**07.04.2020г.С.Я. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной».**

[**https://resh.edu.ru/subject/lesson/4376/start/183194/**](https://resh.edu.ru/subject/lesson/4376/start/183194/)

**Цель:**

научиться анализировать стихотворения С.Я. Маршака.

**Задачи:**

находить в тексте выразительные средства.

совершенствовать выразительность чтения.

**На уроке**

**мы узнаем:**

об особенностях стихотворений С.Я. Маршака.

**мы научимся:**

выразительно читать стихи.

**мы сможем:**

находить в них выразительные средства.

**Необходимо запомнить**

Большинству читателей Маршак известен как детский поэт, но в этих произведениях Маршак открывается нам с «другой» стороны – как великолепный мастер художественного пейзажа.

Подобно художнику, он с помощью выразительных средств запечатлевает яркие мгновения окружающей жизни, чтобы читатель мог увидеть, услышать и прочувствовать все радостное и красивое, что происходит в природе.

**Тезаурус**

**Стихотворение** – небольшое произведение, созданное по законам стихотворной речи. Для стихотворения характерны созвучные строчки (рифмы), мелодия, ритм, чередование ударных и безударных слогов.

**Звукопись** – прием усиления изобразительности текста путем такого звукового построения фраз, стихотворных строк, которое соответствовало бы воспроизводимой сцене, картине выражаемому настроению.

**Олицетворение** – изображение неодушевленных предметов как одушевленных, при котором они наделяются свойствами живых существ: даром речи, способностью мыслить и чувствовать.

**Сравнение** – сопоставление изображаемого предмета с другим предметом по их общим признакам.

**Эпитет** – образное определение, подчеркивающее какое-либо свойство предмета или явления, обладающее особой художественной выразительностью.

**Рифма** – звуковой повтор в двух или более стихах преимущественно на конце.

**Ключевые слова**

Стихотворение; литературный прием; звукопись; олицетворение; сравнение; эпитет; рифма.

**Основная и дополнительная литература по теме урока**:

1. Литературное чтение. 3 класс. Учеб. для общеобразовательных организаций. В 2 ч. Ч. 2 / ( Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова и др.) – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2016. – 223 с.: ил. С. 110-111.
2. Бойкина М. В., Виноградская Л.А. Литературное чтение. Рабочая тетрадь 3 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных организаций. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – С. 73.
3. Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. Литературное чтение. 3 кл. Аудиоприложение на электронном носителе к учебнику. В 2-х частях. – М: Просвещение, 2013.
4. Б. Галанов. С.Я. Маршак. Жизнь и творчество. – М.: Детская литература, 1965. – 312 с.

На уроке мы **узнаем** об особенностях стихотворений С.Я. Маршака.

**Научимся** выразительно читать стихотворения «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной».

**Сможем** находить в произведениях литературные приемы: звукопись, олицетворения, эпитеты, сравнения.

**Основное содержание урока**

3 ноября 1887 года родился Самуил Яковлевич Маршак, замечательный поэт, драматург и переводчик, автор детских книг, известных в каждой семье в нашей стране. В 2020 году мы отмечали юбилей – 133 лет со дня рождения Маршака.

На уроках литературе в школе мы изучаем стихи Маршака, и хотим узнать больше о его творчестве. В учебнике литературного чтения есть стихи поэта «Гроза днем» и «Голос в лесу». Они совсем не похожи на детские стихи Маршака, которые мы знаем с детства, такие, как «Кошкин дом», «Детки в клетке», «Рассеянный с улицы Бассейной», «Багаж», «Кот и лодыри», «Пожар», «Почта». Это какой-то другой Маршак…

Большинству читателей Маршак известен прежде всего, как детский поэт, веселый, озорной, любящий детей. Но в этих стихах Маршак – другой. Давайте разбираться – какой? Возможно, в ходе анализа мы откроем некоторые секреты поэзии.

Стихотворение «Гроза днем» впервые было опубликовано в сборнике «Избранные стихи» в 1949 году. Из его названия понятно, что оно о грозе. Давайте вслушаемся в его звуки, попытаемся представить картины грозы.

Чтение стихотворения.

Я очень ярко представила себе эту картину летней грозы и даже услышала раскаты грома? А вы?

Интересно, как это удалось автору?

В этом стихотворении поэт использует художественный прием, который называется звукопись, то есть он рисует картину звуками. Вслушайтесь в первые строки. Какие звуки здесь повторяются?

Здесь повторяются звуки [г] и [р] в сочетании с гласным [о] – «**го**лубому», «п**ро**ехал», «**гро**хот», «**гро**ма». Даже сами слова «грохот» и «гром» похожи, в них ударение идет на гласную О, а начинаются они с сочетание «гр». Благодаря этому нам слышится, как будто гром грохочет в небе.

А что происходит со звуками в следующих строках?

Я услышала много согласных звуков [с], [тс] и [к] («ве**с**ело», «бы**с**тро», «ли**с**тьям», «**ц**ветни**к**ам», «**с**камей**к**ам», «лей**к**ам»), с их помощью легко представить, как отскакивают от различных предметов бойкие капли дождя.

Благодаря этому вы открыли важный секрет поэзии: стихи – это прежде всего звучащая речь, и поэт особенно внимателен к звуковому строю стиха.

А теперь давайте разберемся, как написано стихотворение. В этом стихотворении строфы очень необычны, и к ним стоит приглядеться, чтобы разгадать их смысл.

В учебнике 10 строк стихотворения разбиты на 2 строфы по 5 строчек. Действительно, стихотворение состоит из двух строф, но в оригинале строки в них расположены неравномерно. Первая строфа представляет собой трехстишие. Вторая строфа – состоит из семи строчек.

Как вы думаете, случайно ли автор так расположил строки?

