**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

 **ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ**

 **«ЛИЦЕЙ № 51 ИМЕНИ КАПУСТИНА БОРИСА ВЛАДИСЛАВОВИЧА»\_\_\_\_ \_\_**

«Утверждаю»

 Директор МБОУ «Лицей № 51»

 Приказ от\_\_\_ .08.2019г. №\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.В.Курлаева

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ**

на 2019-2020 учебный год

Уровень общего образования

начальное общее 3 класс

Количество часов: 136 ч

Учитель: Воробьева Алина Владимировна

Программа разработана на основе

авторской программы «Литературное чтение. 1-4 классы/авт. сост. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий», 2018 г., соответствующей Федеральному компоненту Государственного стандарта начального общего образования и допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации.

2019 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

 Рабочая программа по литературному чтению для 3 класса разработана на основании :

* ФЗ -273 «Об образовании в РФ» (статья №28).
* Устава МБОУ «Лицей№51 имени Капустина Бориса Владиславовича».
* ФГОС НОО (приказ Минобрнауки № 1897 от 17.12.2010 с изменениями согласно приказу № 1577 от 31.12.15 г);
* Учебного плана МБОУ «Лицей№51 имени Капустина Бориса Владиславовича»
* Положения «О рабочей программе учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей)»
* Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Лицей№51 имени Капустина Бориса Владиславовича»
* Концепции преподавания русского языка и литературы (9 апреля 2016 г).

В основе рабочей программы лежит авторская программа по литературному чтению к учебнику 3 кл. под ред. Л.Р. Климановой, В.Т. Горецкого, М.В. Головановой; рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации, 2018 г.

Основной учебник для работы по программе Л.Р.Климанова, В.Т. Горецкий, М.В. Голованова. Литературное чтение. 3 класс. Учебник в 2-х частях. ФГОС. М. Просвещение. 2017.

Согласно Учебному плану МБОУ «Лицей№51 имени Капустина Бориса Владиславовича» на 2019-2020 учебный год для изучения предмета литературное чтение в 3 классе отводится 4 часа в неделю (140 часов в год).

 Согласно годовому календарному учебному графику, учебному плану и расписанию занятий на изучение предмета литературное чтение в 3 классе отводится 4 часа в неделю (136 часов в год).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» в 3 классе.**

**Личностные.**

**Учащиеся научатся:**

* понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье, находить подтверждение этому в читаемых текстах, в том числе пословицах и поговорках;
* с гордостью и уважением относиться к творчеству писателей и поэтов, рассказывающих в своих произведениях о Родине, составлять рассказы о них, передавать в этих рассказах восхищение и уважение к ним;
* самостоятельно находить произведения о своей Родине, с интересом читать, создавать собственные высказывания и произведения о Родине.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* понимать, что отношение к Родине начинается с отношений к семье и к малой родине, находить примеры самоотверженной любви к малой родине среди героев прочитанных произведений;
* собирать материал для проведения заочных экскурсий по любимым местам своей Родины, местам, воспетым в произведениях писателей и поэтов, доносить эту информацию до слушателей, используя художественные формы изложения (литературный журнал, уроки-концерты, уроки-праздники, уроки-конкурсы и пр.);
* составлять сборники стихов и рассказов о Родине, включать в них и произведения собственного сочинения;
* принимать участие в проекте на тему «Моя Родина в произведениях великих художников, поэтов и музыкантов*».*

**Метапредметными** результатами изучения предмета «Литературное чтение» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД.**

**Учащиеся научатся:**

* формулировать учебную задачу урока в мини-группе (паре), принимать её, сохранять на протяжении всего урока, периодически сверяя свои учебные действия с заданной задачей;
* читать в соответствии с целью чтения (бегло, выразительно, по ролям, выразительно наизусть и пр.);
* составлять план работы по решению учебной задачи урока в мини-группе или паре, предлагать совместно с группой (парой) план изучения темы урока;
* выбирать вместе с группой (в паре) форму оценивания результатов, вырабатывать совместно с группой (в паре) критерии оценивания результатов;
* оценивать свои достижения и результаты сверстников в группе (паре) по выработанным критериям и выбранным формам оценивания (с помощью шкал, лесенок, баллов и пр.);
* определять границы коллективного знания и незнания по теме самостоятельно (Что мы уже знаем по данной теме? Что мы уже умеем?), связывать с целевой установкой урока;
* фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «−», «?»);
* анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «−», «?»);
* фиксировать причины неудач в устной форме в группе или паре;
* предлагать варианты устранения причин неудач на уроке;
* осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внешней речи.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

* формулировать учебную задачу урока коллективно, в мини-группе или паре;
* формулировать свои задачи урока в соответствии с темой урока и индивидуальными учебными потребностями и интересами;
* читать в соответствии с целью чтения (в темпе разговорной речи, без искажений, выразительно, выборочно и пр.);
* осмысливать коллективно составленный план работы на уроке и план, выработанный группой сверстников (парой), предлагать свой индивидуальный план работы (возможно, альтернативный) или некоторые пункты плана, приводить аргументы в пользу своего плана работы;
* принимать замечания, конструктивно обсуждать недостатки предложенного плана;
* выбирать наиболее эффективный вариант плана для достижения результатов изучения темы урока. Если план одобрен, следовать его пунктам, проверять и контролировать их выполнение;
* оценивать свою работу в соответствии с заранее выработанными критериями и выбранными формами оценивания;
* определять границы собственного знания и незнания по теме самостоятельно (Что я уже знаю по данной теме? Что я уже умею?), связывать с индивидуальной учебной задачей;
* фиксировать по ходу урока и в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, значков «+» и «−», «?», накопительной системы баллов);
* анализировать причины успеха/неуспеха с помощью оценочных шкал и знаковой системы («+» и «−», «?», накопительной системы баллов);
* фиксировать индивидуальные причины неудач в письменной форме в рабочей тетради или в пособии «Портфель достижений»;
* записывать варианты устранения причин неудач, намечать краткий план действий по их устранению;
* предлагать свои варианты позитивных установок или способов успешного достижения цели из собственного опыта, делиться со сверстниками.

