**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ**

**«ЛИЦЕЙ № 51 ИМЕНИ КАПУСТИНА БОРИСА ВЛАДИСЛАВОВИЧА»**

«Утверждаю»

Директор МБОУ «Лицей №51»

Приказ от \_\_\_\_ 08. 2019г. № \_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В. Курлаева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по **МУЗЫКЕ**

на 2019-2020 учебныйгод

Уровень общего образования (класс)

Начальное общее образование (3 класс)

Количество часов: 32

Учитель: Воробьева Алина Владимировна

Программа разработана на основе:

авторской программы по музыке Е.Д. Критской,

соответствующей Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования и допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации («Музыка. Сборник рабочих программ». - Москва «Просвещение» 2018)

2019г

**Пояснительная записка .**

Рабочая программа по музыке для 3 класса разработана на основании:

* ФЗ -273 «Об образовании в РФ» (статья № 28);
* Устава МБОУ «Лицей №51 имени Капустина Бориса Владиславовича»;
* ФГОС НОО (приказ Минобрнауки № 1897 от 17.12.2010 с изменениями согласно приказу № 1577 от 31.12.15 г);
* Учебного плана МБОУ «Лицей № 51 имени Капустина Бориса Владиславовича»;
* Положения «О рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)»;
* Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Лицей № 51 имени Капустина Бориса Владиславовича»;
* Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

В основе рабочей программы лежит авторская программа Е.Д. Критской. по музыке, рекомендованная Министерством образования и науки Российской Федерации.

Основной учебник для работы по программе: Е.Д. Критской «Музыка» 3 класс. Учебник . М. Просвещение 2018.

Согласно Учебному плану МБОУ «Лицей №51 имени Капустина Бориса Владиславовича» на 2019-2020 учебный год для изучения предмета «Музыка» в 3-ем классе отводится 1 час в неделю (35 часов в год).

Согласно годовому календарному учебному графику, учебному плану и расписанию занятий на изучение предмета «Музыка» в 3-ем классе отводится 1 час в неделю (35 часов в год).

# Планируемые результаты освоения обучающимися

# программы по курсу «Музыка» в 3 классе

**Личностные результаты:**

* наличие  эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир;
* формирование личностного смысла постижения искусства;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
* развитие эмоциональной отзывчивости, уважительное отношение к культурным традициям других народов;
* приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире.

**Метапредметные результаты:**

* наблюдение за явлениями жизни и искусства в учебной деятельности;
* овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов, выбор способов решения проблем поискового характера;
* готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
* участие в совместной деятельности на основе сотрудничества;
* контроль, планирование и оценка собственных учебных действий.

**Предметные результаты:**

* устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
* развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств;
* использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах деятельности;
* знание основных закономерностей музыкального искусства;
* готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности в организации культурного досуга.

**Предметные результаты**

**Цель:** формирование и развитие музыкальной культуры учащихся как одной из составных частей общей культуры лич­ности.

**Задачи:**

* Формирование *музыкально-информационной культуры* лич­ности: воспитание музыкально-познавательных потреб­ностей и интересов, приобретение основ музыкально-теоре­тических и музыкально-исторических знаний, а также первоначальных навыков поиска и анализа информации о музыкальном искусстве с помощью различных источников и каналов информации (книг, видеофильмов, музыкальных музеев, Интернета и т. д.);
* формирование *культуры музыкального восприятия у* младших школьников: приобретение опыта музыкально - слушательской деятельности и новых музыкальных впечатлений, фор­мирование потребности в восприятии музыки, развитие интереса к слушанию народной музыки и шедевров музы­кальной классики, воспитание музыкального вкуса, освоение первоначальных навыков анализа и оценки прослушанных музыкальных произведений, их художественно-образного со­держания, выразительных средств;
* формирование и развитие *музыкально-исполнительской куль­туры* учащихся: приобретение опыта хорового, ансамблево­го и сольного пения, а также элементарного музицирования, выявление и развитие музыкальных способностей учашихся, потребности в различных видах музыкально-исполни­тельской деятельности, элементарных певческих умений и навыков, навыков элементарного музицирования и импро­визации на детских и простейших народных музыкальных инструментах;
* формирование *музыкально-релаксационной культуры:* освое­ние детьми элементарных приемов снятия психического и мышечного напряжения в процессе выполнения разнооб­разных музыкально-терапевтических упражнений (развитие певческого дыхания с использованием методов дыхательной терапии, раз­витие музыкального восприятия и творческого воображения с использованием возможностей музыкальной терапии);