Я думаю, что такие неравномерные строки не случайны. В первой, короткой, строфе изображен гром, его сильный, но короткий грохот.

После трехстишия автор делает паузу, а затем поэт изображает, как начинается дождь – и он идет, идет, идет всё сильнее и сильнее – поэтому и строчек больше, их уже 5!

Вот вы и открыли еще один секрет поэзии – настоящий поэт вкладывает смысл даже в расположение и количество строк стиха, и с их помощью он помогает нам вообразить картину мира.

А на какие слова этого стихотворения вы обратили особое внимание?

Я обратила внимание на олицетворение «**проехал** грохот грома». Этим глаголом передается движение грозы, она как живая. И еще мне понравился эпитет «по небу **голубому**». Значит, это летняя, недолгая гроза.

А ещё обратите внимание на то, что несколько строк подряд открываются одним и тем же предлогом.

Этот прием называется повтором, и благодаря ему создается впечатление, будто барабанят капли, а дождь усиливается…

У нас в учебнике последняя строка стихотворения «Стеклянный дождь стучит», а в вашем варианте «Пролетный дождь стучит». Разные эпитеты!

Давай разбираться! Самуил Яковлевич был очень требовательным по отношению к себе поэтом, в каждом издании в поисках более точного эпитета он менял слова в тексте стихотворения. Так в первой публикации дождь оказывается «незримым», затем «нежданным», и только потом становится «пролетным». Почему автор выбрал эпитет «пролетный»?

Автор хотел подчеркнуть, что дождь быстрый, легкий – быстро начался и быстро закончится – он пролетел.

А какой образ помогает создать эпитет «стеклянный»?

С его помощью больше внимания уделено образу дождевых капель, капельки стучат как будто по стеклу, они прозрачные, как стекло…

Вот мы открыли еще один важный секрет поэзии – для поэта важно каждое слово в стихотворении.

**Часть 2.**

Что, друзья, продолжим путешествие по пейзажным стихам не привычного для нас Маршака? Второе стихотворение тоже о лете, о природе. Давайте послушаем его и представим образные картины.

Чтение стихотворения.

Я очень ярко представила себе эту картину: лето, рассвет, детский лагерь в лесу… Я бывало летом отдыхала в летнем лагере, поэтому все очень ясно себе представила.

А вы?

Обратите внимание на кукушку, которая играет в прятки с героем. Когда услышишь голос кукушки, то как правило, многие задают вопрос: Сколько лет осталось жить?

Именно,поэтому автор пишет, что голос кукушки «звучит как вопрос и ответ». Перечитайте стихотворение – какие эпитеты использует автор.

Поляна – росистая. Голос кукушки – стеклянный.

Почему автор описывает голос кукушки как стеклянный?

Ранним утром, на рассвете, голос кукушки кажется отрывистым, как острый удар по какой-то твердой поверхности, кажется, что кукушка словно бы стучит по стеклу.

Сравните эти 2 стихотворения Маршака. Что их объединяет?

Оба стихотворения о природе, а также об одном времени года – о лете. Оба стихотворения наполнены радостным настроением.

Автор использует разные приемы: звукопись, эпитеты, олицетворения.

Чем различаются эти стихотворения Маршака?

Описываются разное время суток: в 1 стихотворении описывается летний день, а во 2 – летний рассвет. И еще разное место действия – в 1 стихотворении описывается дача, а во 2 – лес.

Описываются разные явления природы: в 1 стихотворении описывается гроза, дождь, а во 2 – росистая поляна. В 1 стихотворении нет животных, а во 2 – описывается кукушка.

Что нового вы узнали о стихах С.Я. Маршака?

Эти стихотворения С.Я. Маршака отличаются от знакомых нам детских стихов поэта, таких как «Кошкин дом» или «Пожар».

В этих стихах автор описывает природу, лес, дачу, грозу, кукушку.

В произведениях Маршак открывается нам с «другой» стороны, он предстает как великолепный мастер художественного пейзажа. Подобно художнику, он с помощью литературных приемов запечатлевает яркие мгновения окружающей жизни, чтобы читатель мог увидеть, услышать и прочувствовать все радостное и красивое, что происходит в природе.

**Задание 1**

1. Составьте пары

Текст вопроса: Образуйте пары из строк стихотворения Самуил Яковлевич Маршак «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной».

|  |  |
| --- | --- |
| над росистой  в рассветном  голос  грохот  по небу | тумане  грома  голубому  стеклянный  поляной |

**Правильный ответ:**

Над росистой поляной, в рассветном тумане, голос стеклянный, грохот грома, по небу голубому.

**Задание 2**

Дополните текст стихотворения.

Вставьте пропущенные слова в стихотворении Самуила Яковлевича Маршака.

1 вариант

В лесу над \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ поляной

Кукушка встречает \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

В \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ее голос \_\_\_\_\_\_\_\_\_

Звучит, как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и ответ.

Слова для вставки: рассвет, росистой, вопрос, стеклянный, тиши.

2 вариант

А миг спустя мы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

Как весело и быстро

По всем зеленым листьям,

По всем железным \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

По цветникам, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

По ведрам и по \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ дождь стучит.

Слова для вставки: лейкам, крышам, слышим, стеклянный, скамейкам.

**Ответ: 1 вариант**

В лесу над **росистой** поляной

Кукушка встречает **рассвет**.

В **тиши** ее голос **стеклянный**

Звучит, как **вопрос** и ответ.

**2 вариант**

А миг спустя мы **слышим**,

Как весело и быстро

По всем зеленым листьям,

По всем железным **крышам**,

По цветникам, **скамейкам**,

По ведрам и по **лейкам**

**Стеклянный** дождь стучит.

Домашнее задание: учебник литературы стр.110-111,выучить стихотворение по выбору наизусть.