**6а литература 17.04.2020**

 Прочитайте стихотворение Есенина «Пороша».

В нем дорога превращается в «бесконечную ленту», а зимний лес становится сказочным и таинственным. Это чувство тайны и загадочности помогают передать эпитеты, олицетворения, метафоры, сравнения, которые сплавлены в этом произведении словно бы в одно целое.

**В первом**четверостишии мы видим реальную картину: звенит под копытом коня мерзлая земля, укрытая утоптанным снегом, кричат на лугу серые вороны.

**Во втором** четверостишии начинается сказка:
Заколдован невидимкой, (**метафора**)
Дремлет лес под сказку сна, (**олицетворение, метафора**)
Словно белою косынкой, (**сравнение, основанное на олицетворении, эпитет**)
Подвязалася сосна (**метафора**). **В третьей** строфе метафора развивается, превращаясь в сравнение:
Понагнулась, как старушка, **(сравнение**)
Оперлася на клюку, (**метафора**)
А над самою макушкой
Долбит дятел на суку. (**Реальная картина**.)

**В последней строфе** мы встречаем олицетворение (снег «стелет шаль»), объединенное с метафорой (шаль — снежный покров), и метафорическое сравнение дороги с лентой, которая «убегает вдаль» (олицетворение). Такое сочетание изобразительных средств создает впечатление сказочности.

Прочитайте стихотворение Ахматовой «Перед весной бывают дни такие…» Оно состоит из 8 строк. Наступает весна — и все на свете меняется: «Шумят деревья весело-сухие, и теплый ветер нежен и упруг». То, что, казалось бы, каждый день перед глазами — дом, песня, — обновлено дыханием весны, мысли и чувства овеяны весенней свежестью, всё вокруг становится легким и неузнаваемым.

**Домашнее задание:** напишите по примеру классной работы, какие художественные средства использует Ахматова в стихотворении «Перед весной бывают дни такие…»