**Карта урока для организации занятий с использованием**

**электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**



|  |  |
| --- | --- |
| **Учитель** | Кошевая Ольга Викторовна |
| **Предмет** | Литература |
| **Класс** | 11 класс «А» |
| **Дата проведения урока** | 29.04.20. |
| **Тема урока** | Жанр романа М.А.Шолохов «Тихий Дон» |
| **Основные изучаемые вопросы** | 1. Жанр романа «Тихий Дон». 2. Историческая справка.   . |
| **Ссылка на эл. платформу** | **WhattsApp**: **+7 928 965 11 99** |
| **Тип урока** | **Онлайн** |
| **Форма обратной связи** | Письменные работы |
| **Задания** | |
|  | 1)Чтение лекции. |
|  | 2) Ответы на вопросы. |
| **Домашнее задание** | **Перечитать эпизоды из жизни семей: «История Прокофия Мелехова» (ч. 1, гл. 1), «Утро в семье Мелеховых», «На рыбалке» (Кн. 1, ч. 1, гл. 2), «На сенокосе» (Кн. 1, ч. 1, гл. 9), сцены сватовства Григория и Натальи (Кн. ч. 1, гл. 15; гл. 18), «Призыв на воинскую службу» (ч. 2, гл. 21).** |
| **Критерии оценивания** | Ответы на вопросы. «5» - ответ на все вопросы;  «4»- неполный ответ на вопрос;  «3»- фактические и логические ошибки.. |

 Вопросы можно задать по адресу электронной почты: [o1ka@ro.ru](mailto:o1ka@ro.ru)

или в мессенджере **WhattsApp**: **+7 928 965 11 99**

в онлайн: **Skype** <https://join.skype.com/h3dvDa2AQNi4>

с 9.00. до 9.30. (*время фактического проведения урока*),

с 13.00. до 14.00. *(часы неаудиторной занятости,* *проведение индивидуальной*

*консультации)*

Выполненное практическое задание необходимо предоставить в любом доступном формате (скан, фотография, документ MS Word; *указывается вариант, которым владеет учитель и учащиеся (группы учащихся))*:

* письмом на адрес электронной почты для обратной связи;
* сообщением в сообщением на странице  **ВКонтакте**

При отправке ответа в поле «Тема письма» и названии файла укажите свои данные: **класс,** **учебный предмет, фамилию, имя и отчество.**

**Урок 2. Жанр произведения Шолохова «Тихий Дон»**

**Ход урока**

**I. Слово учителя**

**«Тихий Дон» — прежде всего книга о донском казачестве, сословной группе с чертами субэтнической общности (своей культурой, традициями, диалектными особенностями языка) некогда вольных людей, сохранивших особое уважение к свободе, а затем особой служилой категории населения царской России, освобожденной от налогов, обладавшей большими по сравнению с крестьянством Центральной России наделами плодородной земли и обязанной поставлять в армию снаряженных за свой счет обученных кавалеристов.**

**Шолохов стремился показать казачество как целый мир, при всех его особенностях живущий общечеловеческими радостями и печалями. Недавно отшумевшие события давали основания главным образом для печали. Но в необыкновенной, экстраординарной ситуации огромных общественно-исторических потрясений как раз и проявилось со всей отчетливостью то, что всегда волновало Шолохова больше всего, внутреннее богатство и сложность простого человека. А за историческими судьбами казачества вырисовывается судьба народа России.**

**Действие «Тихого Дона» продолжается около десяти лет, с мая 1912 по март 1922 г.**

**Подробно описывается жизнь на Дону в последние годы перед Первой мировой войной. Ее начало показано в третьей части первой книги, действие которой заканчивается в ноябре 1914 г. Между первой и второй книгами — временной перерыв, четвертая часть открывается словами «Тысяча девятьсот шестнадцатый год. Октябрь». Остается лишь несколько месяцев до Февральской революции и год до Октябрьской. Но революции не становятся кульминационными образами произведения. Главный герой в этих событиях не участвует. Значительно подробнее описывается первая, неудачная, попытка установления Советской власти на Дону, экспедиция Подтелкова, казнь подтелковцев 28 апреля (11 мая) 1918 г., изображенная в конце второй книги «Тихого Дона».**

**В третьей книге (шестой части) художественное время уплотняется. Она посвящена преимущественно Верхнедонскому восстанию 1919 г. за Советскую власть без коммунистов, против политики «расказачивания». В значительной степени о том же и седьмая часть четвертой книги.**

**Наша задача — разобраться в сложном содержании романа, понять авторскую версию событий, очертить круг проблем, поставленных Шолоховым; вслед за ним проследить судьбу человека, судьбу народа в годы страшных исторических катаклизмов, ломки вековых устоев, судьбу народа, прошедшего через Первую мировую и гражданскую войны.**

**II. Определение жанра романа**

**Первоначальный замысел Шолохова: изобразить события 1917 года — поход казаков с Корниловым на Петроград. События романа охватывают время с 1912 по 1922 гг.**

**— Почему изменился первоначальный план?**

**(Сам автор объяснял это так: «Привлекала задача показать казачество в революции. Начал я с участия казачества в походе Корнилова на Петроград… Донские казаки были в этом походе в составе третьего казачьего корпуса... Начал с этого… Написал листов 5-6 печатных. Когда написал, почувствовал, что не то... Для читателя останется непонятным — почему казачество приняло участие в подавлении революции? Что это за казак? Что за область Войска Донского?»)**