**Познавательные УУД.**

**Учащиеся научатся:**

* определять информацию на основе различных художественных объектов, например, литературного произведения, иллюстрации, репродукции картины, музыкального текста, таблицы, схемы и т. д.;
* анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения;
* сравнивать мотивы поступков героев из одного литературного произведения, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива;
* находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, использовать их в своих творческих работах;
* самостоятельно определять с помощью пословиц (поговорок) смысл читаемого произведения;
* понимать смысл русских народных и литературных сказок, рассказов и стихов великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Крылова и др.); понимать значение этих произведения для русской и мировой литературы;
* проявлять индивидуальные творческие способности при составлении рассказов, небольших стихотворений, басен, в процессе чтения по ролям, при инсценировании и выполнении проектных заданий;
* предлагать вариант решения нравственной проблемы, исходя из своих нравственных установок и ценностей;
* определять основную идею произведения (эпического и лирического), объяснять смысл образных слов и выражений, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения;
* создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 7 – 8 предложений;
* сравнивать сказку бытовую и волшебную, сказку бытовую и басню, басню и рассказ; находить сходства и различия;
* соотносить литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника; самостоятельно подбирать к тексту произведения репродукции картин художника или фрагменты музыкальных произведений.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* находить необходимую информацию в тексте литературного произведения, фиксировать полученную информацию с помощью рисунков, схем, таблиц;
* анализировать литературный текст с опорой на систему вопросов учителя (учебника), выявлять основную мысль произведения, обсуждать её в парной и групповой работе;
* находить в литературных текстах сравнения и эпитеты, олицетворения, использовать их в своих творческих работах;
* сравнивать летопись и былину, сказку волшебную и былину, житие и рассказ, волшебную сказку и фантастическое произведение; находить в них сходства и различия;
* сравнивать литературное произведение со сценарием театральной постановки, кинофильмом, диафильмом или мультфильмом;
* находить пословицы и поговорки с целью озаглавливания темы раздела, темы урока или давать название выставке книг;
* сравнивать мотивы героев поступков из разных литературных произведений, выявлять особенности их поведения в зависимости от мотива;
* создавать высказывание (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 9—10 предложений;
* понимать смысл и значение создания летописей, былин, житийных рассказов, рассказов и стихотворений великих классиков литературы (Пушкина, Лермонтова, Чехова, Толстого, Горького и др.) для русской и мировой литературы;
* проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении эпизодов, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий;
* предлагать вариант решения нравственной проблемы исходя из своих нравственных установок и ценностей и учитывая условия, в которых действовал герой произведения, его мотивы и замысел автора;
* определять основную идею произведений разнообразных жанров (летописи, былины, жития, сказки, рассказа, фантастического рассказа, лирического стихотворения), осознавать смысл изобразительно-выразительных средств языка произведения, выявлять отношение автора к описываемым событиям и героям произведения.

