**Карта урока для организации занятий с использованием**

**электронного обучения и дистанционных образовательных технологий**



|  |  |
| --- | --- |
| **Учитель** | Кошевая Ольга Викторовна |
| **Предмет** | Литература |
| **Класс** | 8 класс «А» |
| **Дата проведения урока** | 27.04.20. |
| **Тема урока** | **«М.А. Осоргин. «Пенсне».** |
| **Основные изучаемые вопросы** | 1. Чтение статьи учебника О. Авдеевой о М.А. Осоргине.   2. Работа с текстом.  3. Ответы на вопросы.  4. Пересказ фрагментов текста. |
| **Ссылка на эл. платформу** | **Skype** [**https://join.skype.com/h3dvDa2AQNi4**](https://join.skype.com/h3dvDa2AQNi4) |
| **Тип урока** | **Онлайн** |
| **Форма обратной связи** | Письменные работы |
| **Задания** | |
|  | 1. Чтение статьи учебника. |
|  | 2) Чтение рассказа. |
| **Домашнее задание** | прочитать рассказ, письменно ответить на вопросы:  *- Каковы ваши впечатления от рассказа?*  *- Верите ли вы в то, что предметы живут своей жизнью?* |
| **Критерии оценивания** | Ответы на вопросы. «5» - ответ на все вопросы;  «4»- неполный ответ на вопрос;  «3»- фактические и логические ошибки.. |

 Вопросы можно задать по адресу электронной почты: [o1ka@ro.ru](mailto:o1ka@ro.ru)

или в мессенджере **WhattsApp**: **+7 928 965 11 99**

в онлайн: **Skype** <https://join.skype.com/h3dvDa2AQNi4>

с 12.20. до 12.50. (*время фактического проведения урока*),

с 13.00. до 14.00. *(часы неаудиторной занятости,* *проведение индивидуальной*

*консультации)*

Выполненное практическое задание необходимо предоставить в любом доступном формате (скан, фотография, документ MS Word; *указывается вариант, которым владеет учитель и учащиеся (группы учащихся))*:

* письмом на адрес электронной почты для обратной связи;
* сообщением в сообщением на странице **ВКонтакте**

При отправке ответа в поле «Тема письма» и названии файла укажите свои данные: **класс,** **учебный предмет, фамилию, имя и отчество.**

**27.0420. «М.А. Осоргин. «Пенсне».**

**Цели урока.**

1. Вызвать интерес обучающихся к творчеству М.А. Осоргина.
2. Раскрыть особенность восприятия писателем мира вещей.

**Ход урока**

**I. Вступительное слово учителя.**

Зачастую всем нам не хватает общения, доверительности, понимания.

В атмосферу непринужденной, безыскусственной беседы мы попадаем благодаря творчеству М.А. Осоргина. Автор не сочиняет, не приукрашивает, а «просто» рассказывает то, что было, без литературных претензий.

Многое в его рассказах может показаться «наивным и чувствительным» (по его собственному выражению), но у читателя создается полная иллюзия простоты и правды.

«Любовь к жизни» - единственная философия автора.

**II. Чтение статьи учебника О. Авдеевой о М.А. Осоргине.**

Михаил Андреевич Ильин (Осоргин – псевдоним писателя) родился в Перми. Его воспоминания о детстве были светлыми, их он призывал в самые трудные минуты – они помогали жить. Навсегда остались с ним доброта близких людей и картины природы, целиком заполнявшие мир в детские годы. Мальчик рано полюбил книги. Он был гимназистом 7 класса, когда журнал “Для всех” опубликовал его рассказ “Отец”.

Писатель – большой труженик. Работой для души стало для него осуществление замысла его первого романа «Сивцев Вражек» - о трагедии русской интеллигенции в тяжелые, смутные времена.

Всё творчество Осоргина пронизывали две задушевные мысли: страстная любовь к природе и привязанность к миру обыкновенных, незаметных вещей. Вторая мысль легла в основу рассказа «Пенсне».

