**Поэтический мир М. Цветаевой.**

**Цели урока:**

*Образовательные:*- знать основные темы и мотивы цветаевской лирики, особенности лирической героини стихотворений;

- провести детальный анализ художественных (лирических) текстов, опираясь на задания и вопросы;

- способствовать формированию потребности читать внимательно и вдумчиво лирические произведения М.Цветаевой.

*Развивающие:*- создать условия для самостоятельной творческой деятельности учащихся, формирования аналитического мышления и эмоционального потенциала, интеллектуальных навыков обобщения, структурирования, развитию речевых навыков.

*Воспитательная:* - способствовать процессу духовного развития, формированию нравственных ценностей, обращаясь к памяти исторической, памяти человеческой.

**Ход урока.**

Разбросанным в пыли по магазинам.

(Где их никто не брал и не берет!)

Моим стихам, как драгоценным винам,

Настанет свой черед.

М. Цветаева

**1. Сегодня на уроке мы будем читать и анализировать стихи Марины Цветаевой.**

**2. Анализ стихотворения «Красною кистью…»**

Вслушайтесь в строки этого стихотворения.

- Какой звук повторяется часто *(звук р).*

- Какое чувство пытается передать нам поэт? *(чувство тревоги).*

- Как называется такой прием? *(аллитерация – повторение согласных звуков, усиливает образность речи, ее смысловую сторону).*

**3. Чтение и анализ стихотворения «Идешь на меня похожий».**

Долгие годы имя ее и творчество незаслуженно были забыты. Бесценное литературное наследие оставалось невостребованным: сборники лирики, 17 поэм, восемь драм в стихах, автобиографическая, мемуарная проза, письма, дневники и записи. Больно и обидно, что о таком большом русском поэте так долго молчали, стихи не публиковались на родине, не изучались в школе, но сегодня их черед настал. Цветаева говорила: « Возьмите стихи – это и есть моя жизнь».

– К кому обращается лирическая героиня? Какой мотив звучит в стихотворении? *(лирическая героиня может обращаться к любому человеку, проходящему мимо могилы, кто-то говорит, что к конкретному лицу. Большинство соглашается с первой точкой зрения, отмечая, что «прохожему» может быть неизвестно даже имя героини, которая “тоже была…” на этой земле, была молодой и красивой, беспечной и игривой. В стихотворении звучит мотив смерти ( мотив смерти, безысходности был свойствен символистам и декадентам).*

– С какой просьбой обращается к «прохожему»?

– С просьбой сорвать «слепоты куриной», прочитать, кто здесь лежит, но не печалиться по этому поводу, а «легко подумать» и «легко забыть». Для нее очень важным является тот факт, чтобы “прохожий” знал, что она – “тоже была”.

– Символом чего являются алые маки? *(Символом памяти).*

– Обратите внимание на год написания стихотворения. До рокового дня 1941 года еще далеко. Как это ни парадоксально, но могила Марины Цветаевой до сих пор не найдена.

**4. Чтение и анализ стихотворения «Кто создан из камня, кто создан из глины…».**

- Кто, по вашему мнению, является лирическим героем этого стихотворения?

- Чем они отличаются?

- О чем заставляют эти различия?

- Действительно, эти различия заставляет задуматься над особенностью характера М.Цветаевой. В чем эта особенность?

|  |  |
| --- | --- |
| Марина Цветаева | Обыкновенные люди |
| Серебрюсь, сверкаю, измена, бренная пена | Камень, глина |
| Крещена, поёт, непрестанно разбита | Плоть, надгробные плиты |
| Кудри беспутные, своеволие | Сердце, сети, земная соль |
| Дробясь, воскресаю | Гранитные колени |

**5. Анализ стихотворения «Ах, грибок, ты мой грибочек…»**

«Мои стихи –дневник», писала Цветаева, именно поэтому ее стихи – всегда монолог, но монолог, обращенный к какому-то читателю, иногда конкретному. Цветаеву не пугают расстояния ни временные, ни пространственные, ни запредельные. Это особенности поэтики М.Цветаевой.

Давайте познакомимся со стихотворением «Ах, грибок, ты мой грибочек…». Цветаева всегда была далека от политики, очень хотела, чтобы все революционные события прошли мимо нее, но этого не произошло, поэтому она как-то сказала: «Из истории не выскочишь». В годы гражданской войны она пишет одно из лучших своих стихотворений.

- Какая картина предстает перед вами? *(Поле битвы, на котором раненые и убитые лежат белые и красные).*

-А кто наблюдает эту картину? *(не просто героиня, а мать, Родина-мать, для которой нет разницы между красными и белыми. Все сыны одной земли).*

- Каким чувством проникнуто стихотворение? *(Боль, горечь).*

- А как это передается автором? Через какие поэтические средства? *(антитеза белый-красный, справа – слева; сильнейшая метафора: «Белый был – красным стал – кровь обагрила; красный был – белым стал – смерть побелила»).*

Боль и скорбь автор передает и перебивкой ритма: шестистопный хорей сменяется в куплете двустопным амфибрахием. Героиня шатается от горя, это передается через смену ритма.

**6. Составление таблицы.**

|  |  |
| --- | --- |
| Лирический герой | Лирическая героиня |
| 1.**Идеальный и благородный** **герой, обреченный на гибель.**2. **Стремление к самопожертвованию** | 1.​ **От жизни она жаждет абсолюта (« Я жажду сразу всех дорог…»)**2.​ **Одиночество, уединенность.**3.​ **Высокий накал страстей.**4.​ **В своих чувствах героиня Цветаевой доходит до крайностей, для нее не существует середины.** |

**7. Итог урока.**

- Итак, что же главное в жизни М. Цветаевой?

Ничего не искала М. Цветаева в жизни, кроме Бога земной любви. И потому вся ее жизнь - это хождение по душам и творение судеб. Это всё ее творчество, события, факты, имена, встречи и расставания, «вёрсты, мили», ее жизнь…

Только сильная личность способна стать Поэтом с большой буквы. Ее жизнь, как и поэзия, пронизана чувственностью, эмоциональной яркостью и личными переживаниями.

Вот «острова» ее поэзии:

* Москва
* Коктебель
* Революция и Гражданская война
* Эмиграция
* Елабуга

**9. Домашнее задание.** Прочитать стихи М.Цветаевой: «Мне нравится…», «Имя твое-птица в руке», «Письмо». Сделать анализ одного стихотворения.