**Коммуникативные УУД.**

**Учащиеся научатся:**

* высказывать свою точку зрения (7 – 8 предложений) на прочитанное или прослушанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;
* понимать цель своего высказывания;
* пользоваться элементарными приёмами убеждения, мимикой и жестикуляцией;
* участвовать в диалоге в паре или группе, задавать вопросы на осмысление нравственной проблемы;
* создавать 3 – 4 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;
* проявлять терпимость к другому мнению, не допускать агрессивного поведения, предлагать компромиссы, способы примирения в случае несогласия с точкой зрения другого;
* объяснять сверстникам способы бесконфликтной деятельности;
* отбирать аргументы и факты для доказательства своей точки зрения;
* опираться на собственный нравственный опыт в ходе доказательства и оценивании событий;
* формулировать цель работы группы, принимать и сохранять на протяжении всей работы в группе, соотносить с планом работы, выбирать для себя подходящие роли и функции;
* определять в группе или паре критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать достижения участников групповой или парной работы по выработанным критериям;
* определять критерии оценивания поведения людей в различных жизненных ситуациях на основе нравственных норм;
* руководствоваться выработанными критериями при оценке поступков литературных героев и своего собственного поведения;
* объяснять причины конфликта, возникшего в группе, находить пути выхода из создавшейся ситуации; приводить примеры похожих ситуаций из литературных произведений;
* находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через Интернет, периодику (детские журналы и газеты);
* готовить небольшую презентацию (6 – 7 слайдов), обращаясь за помощью к взрослым только в случае затруднений. Использовать в презентации не только текст, но и изображения (картины художников, иллюстрации, графические схемы, модели и пр.);
* озвучивать презентацию с опорой на слайды, выстраивать монолог по продуманному плану.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* высказывать свою точку зрения (9 – 10 предложений) на прочитанное произведение, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы;
* формулировать цель своего высказывания вслух, используя речевые клише: «Мне хотелось бы сказать...», «Мне хотелось бы уточнить...», «Мне хотелось бы объяснить, привести пример...» и пр.;
* пользоваться элементарными приёмами убеждения, приёмами воздействия на эмоциональную сферу слушателей;
* участвовать в полилоге, самостоятельно формулировать вопросы, в том числе неожиданные и оригинальные, по прочитанному произведению;
* создавать 5 – 10 слайдов к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания;
* способствовать созданию бесконфликтного взаимодействия между участниками диалога (полилога);
* демонстрировать образец правильного ведения диалога (полилога);
* предлагать способы саморегуляции в сложившейся конфликтной ситуации;
* определять цитаты из текста литературного произведения, выдержки из диалогов героев, фразы и целые абзацы рассуждений автора, доказывающие его отношение к описываемым событиям;
* использовать найденный текстовый материал в своих устных и письменных высказываниях и рассуждениях;
* отвечать письменно на вопросы, в том числе и проблемного характера, по прочитанному произведению;
* определять совместно со сверстниками задачу групповой работы (работы в паре), распределять функции в группе (паре) при выполнении заданий, при чтении по ролям, при подготовке инсценировки, проекта, выполнении исследовательских и творческих заданий;
* определять самостоятельно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения); оценивать свои достижения по выработанным критериям;
* оценивать своё поведение по критериям, выработанным на основе нравственных норм, принятых в обществе;
* искать причины конфликта в себе, анализировать причины конфликта, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации;
* обращаться к перечитыванию тех литературных произведений, в которых отражены схожие конфликтные ситуации;
* находить в библиотеке книги, раскрывающие на художественном материале способы разрешения конфликтных ситуаций;
* находить различные источники информации, отбирать из них нужный материал, перерабатывать, систематизировать, выстраивать в логике, соответствующей цели; представлять информацию разными способами;
* самостоятельно готовить презентацию из 9 – 10 слайдов, обращаясь за помощью к взрослым только в случае серьёзных затруднений;
* использовать в презентации не только текст, но и изображения, видеофайлы;
* озвучивать презентацию с опорой на слайды, на которых представлены цель и план выступления.

**Предметные результаты.**

**Учащиеся научатся:**

**Виды речевой и читательской деятельности**

* осознавать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осмысленно готовится к национальным праздникам; составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных праздников, делиться впечатлениями о праздниках с друзьями и товарищами по классу;
* употреблять пословицы и поговорки в учебных диалогах и высказываниях на заданную тему;
* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;
* понимать и осознавать, почему поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает, как это характеризует самого поэта;
* рассуждать о категориях «добро» и «зло», «красиво» и «безобразно», употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций и нравственных дилемм
* пользоваться элементарными приёмами анализа текста по вопросам учителя (учебника).
* осуществлять переход с уровня событий восприятия произведения к пониманию главной мысли; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте;
* задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;
* делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;
* находить книги для самостоятельного чтения в различных библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на информационный аппарат книги, её элементы; получать удовольствие от самостоятельного чтения произведений различных жанров; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах;
* пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* понимать значимость великих русских писателей и поэтов (Пушкина, Толстого, Чехова, Тютчева, Фета, Некрасова и др.) для русской культуры;
* читать вслух бегло, осознанно, без искажений, интонационно объединять слова в предложении и предложения в тексте, выражая своё отношение к содержанию и героям произведения.
* пользоваться элементарными приёмами анализа текста с целью его изучения и осмысления; осознавать через произведения великих мастеров слова их нравственные и эстетические ценности (добра, мира, терпения, справедливости, трудолюбия), присущие практически всем российским гражданам; эстетически воспринимать произведения литературы, замечать красивое образное слово в поэтическом тексте, понимать, что точно подобранное автором слово способно создавать яркий и неожиданный образ.
* участвовать в дискуссиях на нравственные темы; подбирать примеры из прочитанных произведений, иллюстрирующие образец нравственного поведения;
* формулировать один вопрос проблемного характера к изучаемому тексту; находить эпизоды из разных частей прочитанного произведения, доказывающие собственный взгляд на проблему;
* делить текст на части, подбирать заглавия к ним, составлять самостоятельно план для пересказа, продумывать связки для соединения частей.
* домысливать образ, данный автором лишь намёком, набросанный некоторыми штрихами, создавать словесный портрет на основе авторского замысла.
* выбирать при выразительном чтении интонацию, темп, логическое ударение, паузы, особенности жанра (сказка сказывается, стихотворение читается с чувством, басня читается с сатирическими нотками и пр.).
* находить в произведениях средства художественной выразительности (сравнение, эпитет).
* готовить проекты о книгах и библиотеке; участвовать в книжных конференциях и выставках; пользоваться алфавитным и тематическим каталогом в городской библиотеке; пользоваться предметным и систематическим каталогом в школьной библиотеке.