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

* формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
* начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
* приобретение знаний и умении;
* овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно–эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

**Содержание программы** основано на целенаправленно отобранных *музыкальных образах* природы, сказочных персона­жей, человека, народа, Родины. Художественно-образное содер­жание музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения и прослушивания, отражает такие духовно-нравственные ценности, как любовь к России, людям, природе, к прекрасному в искусстве и жизни. В этих музыкальных произведениях вопло­щены также традиционные для отечественной культуры образы-идеалы человека и такие качества реальных и сказочных героев, как доброта, красота, смелость, находчивость, сообразитель­ность, способность к состраданию, любовь к детям, трудолю­бие, справедливость и т.д.

***В третьем классе*** учащимся предлагается совершить вообра­жаемое путешествие по знаменитым концертным залам, музы­кальным театрам и музыкальным музеям. Учащихся ждут новые встречи с композиторами-классиками и с шедеврами отечест­венной и зарубежной музыкальной культуры. Также предусмот­рено знакомство с некоторыми образцами церковно-певчее ко­го искусства как части отечественной музыкальной культуры.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

    Постижение музыкального искусства учащимися  подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические  движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

**Содержание музыкального материала**

**Раздел 1. Россия — Родина моя (5 ч)**

*Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский.*

*Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.*

*Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого.*

*Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.*

*Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.*

*Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.*

*Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.*

*Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.*

*Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.*

**Раздел 2. День, полный событий (3 ч***)*

*Колыбельная. П. Чайковский, слова А. Майкова.*

*Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.*

*Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.*

*Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.*

*Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.*

*Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.*

*Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.*

*С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.*

*Прогулка. Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.*

*Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.*

**Раздел 3. О России петь — что стремиться в храм (4 ч)**

*Богородице Дево, радуйся. № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.*

*Тропарь иконе Владимирской Божией Матери.*

*Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.*

*Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.*

*Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.*

*Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.*

*Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока.*

*Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.*

*Величание князю Владимиру и княгине Ольге.*

*Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого*.

**Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)**

*Былина о Добрыне Никитиче, обраб. Н. Римского-Корсакова.*

*Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина).*

*Песни Бояна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.*

*Песни Садко, хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.*

*Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.*

*Веснянки, русские и украинские народные песни*.

**Раздел 5. В музыкальном театре (6 ч)**

*Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.*

*Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.*

*Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.*

*Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.*

*Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.*

*Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной.*

*Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина*.

**Раздел 6. В концертном зале (6 ч)**

*Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). ГГ Чайковский.*

*Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.*

*Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.*

*Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.*

*Каприс № 24 для скрипки соло. Н. Паганини.*

*Пер Гюнт. Сюита № 1 (фрагменты); Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.*

*Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.*

*Соната № 14 («Лунная») (фрагменты). 1-я часть. Л. Бетховен.*

*Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен.*

*Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.*

*Волшебный смычок, норвежская народная песня.*

*Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.*

**Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6 ч)**

*Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский.*

*Утро. Из сюиты «Пер Гюнт», Э. Григ.*

*Шествие солнца С. Прокофьев.*

*Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.*

*Снег идет. Из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.*

*Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина.*

*Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт.*

*Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.*

*Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.*

*Мы дружим с музыкой. И. Гайдн, русский текст П. Синявского.*

*Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова 3. Александровой.*

*Всюду музыка живет. Я. Дубравин, слова В. Суслова.*

*Музыканты, немецкая народная песня.*

*Камертон, норвежская народная песня.*

*Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.*

*Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.*

*Виды учебной деятельности:*

* Слушание объяснений учителя.
* Слушание и анализ ответов своих товарищей.
* Самостоятельная работа с учебником, электронными образовательными ресурсами (ЭОР).
* Наблюдение за демонстрациями учителя.
* Просмотр учебных фильмов.
* Выполнение заданий по разграничению понятий.
* Работа с раздаточным материалом.
* Построение гипотезы на основе анализа имеющихся данных.
* Классификация коллекционного материала.
* Проведение исследовательского эксперимента.
* Моделирование и конструирование.

*Формы организации учебных занятий:*

* Классно-урочная (изучение нового, практикум, контроль).
* Индивидуальная работа.
* Самостоятельная работа.
* Групповая (парная) форма.
* Внеклассная работа.

**Региональный компонент** реализуется через использование в качестве дидактического материала текстов из произведений донских авторов, донского фольклора (песен).

**Календарно-тематический план уроков музыки**

**1 час в неделю, 35 часа в год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | **Темы разделов и уроков** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** |
| 1. | Инструктаж по ТБ.Мелодия – душа музыки. | 1 | 05.09 |
| 2. | Природа и музыка. Звучащие картины. | 1 | 12.09 |
| 3. | Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава. | 1 | 19.09 |
| 4. | Кантата «Александр Невский». | 1 | 26.09 |
| 5. | Опера «Иван Сусанин». | 1 | 03.10 |
| 6. | Утро. | 1 | 10.10 |
| 7. | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. | 1 | 17.10 |
| 8. | «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. | 1 | 24.10 |
| 10 | Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся! | 1 | 7.11 |
| 11 | Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама. | 1 | 14.11 |
| 12 | Вербное Воскресение. Вербочки. | 1 | 21.11 |
| 13. | Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. | 1 | 28.11 |
| 14. | Настрою гусли на старинный лад… (былины). Былина о Садко и Морском царе. | 1 | 05.12 |
| 15. | Певцы русской старины. Лель, мой Лель… | 1 | 12.12 |
| 16. | Звучащие картины. | 1 | 19.12 |
| 17 | Прощание с Масленицей. | 1 | 26.12 |
| 18. | Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф. | 1 | 9.01 |
| 19. | Опера «Орфей и Эвридика» | 1 | 16.01 |
| 20. | Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. | 1 | 23.01 |
| 21. | «Океан – море синее». | 1 | 30.01 |
| 22. | Балет «Спящая красавица». | 1 | 13.02 |
| 23. | В современных ритмах (мюзикл). | 1 | 20.02 |
| 24. | Музыкальное состязание (концерт). | 1 | 27.02 |
| 25. | «Музыкальные инструменты. Флейта.  Звучащие картины» | 1 | 05.03 |
| 26. | «Музыкальные инструменты. Скрипка». | 1 | 12.03 |
| 27. | Сюита «Пер Гюнт». | 1 | 19.03 |
| 28. | «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал. | 1 | 02.04 |
| 29. | Мир Бетховена. | 1 | 09.04 |
| 30. | Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки. | 1 | 16.04 |
| 31. | Люблю я грусть твоих просторов. | 1 | 23.04 |
| 32. | Мир Прокофьева. | 1 | 30.04 |
| 33. | Певцы родной природы. | 1 | 07.05 |
| 34. | Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет. | 1 | 14.05 |
| 35. | Обобщающий урок. | 1 | 21.05 |

**Итого 35 часов**

РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания зам. директора по УВР

МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Короленко И.Н.

МБОУ «Лицей № 51»

От \_\_\_.08.2019 г. № 1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Гондаренко Т.В. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г.