Участвовал в революционной деятельности, был выслан из страны.

**III. Работа с текстом.**

***- Рассказ Михаила Осоргина вызывает удивление с самого первого вопроса автора. Каков этот вопрос?***

*- Это риторический вопрос: «Что вещи живут своей особой жизнью – кто же сомневается?».*

***- В чём никто не должен сомневаться?***

*- Параллельно с жизнью человека идет жизнь вещей – активная и «одушевлённая».*

***- В чём нас хочет убедить рассказчик?***

*- Предметы быта обладают своим «лицом», своим «характером», более того, они наделены «разумом».*

**IV. Будьте внимательны к слову.**

***- Какой приём использует автор, чтобы показать необычную «жизнь» вещей?***

*- Автор использует, прежде всего, олицетворение. Вещи живут своей самостоятельной, не зависящей от человека, жизнью.*

***- В чем заключается «Необычная «жизнь» вещей»?***

*- Вещам присущи человеческие качества, они наделены чувством юмора: «у висящего пальто всегда жалкая душонка и легкая нетрезвость».*

…*у некоторых вещей «страсть к путешествиям». Мало того, вещи имеют свой социальный статус и политические убеждения: «демократический стакан, реакционная стеариновая свечка, интеллигент-термометр, неудачник из мещан – носовой платок, вечно юная и суетливая сплетница – почтовая марка».*

*- Качества, присущие предметам, возникают по сходству звуков, очертаний, содержания. Приведите примеры метафор из текста.*

*- Например, «раздвинутые ножницы кричат» потому, что напоминают раскрытый в крике рот; «часы шагают» - реализация метафоры «часы идут», «кресло сидит», потому что очертаниями напоминает сидящего человека и т.д.*

**Вывод.** Весь рассказ пронизан чувством юмора, наполнен безудержной фантазией автора.

**V. Характеристика автора.**

- Автор использует прием наивного рассказчика, вполне в традиции русской литературы: Белкин у Пушкина, Рудый Панько у Гоголя, рассказчики у Тургенева.

Читателю кажется, что предметы, о которых говорит Осоргин, существуют сами по себе, независимо от писателя, он входит в этот давно исчезнувший прекрасный мир, узнаёт знакомое и забытое, живет в нем, не оглядываясь на автора. А тот стоит в стороне в скромной роли гида.

***Какими художественными приёмами достигается такой эффект?***

- Многочисленные длинные ряды однородных членов, обращения к читателю; грамматические – употребление глаголов второго лица в настоящем времени («шарите, ищите, злитесь, … смотрите, встаете, лезете, заглядываете» и т.д., чем достигается эффект присутствия читателя в действии; интонационные (много восклицательных знаков, вопросительные предложения), употребление просторечных слов, имитация разговорной речи: «лицо» шляпы «забулдыжно-актерское», «душонка», «недоглядка», «шлялась», «Ни-ка-ких!», «И вдруг – раз! – и падает карандаш».

**VI. Пересказ фрагментов текста.**

***- Какова история карандаша? Какие путешествия совершает он, когда его ищут?***

***- Что же случилось с пенсне? Какая история произошла с ним?***

***- Приведите примеры эпитетов, которые служат одушевлению пенсне.***

*- В рассказе множество выразительных эпитетов: «кристальная душа» пенсне, «жалкое виновато» пенсне, которое «являло картину такого рабского смирения, такой трусости…», «загулявшиеся стёклышки».*

***- Каковы рассуждения автора в конце рассказа?***

***- Можно ли подумать, что исчезновение пенсне было проявлением его индивидуальности?***

*- Вещи имеют право на волеизъявление, на проявление индивидуальности.*

**Домашнее задание: прочитать рассказ, письменно ответить на вопросы:**

***- Каковы ваши впечатления от рассказа?***

***- Верите ли вы в то, что предметы живут своей жизнью?***