**Учащиеся научатся**

**Творческая деятельность**

* сочинять свои произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой;
* писать небольшие по объему сочинения и изложения о значимости чтения в жизни человека, по пословице, по аналогии с прочитанным текстом – повествованием.
* пересказывать содержание произведения выборочно и сжато.
* сказывать русские народные сказки, находить в них непреходящие нравственные ценности русского человека, осознавать русские национальные традиции и праздники, описываемые в народных сказках.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* пересказывать содержание произведения подробно, выборочно и кратко, опираясь на самостоятельно составленный план; соблюдать при пересказе логическую последовательность и точность изложения событий; составлять план, озаглавливать текст; пересказывать текст, включающий элементы описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) или рассуждения; пересказывать текст от 3-го лица;
* составлять рассказы об особенностях национальных праздников и традиций на основе прочитанных произведений (фольклора, летописей, былин, житийных рассказов).
* подбирать материалы для проекта, записывать пословицы, поговорки, высказывания мудрецов, известных писателей, артистов, учёных по данной теме, делать подборку наиболее понравившихся, осмыслять их, переводить в принципы жизни; готовить проекты на тему «Русские национальные праздники», «Русские традиции и обряды», «Православные праздники на Руси» и др.; участвовать в литературных викторинах, конкурсах чтецов, литературных праздниках, посвящаемых великим русским поэтам; участвовать в читательских конференциях.
* писать отзыв на прочитанную книгу.

**Учащиеся научатся:**

**Литературоведческая пропедевтика**

* понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм;
* определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять её своими словами; соотносить с пословицами и поговорками;
* понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте.
* осмыслять специфику народной и литературной сказки, рассказа и басни, лирического стихотворения; различать народную и литературную сказки, находить в тексте доказательства различия и сходства.
* находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение).

**Учащиеся получат возможность научиться:**

* сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора);
* определять позиции героев и позицию автора художественного текста;
* создавать прозаический или поэтический текст по аналогии на основе авторского текста, используя средства художественной выразительности.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ».**

**Краткая характеристика содержания предмета.**

**Основные разделы курса**

***Самое великое чудо на свете (2ч)***

Рукописные книги древней Руси.
      Первопечатник Иван Федоров.

Виды учебной деятельности:

• Работа с учебником и рабочей тетрадью;

• Взаимные вопросы и задания групп;

Формы организации учебных занятий:

• Фронтальная;

• Индивидуальная (организация самостоятельной работы).

• Групповая (парная) форма; группы сменного состава.

***Устное народное творчество (12ч)***

Русские народные песни.
      Докучные сказки.
      Сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и Серый Волк», «Сивка-Бурка».

Виды учебной деятельности:

• Работа с учебником и рабочей тетрадью;

• Взаимные вопросы и задания групп;

Формы организации учебных занятий:

• Фронтальная;

• Индивидуальная (организация самостоятельной работы).

• Групповая (парная) форма; группы сменного состава.

***Поэтическая тетрадь 1 (9ч)***

* Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Листья»; 2. А. А. Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...»; 3. И. С. Никитин. «Полно, степь моя, спать беспробудно...», «Встреча зимы»; 4. И. З. Суриков. «Детство», «Зима».

Виды учебной деятельности:

• Работа с учебником и рабочей тетрадью;

• Взаимные вопросы и задания групп;

Формы организации учебных занятий:

• Фронтальная;

• Индивидуальная (организация самостоятельной работы).

• Групповая (парная) форма; группы сменного состава.

***Великие русские писатели (20ч)***

1. А. С. Пушкин. «За весной, красой природы...», «Уж небо осенью дышало...», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Сказка о царе Салтане...»; 2. И. А. Крылов. «Мартышка и очки», «Зеркало и Обезьяна», «Ворона и Лисица»; 3. М. Ю. Лермонтов. «Горные вершины», «На севере диком...», «Утес», «Осень»; 4. Л. Н. Толстой. «Детство» (отрывок), «Акула», «Прыжок», «Лев и собачка», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря».

Виды учебной деятельности:

• Работа с учебником и рабочей тетрадью;

• Взаимные вопросы и задания групп;

Формы организации учебных занятий:

• Фронтальная;

• Индивидуальная (организация самостоятельной работы).

• Групповая (парная) форма; группы сменного состава.

***Поэтическая тетрадь 2 (8ч)***

* Н. А. Некрасов. «Славная осень!..», «Не ветер бушует над бором», «Дедушка Мазай и зайцы»; 2. К. Д. Бальмонт. «Золотое слово»; 3. И. А. Бунин. «Детство», «Полевые цветы», «Густой зеленый ельник у дороги...».

 Виды учебной деятельности:

• Работа с учебником и рабочей тетрадью;

• Взаимные вопросы и задания групп;

Формы организации учебных занятий:

• Фронтальная;

• Индивидуальная (организация самостоятельной работы).

• Групповая (парная) форма; группы сменного состава.

***Литературные сказки*** *(****9 ч)***

* Д. Н. Мамин - Сибиряк. «Аленушкины сказки», «Сказка про храброго Зайца — Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост»; 2. В. М. Гаршин. «Лягушка-путешественница»; 3. В. Ф. Одоевский. «Мороз Иванович».

 Виды учебной деятельности:

• Работа с учебником и рабочей тетрадью;

• Взаимные вопросы и задания групп;

Формы организации учебных занятий:

• Фронтальная;

• Индивидуальная (организация самостоятельной работы).

• Групповая (парная) форма; группы сменного состава.

***Были и небылицы (9 ч)***

* М. Горький. «Случай с Евсейкой»; 2. К. Г. Паустовский. «Растрепанный воробей»; 3. А. И. Куприн. «Слон».

 Виды учебной деятельности:

• Работа с учебником и рабочей тетрадью;

• Взаимные вопросы и задания групп;

Формы организации учебных занятий:

• Фронтальная;

• Индивидуальная (организация самостоятельной работы).

• Групповая (парная) форма; группы сменного состава.

***Поэтическая тетрадь 1 (5 ч)***

* С. Черный. «Что ты тискаешь утенка...», «Воробей», «Слон»; 2. А. А. Блок. «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона»; 3. С. А. Есенин. «Черемуха».

