**Литература 11 класс 6 апреля**

**Тема:***Тема Родины в лирике Ахматовой.*

**Цели урока:** развить представление о поэзии Ахматовой, неразрывно связанной с Россией, русской культурой; развить навыки анализа стихотворений, речи, наблюдательности у учащихся, устной и письменной речи, навыков отбора материала для сочинения;  воспитывать интерес к искусству слова, к познанию человека

**Методы проведения урока***:* лекция с элементами беседы, индивидуальный и фронтальный опрос,  запись в тетрадь.

**Тип урока**– комбинированный.

**Ход урока**

1. **Слово учителя.**

У Ахматовой есть знаменитое стихотворение «Молитва». Это молитва за Россию, готовность на любые жертвы. Кровная связь с Россией ощущалась особенно резко в самые тяжёлые времена, начиная с первой мировой войны. Трагическая судьба России пережита Ахматовой вместе с ней, она разделила участь своей Родины.

      Уже в первые послереволюционные годы имя Ахматовой замалчивалось. В 1921 году расстрелян её муж, поэт Николай Гумилёв. В 30-е годы волна сталинских репрессий настигла и Ахматову. Был арестован её единственный сын, Лев Гумилёв. Во время войны Ахматова оставалась в блокадном Ленинграде, затем её больную эвакуировали в Ташкент, и уже в 1944 году Ахматова вернулась в освобождённый Ленинград.

     В 1946 году была открыта кампания против Ахматовой. Она была исключена из Союза писателей, лишена средств к существованию, оказалась изгоем в собственной стране. Тираж уже напечатанного в 1946 году сборника стихов Ахматовой был уничтожен. Но Ахматова никогда не мечтала уехать из своей страны. Она считает бегство предательством:

*Не с теми  я , кто бросил землю*

*На растерзание врагам.*

*Их грубой лести  я  не внемлю,*

*Им песен я своих не дам.*

*…………….*

*И знаем, что в оценке* *поздней*

*Оправдан будет каждый час…*

*Но в мире нет людей бесслезней,*

*Надменнее и проще нас.*

* В каком стиле написано это стихотворение?
* Какие противопоставления мы видим в этом произведении?

       Два десятилетия спустя Ахматова восприняла Великую Отечественную войну как искупление народом исторического греха революции и безбожия, обернувшегося неисчислимыми жертвами. Её патриотические стихи тех лет - вполне в духе советской поэзии, но ничего неорганичного для Ахматовой в этом не было.

**2.Чтение и анализ стихотворения «Мне голос был. Он звал утешно…»**

* Как характеризуется в стихотворении революционная Россия?
* Каким образом выражена нравственная позиция автора?
* Какими художественными средствами создаётся тональность произведения?
* В критической литературе жанр этого стихотворения определяется как инвектива (резко обличительное по характеру произведение). Подтвердите или опровергните это мнение.

Революция в России в этом стих-и «край глухой и грешный», окровавленный и порытый «чёрным стыдом», «болью поражений и обид». В первой части стиль библейский, пророческий, размеренный. Последнее четверостишие передаёт одно движение, спокойное, гордое: «руками я замкнула слух»; ни возмущенья, ни прямого обличения нет - недостойно «скорбному духу» даже слушать подобные речи.

* 1. **Чтение и анализ стихотворения «Всё расхищено, предано, продано…»**

*Все расхищено, предано, продано,*

*Черной смерти мелькало крыло,*

*Все голодной тоскою изглодано,*

*Отчего же нам стало светло?*

*Днем дыханьями веет вишневыми*

*Hебывалый под городом лес,*

*Hочью блещет созвездьями новыми*

*Глубь прозрачных июльских небес,-*

*И так близко подходит чудесное*

*К развалившимся грязным домам...*

*Hикому, никому не известное,*

*Hо от века желанное нам.*

* Как рисуется образ родины, каково настроение этого произведения? От какого лица идёт речь?

Картина разрушения, «чёрной смерти», «голодной тоски» в первых трёх строчках противопоставлена всему остальному стих-ю, его светлой интонации, настроению надежды. Ахматова заявляет о себе не как «я», а как «мы», выступая от имени своего поколения.

* 1. **Слово учителя**

       В  годы ВОВ Ахматова видит своё предназначение в том, чтобы стать голосом мужества и скорби, разделить судьбу своей страны.

* *Как решается образ родины в стих-и «Мужество»?*

Родина отождествляется с русской речью, с родным словом, с самым дорогим, за что стоит бороться, что надо мужественно отстаивать. И здесь Ахматова говорит «мы» - это голос всего народа, объединённого  Словом.

       Точкой опоры для Ахматовой всегда оставалась родная земля. Всей жизнью она была связана с Петербургом. Каждая чёрточка его облика - это деталь, подробность её судьбы. В 1961 году она пишет стих-е «Петербург в 1913 году», как бы связывая нить времён.

Совсем не просты были отношения Ахматовой с родиной

* + 1. **Итог.**Совсем не просты были отношения Ахматовой с родиной. Здесь она испытала страдания и муки, разделила боль с народом, голосом которого по праву стала. Но любили свою родину беззаветно.

**Д\з.**Перечитать поэму Ахматовой «Реквием». Выделить мотивы произведения. В чём гражданское мужество поэта?