**— Сопоставьте историю замысла автора «Тихого Дона» с замыслами Л. Н. Толстого в работе над «Войной и миром».**

**(Толстой начинал работу над Войной и миром с замысла романа о декабристах. «Декабристы» вывели автора на историю возникновения этого движения, к началу ХIX века.)**

**— Что такое роман?**

**(Роман — эпическое произведение, в котором судьба личности прослеживается в связи с судьбой общества, судьбой эпохи в художественном пространстве и времени.)**

**— Отвечает ли «Тихий Дон» требованиям жанра?**

**(Особенность произведения Шолохова в том, что это роман-эпопея, разновидность романа, с особой полнотой охватывающая исторический процесс, в многослойном сюжете, включающем многие человеческие судьбы и драматические события народной жизни. В русской литературе два таких ярких примера — «Война и мир» Толстого и «Тихий Дон» Шолохова.)**

**— Сколько лет отделяет эти романы? Сколько лет отделяет действие этих произведений?**

**(Романы разделяет более шестидесяти лет. Шолохов описывает события, происшедшие через 100 лет после событий романа Толстого.) Сразу бросается в глаза противопоставление обоими писателями мира и войны. Сначала речь пойдет о мире, в том двойном смысле, который заключен в названии романа Толстого: мире как антитезе войны и мире как стихии народной жизни.**

**Действие романа сосредоточивается в одной из наиболее «сложных» провинций России — на Дону. Кто же составляет население Донской области? Кто такие казаки?**

**III. Историческая справка.**

**Казачество определяют как военное сословие в России в ХVIII — начале ХХ века. В ХIV—ХVII вв. это были вольные люди, работавшие по найму; лица, несшие пограничную службу. В ХV—ХVI вв. возникают самоуправляющиеся общины так называемых вольных казаков, главным образом из беглых крестьян. Общины эти располагались за границами России, по ее окраинам — на Днепре, Дону. Волге, Тереке. Именно казаки явились главной движущей силой народных восстаний на Украине в ХVI—ХVII вв. и крестьянских войн в России ХVII—ХVIII вв. (Вспомнить Запорожскую Сечь — «Тараса Бульбу» Гоголя).**

**Правительство старалось не ссориться с казаками, признавало их относительную самостоятельность и подчинило казачество, превратив его в привилегированное военное сословие, использовало для охраны границ, в войнах, в усмирении бунтов.**

**К началу ХХ века существовало 11 казачьих войск (Донское, Кубанское, Терское, Оренбургское, Уральское. Астраханское, Сибирское, Семиреченское, Амурское, Уссурийское, Забайкальское). В 1916 году казачье население составляло 4,4 млн. человек, владело 63 млн. десятин земли. В Первую мировую войну воевало около 300 000 казаков.**

**Начало раскола было положено сотни лет назад, когда менее зажиточные казаки северных округов, не имевшие ни тучных земель, ни виноградников, ни богатых охотничьих и рыбных промыслов, временами чинили набеги на великорусские земли и служили оплотом всем бунтарям, начиная с Разина.**

**Окончательный раскол произошел в гражданскую войну (зажиточные — на стороне белых, беднота — на стороне красных).**

**1920 г. — казачество как сословие упразднено.**

**1936 г. — созданы донское, кубанское, терское казачьи соединения участвовавшие в Великой Отечественной войне.**

**IV. Беседа**

**— Что происходит сейчас, с вашей точки зрения? Возрождение казачества или маскарад?**

**Вспомним, что одна из ранних повестей Л. Н. Толстого — «Казаки», написана им после полуторалетнего пребывания в среде терских казаков. Для Толстого казачество было идеальным крестьянством как крестьянство помещика: «Вся история России сделана казаками. Недаром нас зовут европейцы казаками. Народ казаками желает быть».**

**— Как сами казаки представляют свою историю, свое происхождение? (Спор Штокмана с казаками.)**

**— Кому противопоставляют себя казаки?**

**(Хохлам, русским, мужикам (самое ругательное слово у Митьки Коршунова). Комплекс превосходства — см. книгу первую, ч. 2, гл. 5 романа.)**

**— Каков образ жизни казаков?**

**(Заняты крестьянским трудом, обязаны проходить воинскую службу — со своим конем, со справой периодически отбывать лагеря, сборы.)**

**Было определено соответствие офицерских чинов армии и казачества, традиционно выбирались начальники всех степеней: во главе Донского войска — войсковой атаман; станичные атаманы, походные.**

**— Какие семьи изображены Шолоховым в центре повествования?**

**(В центре повествования — несколько семей хутора Татарский станицы Вешенской, откуда родом сам автор. Это семьи Мелеховых, Коршуновых, Астаховых, Моховых, Листницких, Кошевых.)**

**Домашняя работа:**

**Перечитать эпизоды из жизни семей: «История Прокофия Мелехова» (ч. 1, гл. 1), «Утро в семье Мелеховых», «На рыбалке» (Кн. 1, ч. 1, гл. 2), «На сенокосе» (Кн. 1, ч. 1, гл. 9), сцены сватовства Григория и Натальи (Кн. ч. 1, гл. 15; гл. 18), «Призыв на воинскую службу» (ч. 2, гл. 21).**