 Виды учебной деятельности:

• Работа с учебником и рабочей тетрадью;

• Взаимные вопросы и задания групп;

Формы организации учебных занятий:

• Фронтальная;

• Индивидуальная (организация самостоятельной работы).

• Групповая (парная) форма; группы сменного состава.

***Люби живое (15ч)***

* М. М. Пришвин. «Моя Родина»; 2. И. С. Соколов-Микитов. «Листопадничек»; 3. В. И. Белов. «Малька провинилась», «Еще про Мальку»; 4. В. В. Бианки. «Мышонок Пик»; 5. Б. С. Житков. «Про обезьянку»; 6. В. Л. Дуров. «Наша Жучка»; 7. В. П. Астафьев. «Капалуха»; 8. В. Ю. Драгунский. «Он живой и светится».

 Виды учебной деятельности:

• Работа с учебником и рабочей тетрадью;

• Взаимные вопросы и задания групп;

Формы организации учебных занятий:

• Фронтальная;

• Индивидуальная (организация самостоятельной работы).

• Групповая (парная) форма; группы сменного состава.

***Поэтическая тетрадь 2 (7ч)***

* С. Я. Маршак. «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной»; 2. А. Л. Барто. «Разлука», «В театре»; 3. С. В. Михалков. «Если...»; 4. Е. А. Благинина. «Кукушка», «Котенок».

 Виды учебной деятельности:

• Работа с учебником и рабочей тетрадью;

• Взаимные вопросы и задания групп;

Формы организации учебных занятий:

• Фронтальная;

• Индивидуальная (организация самостоятельной работы).

• Групповая (парная) форма; группы сменного состава.

***Собирай по ягодке — наберешь кузовок (17ч)***

* Б. В. Шергин. «Собирай по ягодке — наберешь кузовок»; 2. А. П. Платонов. «Цветок на земле», «Еще мама»; 3. М. М. Зощенко. «Золотые слова», «Великие путешественники»; 4. Н. Н. Носов. «Федина задача», «Телефон»; 5. В. Ю. Драгунский. «Друг детства».

 Виды учебной деятельности:

• Работа с учебником и рабочей тетрадью;

• Взаимные вопросы и задания групп;

Формы организации учебных занятий:

• Фронтальная;

• Индивидуальная (организация самостоятельной работы).

• Групповая (парная) форма; группы сменного состава.

***По страницам детских журналов (7ч)***

* Ю. И. Ермолаев. «Проговорился», «Воспитатели»; 2. Г. Б. Остер. «Вредные советы», «Как получаются легенды»; 3. Р. Сеф. «Веселые стихи».

 Виды учебной деятельности:

• Работа с учебником и рабочей тетрадью;

• Взаимные вопросы и задания групп;

Формы организации учебных занятий:

• Фронтальная;

• Индивидуальная (организация самостоятельной работы).

• Групповая (парная) форма; группы сменного состава.

***Зарубежная литература (16 ч)***

      «Храбрый Персей»
      Г. Х. Андерсен. «Гадкий утенок».

Виды учебной деятельности:

• Работа с учебником и рабочей тетрадью;

• Взаимные вопросы и задания групп;

Формы организации учебных занятий:

• Фронтальная;

• Индивидуальная (организация самостоятельной работы).

• Групповая (парная) форма; группы сменного состава.

**Региональный компонент** реализуется через использование в качестве дидактического материала текстов из произведений донских авторов, донского фольклора (пословицы, поговорки), рассказов, сказок донских писателей, в фонетической и лексической работе, изучении донских народных промыслов.

