**7а литература, 14.04.2020**

1. Прочитайте о жизни и творчестве Б. Пастернака по учебнику.
2. Выразительно прочитайте стихотворение «Июль».

 Давайте (устно) проанализируем стихотворение:

 Главный прием, который использует поэт, – это олицетворение. Он находит июлю самые разные наименования (перифразы): *привиденье, домовой, баловник-невежа, призрак, двойник, жилец приезжий, дачник-отпускник, нечесаный растрепа.* Так создается образ летнего месяца.

 «Июль» - это стихотворение-загадка, на протяжении первых трех строф остается неясным, о чем же идет речь. На самом деле слово-ответ «июль» появляется лишь в конце пятой строфы и повторяется трижды через строчку. Этот прием называется анафора.

 Кроме синонимов-определений, олицетворение достигается глаголами движения, присущими то неодушевленному существу, что человеку: *бродит, мелькают, болтается, мешается, крадется, срывает, вбегает, взвивается.* Такое чередование создает дополнительную загадочность: кто же это или что же это?

1. Запишите в тетрадь:

Перифраза (перифраз) – один из художественных тропов: замена названия предмета или явления описанием существительных, определяющих его черт и признаков, создающих в представлении читателей яркую картину.

Анафора – одна из стилистических фигур, оборот поэтической речи, состоящий в повторении созвучий отдельных слов или одинаковых синтаксических построений в начале стихотворных строк и строф или отдельных фраз в прозаическом художественном произведении.

 **Домашнее задание:** выпишите художественные приемы, тропы из стихотворения «Никого не будет в доме» (по примеру классной работы)