дополнив его цитатами из стихотворения В.В. Маяковского:

В стихотворении В.В. Маяковского соединяются реальные и фантастические события. Начинается стихотворение гиперболой: \_\_\_\_\_\_\_. И несколько раз повторяющиеся слова \_\_\_\_\_\_\_ говорят о необыкновенной жаре этого лета.

Почему Маяковский выбирает метафору Жара плыла? Плыть можно по водному пространству, а в стихотворении солнце \_\_\_\_\_\_\_, слово залить имеет значение (какое?) \_\_\_\_\_\_\_.

Особенностью стихотворения Маяковского является стилистическое многообразие лексики. Так, в обращении к солнцу в порыве возмущения поэт прибегает к разговорному стилю, употребляя просторечные слова: \_\_\_\_\_\_\_. А вот разговаривая с солнцем за чаем, поэт прибегает к словам высокого, книжного стиля: \_\_\_\_\_\_\_.

Использование Маяковским каламбура придает некоторым сценам (что?) комическое. Приглашение солнца в гости основано на игре значений слова \_\_\_\_\_\_\_. Солнце «заходит», т.е. \_\_\_\_\_\_\_, а зайти в гости – \_\_\_\_\_\_\_. В объяснении солнцем своего посещения поэта заключается тоже каламбур, основанный на игре значения слова гони: \_\_\_\_\_\_\_\_.

Так в сочетании смешного и \_\_\_\_\_\_\_, низкого и \_\_\_\_\_\_\_ достигается единство взглядов поэта и солнца на их роль в жизни – быть просветителями, нести людям свет, чтобы не было в мире серого хлама, чтобы во всем мире \_\_\_\_\_\_\_.