 **календарно-Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема урока | Количество часов | Дата |
|  **Самое великое чудо на свете ( 2 часа )** |
| **I четверть (32ч)** |
| 1 | Знакомство с учебником.Рукописные книги Древней Руси. |  1 | 2.09 |
| 2 | Первопечатник Иван ФедоровТест по разделу «Самое великое чудо на свете». | 1 | 3.09 |
|  **Устное народное творчество ( 12часов )** |  |  | 12.09 |
| 3 | Виды устного народного творчества: малые и большие жанры. Русские народные песни. Небылицы. Докучные сказки. | 1 | 4.09 |
| 4 | Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушки. | 1 | 6.09 |
| 5 | Русские народные сказки. Особенности строения сказок.«Сестрица Аленушка и братец Иванушка». | 1 | 9.09 |
| 6 | «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».Оценка событий и героев сказки. | 1 | 10.09 |
| 7 | Русские народные сказки.  «Иван-царевич и Серый волк»Оценка событий и героев сказки. | 1 | 11.09 |
| 8 | «Иван-царевич и Серый волк».Составление характеристики героев по плану. | 1 | 13.09 |
| 9 | «Иван-царевич и Серый волк».Составление плана к сказке. | 1 | 16.09 |
| 10 | Русские народные сказки.  «Сивка-Бурка». Оценка событий и героев сказки. | 1 | 17.09 |
| 11 | «Сивка-Бурка». Составление характеристики героев по плану.Художники-иллюстраторы В.Васнецов и И. Билибин. | 1 | 18.09 |
| 12 | Проверка техники чтения. | 1 | 20.09 |
| 13 | Проверочная работа по разделу «Устное народное творчество». | 1 | 23.09 |
| 14 | Проект «Сочиняем волшебную сказку». | 1 | 24.09 |
|  **Поэтическая тетрадь 1 ( 9часов )** |  |  | 03.10 |
| 15 | Как научиться читать стихи.Ф. И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Листья». Поэтическое изображение времён года в стихах.  | 1 | 25.09 |
| 16 | А. А. Фет. «Мама! Глянь-ка, из окошка…» Анализ средств художественной выразительности. | 1 | 27.09 |
| 17 | А. А. Фет. «Зреет рожь над жаркой нивой». Картины природы в стихотворении. | 1 | 30.09 |
| 18 | И. С. Никитин. «Полно, степь моя спать беспробудно…». Анализ стихотворного текста. Смена картин природы в стихотворении. | 1 | 1.10 |
| 19 | И. С. Никитин. «Утро. Встреча зимы». Анализ стихотворного текста. | 1 | 2.10 |
| 20 | И. З. Суриков. «Детство». Анализ средств художественной выразительности. | 1 | 4.10 |
| 21 | И. З. Суриков. «Зима». Сравнение, как средство создания картины природы в лирическом стихотворении. | 1 | 7.10 |
| 22 | Проверочная работа по разделу «Поэтическая тетрадь 1». | 1 | 8.10 |
| 23 | Проект «Как научиться читать стихи». | 1 | 9.10 |
|  **Великие русские писатели ( 20час )** |  |  | 20.10 |
| 24 | А. С. Пушкин. Знакомство с писателем. «За весной, красой природы», фрагменты из романа «Евгений Онегин». | 1 | 11.10 |
| 25 | А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Анализ средств художественной выразительности. | 1 | 14.10 |
| 26 | А. С. Пушкин. «Зимний вечер». Сравнительный анализ картин зимней природы в стихотворении. | 1 | 15.10 |
|  27 | А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане…» Признаки сказки. | 1 | 16.10 |
| 28 |  «Сказка о царе Салтане…». Оценка событий и героев сказки. | 1 | 18.10 |
| 29 |  «Сказка о царе Салтане…».Составление характеристики героев по плану. | 1 | 21.10 |
| 30 | «Сказка о царе Салтане…».Противопоставление героев в сказке. | 1 | 22.10 |
| 31 |  «Сказка о царе Салтане…». Составление плана к сказке. | 1 | 23.10 |
| 32 |  «Сказка о царе Салтане…». Составление выборочного и подробного пересказов. Иллюстрирование. | 1 | 25.10 |
| **II четверть (30 ч )** |
|  33 | И. А. Крылов. Знакомство с баснописцем. Понятие о басне. «Мартышка и очки». «Зеркало и обезьяна». Мораль в басне.  |  1 | 6.11 |
|  |  |  |  |
| 34 | И. А. Крылов. «Ворона и Лисица». Скрытый смысл басен. Крылатые выражения. | 1 | 8.11 |
| 35 | М. Ю. Лермонтов. Знакомство с писателем. «Горные вершины...», «На севере диком…» Анализ картин природы. | 1 | 11.11 |
| 36 | М. Ю. Лермонтов. «Утес», «Осень». Анализ средств художественной выразительности. | 1 | 12.11 |
| 37 | Л. Н. Толстой. Знакомство с писателем. Новые литературные жанры. «Акула». | 1 | 13.11 |
| 38 | Л. Н. Толстой. «Акула». Тема и главная мысль произведения. Образ старого артиллериста. | 1 | 15.11 |
| 39 |  Л. Н. Толстой. «Прыжок». Оценка событий и героев. | 1 | 18.11 |
| 40 | Л. Н. Толстой. «Лев и собачка». Оценка событий и героев. | 1 | 19.11 |
| 41 | Л. Н. Толстой. «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря». Сравнение текстов. Иллюстрирование. | 1 | 20.11 |
| 42 | Обобщение по разделу « Великие русские писатели». | 1 | 22.11 |
| 43 | Проверочная работа по разделу «Великие русские писатели». | 1 | 25.11 |
|  **Поэтическая тетрадь 2 ( 8 часов )** |  |  |  |
| 44 | Н. А. Некрасов. Знакомство с поэтом. «Славная осень…», «Не ветер бушует над бором…» Анализ средств художественной выразительности. | 1 | 26.11 |
| 45 | Н. А. Некрасов. «Дедушка Мазай и зайцы». Оценка событий и героев. | 1 | 27.11 |
| 46 | Н. А. Некрасов. «Дедушка Мазай и зайцы». Анализ средств художественной выразительности. | 1 | 29.11 |
| 47 | К. Д. Бальмонт. «Золотое слово». Анализ средств художественной выразительности. | 1 | 2.12 |
| 48 | И. А. Бунин. «Детство». Анализ средств художественной выразительности. | 1 | 3.12 |
| 49 | И. А. Бунин. «Полевые цветы». Сравнение стихотворных текстов. Иллюстрирование. | 1 | 4.12 |
| 50 | Проверочная работа по разделу «Поэтическая тетрадь 2». | 1 | 6.12 |
| 51 | Проект «Праздник поэзии». | 1 | 9.12 |
|  **Литературные сказки ( 9часов )** |  |  |  |
| 52 | Отличие народной сказки от литературной. Д. Н. Мамин-Сибиряк. «Алёнушкины сказки». | 1 | 10.12 |
| 53 | Д. Н. Мамин-Сибиряк. «Сказка про храброго Зайца-Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост». Подготовка к творческому пересказу от лица героя сказки. | 1 | 11.12 |
|  54 | В. М. Гаршин. «Лягушка-путешественница». Высмеивание хвастовства. | 1 | 13.12 |
|  55 | В. М. Гаршин. «Лягушка-путешественница». Составление выборочного и подробного пересказа. | 1 | 16.12 |
|  56 | В. Ф. Одоевский. «Мороз Иванович». Оценка событий и героев сказки. | 1 | 17.12 |
| 57 | В. Ф. Одоевский. «Мороз Иванович». Сравнительная характеристика Рукодельницы и Ленивицы. | 1 | 18.12 |
| 58 | В. Ф. Одоевский. «Мороз Иванович». Отношение автора к героям. Составление подробного плана. Иллюстрирование. | 1 | 20.12 |
| 59 | Обобщение по разделу «Литературные сказки». | 1 | 23.12 |
| 60 | Проверочная работа по разделу «Литературные сказки» | 1 | 24.12 |
|  **Были – небылицы ( 9 часов )** |  |  |  |
| 61 | М. Горький. «Случай с Евсейкой». Особенности сказки и рассказа. Отношение автора к герою. | 1 | 25.12 |
| 62 | М. Горький. «Случай с Евсейкой». Вымышленные и реальные события. Составление характеристики героя. | 1 | 27.12 |
| **III четверть ( 40ч)** |
| 63 | Контроль техники чтения. | 1 | 30.12 |
|  |  |  |  |
|  64 | К. Г. Паустовский. «Растрепанный воробей». Примеры олицетворения в рассказе. Выборочный пересказ эпизода. | 1 | 31.12 |
| 65 | А. И. Куприн. «Слон». Составление характеристики героев с опорой на текст. | 1 | 10.01 |
| 66 | А. И. Куприн. «Слон». Составление подробного плана. | 1 | 13.01 |
| 67 | А. И. Куприн. «Слон». Определение нравственного смысла поступков героев. | 1 | 14.01 |
| 68 | А. И. Куприн. «Слон». Составление сжатого плана. Словесное иллюстрирование | 1 | 15.01 |
| 69 | Проверочная работа по разделу «Были-небылицы» | 1 | 17.01 |
|  **Поэтическая тетрадь 1 ( 5 часов )** |  |  |  |
| 70 | Саша Черный. «Что ты тискаешь утёнка…», «Воробей». Авторское отношение к изображаемому. Нахождение эпитетов и сравнений в описании воробья.  | 1 | 20.01 |
| 71 | Саша Черный. «Слон». Тема и главная мысль произведения | 1 | 21.01 |
| 72 | А. А. Блок. «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона». Анализ стихотворных текстов. Картины зимних забав в стихотворении. | 1 | 22.01 |
| 73 | С. А. Есенин. «Черемуха». Сравнение, как средство художественной выразительности в стихотворении. | 1 | 24.01 |
| 74 | Проверочная работа по разделу «Поэтическая тетрадь 1» | 1 | 27.01 |
|  **Люби живое ( 15часов )** |  |  |  |
| 75 |  М. М. Пришвин – писатель-натуралист. «Моя Родина» | 1 | 28.01 |
| 76  | И. С. Соколов-Микитов. «Листопадничек». Составление характеристики героя. | 1 | 29.01 |
| 77 | И. С. Соколов-Микитов. «Листопадничек». Подробный и сжатый пересказ. | 1 | 31.01 |
| 78 | В. И. Белов. «Малька провинилась». Монологическое высказывание с опорой на авторский текст | 1 | 3.02 |
| 79 | В. И. Белов. «Еще про Мальку». Оценка событий и героев рассказа. | 1 | 4.02 |
| 80  | В. В. Бианки. «Мышонок Пик». Оценка событий и героев рассказа. | 1 | 5.02 |
| 81 | В. В. Бианки. «Мышонок Пик». Составление цитатного плана. | 1 | 7.02 |
| 82 | Б. С. Житков. «Про обезьянку». Оценка событий и героев рассказа. | 1 | 10.02 |
| 83 | Б. С. Житков. «Про обезьянку». Составление сжатого пересказа. | 1 | 11.02 |
| 84 | Б. С. Житков. «Про обезьянку»Составление характеристики героев с опорой на текст. | 1 | 12.02 |
| 85 | Б. С. Житков. «Про обезьянку». Словесное рисование. Иллюстрирование. | 1 | 14.02 |
| 86 | В. П. Астафьев. «Капалуха». Основная мысль рассказа. | 1 | 17.02 |
| 87 | В. Ю. Драгунский. «Он живой и светится». Оценка событий и героев рассказа. Нравственный смысл  рассказа. | 1 | 18.02 |
| 88 | Обобщение по разделу «Люби живое». | 1 | 19.02 |
| 89 | Проверочная работа по разделу «Люби живое». | 1 | 21.02 |
|  **Поэтическая тетрадь 2 ( 7 часов )** |  |  |  |
| 90 | Писатели – детям. С. Я. Маршак. «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной». Анализ средств художественной выразительности. | 1 | 25.02 |
| 91 | А. Л. Барто. «Разлука». Позиция автора и свое отношение к изображаемому. | 1 | 26.02 |
| 92 | А. Л. Барто. «В театре». Тема и идея стихотворения. | 1 | 28.02 |
| 93 | С. В. Михалков. «Если». Тема и идея стихотворения. | 1 | 2.03 |
| 94 | Е. А. Благинина. «Кукушка», «Котенок». Позиция автора и свое отношение к изображаемому. | 1 | 3.03 |
| 95 | Проект «О времени года. Праздник поэзии». | 1 | 4.03 |
| 96 | Проверочная работа по разделу «Поэтическая тетрадь». | 1 | 6.03 |
|  **Собирай по ягодке – наберёшь кузовок ( 17 часов )** |  |  |  |
| 97  | Б. В. Шергин. «Собирай по ягодке- наберешь кузовок». Помощь пословиц в понимании основной мысли произведения. | 1 | 10.03 |
| 98 | Б. В. Шергин. «Собирай по ягодке- наберешь кузовок». Составление диалога. | 1 | 11.03 |
| 99  | А. П. Платонов. «Цветок на земле» Образ Афони. | 1 | 13.03 |
| 100 | А. П. Платонов. «Цветок на земле». Оценка событий и героев рассказа. | 1 | 16.03 |
| 101 | А. П. Платонов. «Еще мама». Основная мысль рассказа. Авторское отношение к герою. | 1 | 17.03 |
| 102 | Контроль техники чтения. | 1 | 18.03 |
| **IV четверть ( 34 ч)** |
|  103 | М. М. Зощенко. «Золотые слова». Смысл юмористического произведения и названия рассказа. Оценка событий и героев рассказа. | 1 | 30.03 |
|  |  |  |  |
| 104 | М. М. Зощенко. «Золотые слова».Составление подробного пересказа. | 1 | 31.03 |
| 105 | М. М. Зощенко. «Великие путешественники». Подготовка к творческому пересказу от лица героя рассказа. | 1 | 1.04 |
| 106 | М. М. Зощенко. «Великие путешественники». Словесное рисование. Иллюстрирование. | 1 | 3.04 |
| 107 | М. М. Зощенко. «Великие путешественники». Составление подробного и сжатого пересказов. | 1 | 6.04 |
| 108  | Н. Н. Носов. «Федина задача» Особенности юмористического рассказа. | 1 | 7.04 |
| 109 | Н. Н .Носов. «Федина задача». Оценка событий и героев рассказа. | 1 | 8.04 |
| 110  | Н. Н. Носов. «Телефон». Подготовка к выразительному чтению рассказа по ролям.  | 1 | 10.04 |
| 111 | Н. Н. Носов. «Телефон». Оценка событий и героев рассказа. | 1 | 13.04 |
| 112 | Обобщение по разделу «Собирай по ягодке – наберешь кузовок». | 1 | 14.04 |
| 113 | Проверочная работа по разделу «Собирай по ягодке – наберешь кузовок». | 1 | 15.04 |
|  **По страницам детских журналов ( 7 часов )** |  |  |  |
| 114 | Отличие книги от журнала. Л. Кассиль. «Отметки Риммы Лебедевой». | 1 | 17.04 |
| 115 | Ю. Ермолаев. «Проговорился». Смысл заглавия. | 1 | 20.04 |
| 116 | Ю. Ермолаев. «Воспитатели». Составление вопросов к рассказу. Составление диалога. | 1 | 21.04 |
| 117 | Г. Остер. «Вредные советы». Отношение автора к происходящему. | 1 | 22.04 |
| 118 | Г. Остер. «Как получаются легенды». Словесное рисование. Иллюстрирование. | 1 | 24.04 |
| 119 | Р. Сеф. «Веселые стихи». Подготовка к выпуску домашнего журнала. | 1 | 27.04 |
| 120 | Проверочная работа по разделу «По страницам детских журналов». | 1 | 28.04 |
|  **Зарубежная литература ( 16 часов )** |  |  |  |
| 121 | Зарубежные писатели – детям. Отличие легенды от мифа. Мифологические герои и их подвиги. | 1 | 29.04 |
| 122 | Древнегреческий миф «Храбрый Персей». Оценка событий и героев. | 1 | 4.05 |
| 123 | Древнегреческий миф «Храбрый Персей». Составление характеристик героев мифа.  | 1 | 5.05 |
| 124 | Древнегреческий миф «Храбрый Персей». Отрицательный образ Полидекта. | 1 | 6.05 |
| 125 | Древнегреческий миф «Храбрый Персей». Составление описания Персея и Медузы Горгоны. | 1 | 8.05 |
| 126 | Древнегреческий миф «Храбрый Персей». Нравственная оценка поступка Персея. | 1 | 12.05 |
| 127 | Г. Х. Андерсен. «Гадкий утенок» Оценка событий и героев. | 1 | 13.05 |
| 128 | Г. Х. Андерсен. «Гадкий утенок» Составление картинного плана сказки. | 1 | 15.05 |
| 129 | Г. Х. Андерсен. «Гадкий утенок». Характеристика главного героя. | 1 | 18.05 |
| 130 | Г. Х. Андерсен. «Гадкий утенок». Составление подробного плана. Иллюстрирование. | 1 | 19.05 |
| 131 | Г. Х. Андерсен. «Гадкий утенок». Нравственные уроки сказки. | 1 | 20.05 |
| 132 | Г. Х. Андерсен. «Гадкий утенок». Особенности идейно-образного содержания сказки. | 1 | 22.05 |
| 133 | Контроль техники чтения. | 1 | 25.05 |
| 134 | Обобщение по разделу «Зарубежная литература». | 1 | 26.05 |
|  135 | Проверочная работа по разделу «Зарубежная литература». | 1 | 27.05 |
|  136 | Итоговая проверочная работа. | 1 | 29.05 |

**Итого по программе 136 часов.**

РАССМЕТРЕНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания зам. директора по УВР

МО учителей начальных классов Короленко И.Н.

МБОУ «Лицей № 51»

От \_\_\_.08.2019 г. № 1 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019г.

 Гондаренко Т.В.